

लखनऊ की कब. राजसिंह,चपला, माधवीमाधव, तारा, पञ्चाबाई, इन्दिरा,लीलावती,रज़ीयावेगम,मिलकादेवी,राजकुमारी,स्वर्गीय-कुसुम,तरुणतपस्विनी,हृद्यहारिणी, लब्जूलता, याक्कतोतक्की, कटेमूड़ की दो दो वार्ते, कनककुसुम, सुखशर्वरी, गुलबहार इस्यादि उपन्यासों के रचयिता—

## श्रीकिशोरीलालगोस्वामि-रचिता

" नार्छ सुखाय सुह दो नार्छ दुःखाय शत्रवः। नारुमर्थाः समर्थानां न सुखानामर्खे धनम् ॥" ( महाभारत )

## श्रीक्रबीलेलालगोस्वामि-द्वारा

श्रीसुदर्शनप्रेस, वृन्दावन से छपकर प्रकाशिना।
(सर्वाधिकार रक्षित्)

दूसरी बार } सन् १६१६ ईस्वी { मूल्य श्रामे

# उपोद्घचात ।

इस उपन्यास में बंगदेश की एक उस समय की घटना का वर्णन किया गया है, जब दिल्ली के तक्क्ष पर नेकनाम गयासुद्वीन बलचन बादशाह विराजमान था और बंगाले की बागलोर एक महा अत्याचारी तुगरलख़ां जैसे निर्दय नव्याब के हाथ में थी।

यवनों के अत्याचार से जर्जरित होने पर इस देश को पहिला
गुलाम बोदशाह कुतबुद्दीन ऐवक (सन् १२०६ ई०) में हुगा। इसके
ंद एक शताब्दी से कुछ कम काल तक इसी गुलामकांदान के
तहत में दिल्ली की बादशाहत रही।

गुलामसांदान के निम्नलिखित दस बादशाह इस कम से दिल्ली के तज़्त पर बैठे,—

१ कुतबुद्दीन ऐषक (सन् १२०६ ईस्वी) २ आरामशाह (१२१०) ३ शमसुद्दीन अलितमश (१२१०) ४ ठकनुद्दीन फ़ीरोज़शाह (१२३६) ५ रज़ीयाबेगम (१२३६) ६ मुद्दुद्दीन बहराम (१२३६) ७ अलाउद्दीन मसऊद (१२४१) ८ नासिरुद्दीन महमूद (१२४६) ६ गयासुद्दीन बलवन (१२६६) और १० मुईजुद्दीन केकुबाद (१२८६)

गुलामखान्दान के इन दस बादशाहों में गयासुद्दीन बलवन बहुत ही मला और योग्य बादशाह हुआ। उसी के समय की एक घटना का अवलंबन करके यह उपन्यास लिखा गया है आशा है कि इसके पढ़ने से पाठक उस पुराने जमाने के आचार, ब्यवहार, राजनैतिक और सामाजिक तत्त्व तथा देशदशा के परिचय को भलीभाति पा सकेंगे





द्भारका स्थापन के स्

## मथम दर्शन।

" यश्चिन्तित तदिह दूरतर प्रयाति, यश्चेतसा न गणित तदिहाभ्युपैति॥ "

(रामायण)

इस् हाहा! गरमी की ऋतु सचमुच बड़ी मयंकर होती है, कि पर वैशाख का महीना, बस भगवानही बचावे! पेसी ऋतु के ध्यान-मात्र से रोमकूप पसीने से भर उटते हैं, फिर जिनके सिर यह बला पड़ती है, उनका तो कुछ कहना ही नही, कि छट्टी का दूध याद करा देती है। दो पहर का समय, आकाश के बीचांबीच खड़े होकर सूर्य भगवान अपने शग्नवाण के समान किरणों से आग बरसा कर मानों संसारी जीवों को भस्म करने का प्रयह्न कर रहे हैं, और इस तरह क्रोध से लाल लाल आंखें निकाल कर बिचारी पृथ्वी की शोर घूर रहे हैं, कि मानों अभी छिन भर में इसे धूल में मिला देंगे।

ठीक उसी समय, उडाठोक दुपहरी में एक युवापुरुष फौजी

अफसरों की सी चमकी ही और दामी पोशाक पिहरे, सिपाहियाना हाड से बड़ी तेजी के साथ सूनसान जगल में अपना मुश्की घोडा फेंकता हुआ पूरब की ओर चला जाना था। उसके दाहिने हाथ में बरला, बायें में लगाम, पीठ पर ढाल, और परतलें में एक ओर पिस्तील और दूसरी ओर छोटी बड़ी दो तलवारें लटक रही थीं। घोड़ा क्या था, ज.ू था। इस तरह चह कानों की खड़ा कर गर्दन उठाए हुए उड़ा जाता था, मानो हवा से बातें करता हो! देखते देखते सघन बन को लांघ कर चह युवा परपट मैदान में आया, और धूप की गरमी से विकल हो कर घाड़े की चाल को उसने और बढ़ाया। यद्यपि घोड़ा भी कई कोसतक तेजी के साथ दौड़ते दौड़ते थक कर पसीने पसीने होगया था और मारेघाम के घबरा उठा था, तौभी अपने स्वामों के चाबुक की चोट से तलमलाता हुआ सरपट मारे चलाही जाता था।

पेसे सुनसान मैदान में गरमी की ऋतु में, ठीक दो पहर के समय घोड़ा दौड़ाना कुछ हँसी खेल नहीं है, जान जोखों का काम है। कोसों तक सत्येदार पेड़ों का नाम निशान तक नहीं, और न कहीं नदी न कुवां; बस पूरा मौत का सामना था। कोसों तक मरुभूमि सुरज की किरनों से तपकर लाल लाल अंगारे, या तपाये हुए साने, अथवा टेस् की क्यारी की भाति प्रतीत होती थी। कहीं कहीताड, बबुल, कैथ और रेंड के पेड़ो में अपने घोसले में दबके हुए पखेल हाना नहीं चुंगने थे और नइघर उधर घोथी छाया में अचेत लुढ़के हुए चौपाये चारा चरते थे। न पछी आकाश में, न पशु पृथ्वी पर चरते फिरते दिखाई देते थे। जो जहां था, वह वहीं अपनी जान के लिये हैरान पड़ा तड़प रहा था; तो फिर पेसे भयानक समय में कहीं किसी चलते फिरते आदमी का दर्शन न हो तो इसमें अचरज की कीन सी बात है! यदि ऐसे आफत के समय में कोई मैदान में था तो वही हमारा नौजवान वीर बांका और उसका जानदार जानवर घोड़ा, और तीसरी पटपर मैदान में लहराती हुई लूई!!!

हम उत्पर लिख आए हैं, कि वह युवा घोडा रपेटे हुए प्रवक्ती शोर चला जाता था, मारे घाम के उसके अंगअंग से पसीने की बूंदें टएक रही थीं, मुख लाल और कृषा हो रहा था। उसके मुख की फीकी मना पेसी दिखाई देती थी, मानों अभी सरोवर में से लाकर चिलेहुए कमल को धूप में डाल दिया हो! ऐसी गरमो, ऐसा पसीना, ऐसी धूप मौर ऐसी दशा, परन्तु फिर भी उसी प्रकार दूढ़ता के साथ अपनी सीधपर चले जाना हमारे वीर युवा का ही काम था।

देखते देखते पांच सात कोस वह और निकल आया। गरमी, प्यास और परिश्रम के मारे घोड़ा और सवार, दोनों ब्याकुल हों गए थे, पर न कही जलाशय था, न टिकने का स्थान! तब किया क्या जाता, फिर वही घोड़ दौड!!!

विचारा घोड़ा भी पसीने में डूबा हुआ चमोटी के डर से कान पोंछ उठाकर तेजी के साथ पूरव की आर चला जाता था, टाप से बरावर चिनगी उड़तीं और उस सन्नाटे में अजब समा दिखाती थी। सवार के तालू चटकते और घोड़े के मुहँ से काग बही जाती थी। जरो भी घाड़े की चाल रकी कि फिर बही चाबुक, और बही दौडादौड़!!!

यद्यपि युवा ऐसी शोधता से चला जाता था, किन्तु जलपान शौर लिनभर विश्राम के लिये चारों शोर शांख पसार कर किसी उत्तम स्थान की खोज भी लगाता जाता था; क्यों कि अब किना सुस्ताने के प्राण नहीं बच सकते थे। इतनेही में उसकी दृष्टि ज्यों ही पूरब शौर दिखान के कोने ( अग्निकोन ) में गई त्यों ही दिखाई दिया कि शाधकोन की दूरी पर कोई ऊचा ढहा हुआ टीला पड़ा है। उसे देख कर हमारे युवा को कुछ आशा हुई शौर प्रसन्नता के साथ ही उसके शरीर में दूना बल आगया। पलभर में उस टीले के पास पहुंच कर उसने देखा कि किसी पुरानी गढ़ी या आलीशान देवमदिर का टूटा फूटा खंडहर अपने दिनों के फेरका प्रत्यक्ष दिखला रहा है कि संसार में जो कुछ दिखाई देता है, असका एक न एक दिन अवश्य नाश होगा।

युवा घोड़े से उतर पड़ा और उसे चराई के लिये छोड़ दिया। घोड़ा भी अपने मालिक से छुट्टी पाकर पासही एक कीचड़ भरे गड़हे पर ऐसे बेग से कपटा कि जैसे बाज बहरी पर, और पिंजरे से निकलकर होर बकरी पर गिरता है। वह गदला पानी पीकर छुछ उंढा हुआ और इधर डधर सूखी सूखी घास चरते चरते हिन हिनाता हुआ छावा ढूंढ़ने लगा।

युवा ने चारोओर पानी खोजा, किन्तु उस की बड़वाले गड़हे के

अलावे और कहीं भी बावली, कुवा, या तालाब नहीं दिखाई पहा। आस पास कोई गांव भी नहीं दोख पड़ता था कि वहीं जाकर प्यास बुकाई जाती। युवक निराश हो अपने टूटे फूटे हृदय को बटोर कर उसी टीले के चारों ओर, जो कि चौथाई मील के घेरे में था, धूमने और द्वार ढूंढने लगा। खोजते खोजते दिक्खन ओर सघन काड़ी से घिरा हुआ एक दर्वाजा दिखाई दिया, जिसे देखतेही हमारे चीर युवक के निराश मन में फिर आशा ने प्रवेश किया और कह दिया कि यहां केवल जलही से नहीं, घरन किसी अलौकिक अमृत से भी तुम्हारा कलेजा ठढा होगा, जिसकी तरी जनम भर हृदय पर तरावट का असर पहुंचाया करेगी।

युवा द्वार पर ठहर गया और इधर उधर खूब अच्छी तरह देख भाल कर यह निश्चय कर लिया कि, 'जब तक भीतर से कोई द्वार न खोल दे, तब तक इस खंडहर के भीतर किसी तरह कोई भी नहीं जा सकता। यद्यपि यह खंडहर है, पर इसमें ऐसी विचित्रता है कि दर्वाजे की सहायता बिना भीतर जाना कठिन ही नहीं, वरन एक प्रकार असंभव है! '

यह सब देख सुन कर युवा ने फिर सोचा कि, 'या तो यह किसी पुराने जिमीदार की गढ़ी होगी,या कोई देवमन्दिर जो समय के फेर से इस दशा को पहुंच गया है। और इसके भीतर कोई न कोई शवश्यही रहता होगा। जो हो, पर देखना चाहिए, क्या होता है। पानी मिळता है,या नहीं। और फिर हमें यहां डर किस बात का है! क्यों कि इस जगह हम किसीसे शत्रुता करने, या किसीको व्यर्थ सताने नहीं आए हैं। 'इस प्रकार सोच विचार कर युवा आगे बढ़ा और तीस पैंतीस टूटी फूटी सीढ़ी चढ़कर द्वार को जोर से उसने खड़खड़ाया; पर भीतर से कोई न बोळा। फिर द्वार को ठोंका, परन्तु फिर भी कोई जवाब नहीं मिळा। योंही ळगभग आध घटे तक बराबर उसने किवाड़ खड़खड़ाया और चिळा चिळा कर पुकारा, पर भीतर से किसीने सांस तक न ळी। अत में युवा ने घबराकर और बड़े जोर से चिळाकर कहा,—

"भाई, जो कोई इस स्थान में हो, दयाकर थोडा साजल देकर इस कण्ठागतप्राण बरोही की जान बचावे, यह देव का मारा अभागा पथिक बिना पानी प्राण दिया खाहता है। है कोई भगवान का प्यारा, जो थोड़ा सा जल देकर जीवन माल ले ले हे ।

इतना फहकर युवा चुप होगया, पर फिर भी कुछ उत्तर न मिळा,तबतोवह भुंभाळाकर किवाडा पीटता हुआ गरजकर बोळा,ज

"अरे,क्या ससारसे द्याधर्म सब उठ गया, केवल जलदान में भी टोटा पड़ गया क्या। हा! अरे हम यहां पर किसी की कुछ बुराई करने नहीं आपहें और न हम डाकू लुटेरे हैं,जो मारे डर के कोई जवाब नहीं देता। देखो भाई! अब हमारा कुछ दोष नहीं, यदि अब भी कोई न बोला तो हम किवाड तांड़कर भीतर घुस पड़ेंगे और जो आंखों के आगे आया, उसीसे पूर्छेंगे कि भूले भटके प्यासे बटोही को पानी पिलाना क्या महापाप है!"

युवा ने जब इस प्रकार कड़ककर कहा, तब भीतर से किसीने दबे हुए स्वर से कहा,—

'हे बटोही! हमलोग द्रंमारी अनाथिनी स्त्री जाति हैं। हमलोग इरती हैं कि कहीं आप हमारे शत्रु तो नहीं हैं! हमलोगों के पद्पद् पर विपद खड़ी है, और यह स्नमान मैदान भी बड़ा भयानक है। तिसपर ऐसी तिकाली बेला आप कौन हैं, जो अपनी तल्वार खेंचे, घरदाकड़ी जलाते हुए, अधजली हमलोगों को जलाने आपहुंचे! ऐसे समय में पशु पक्षी तो डोलते ही नहीं, आपको क्या पड़ी थी को यहां ऐसी बेला आकर नाहक हमलोगों को धमकाते और जबर्दस्ती किवाड़ तोड़ कर भीतर घुसना चाहते हैं! बतलाइए, आप कौन हैं और क्यो हमलोगों को सताने यहां पधारे हैं। "

इस प्रकार करणा और भय से मिली वार्ते सुनकर युवक सन्नाटे में आगया। और छिनभर इन वार्तों का मर्म सोचता हुआ मन में कहने लगा कि,—" पें ? ऐसे स्थान में ऐसी दुखिया कीन है, जो इस तरह दुष्टों के हाथ से दुःख पाकर मनुष्यों को जंगली जानवरों से भी भयानक और दुखदाई समक्तती है। इस स्त्री के रुन्धे हुए गले के करणा भरे शब्द साफ कहे देते हैं कि संसार में कोई ऐसा दुःख नहीं है, जो इस बिचारी के ऊपर न टूट पड़ा हो! तभी यह इतनी दरती, शबराती, चिहुंकती और संकाच करती है कि कीन जाने, कहीं फिर कोई नई आफन न उठानी पड़े! जो हो,परन्तु इस स्थान और यहां के रहनेवाले में निःसदेह रहस्य कूट कूट कर भरा है, अच्छा देखें, यह भेद क्योकर प्रगट होता है।" युवक इतनी देरजो खुपचाप ऊपर कही हुई बातें सोचता रहीं शौर उसने कुछ जवाब न दिया, यह शौर बुरा हुआ। भीतरवाली स्त्री का सदेह और भी बढ़ा और उसने कड़ाई के साथ कहा,—

"भों जी! आप चुप को हंगण! अपना परिचय को नहीं देते! बस बस, मैंने समक्त लिया कि कुछ दाल में काला जक्त है! अच्छा अब या तो आप अपना ठीक ठोक परिचय दीजिए, नहीं तो अपनी राह देखिए। यहां ऐसे वैसे भड़ेरियों के लिये रत्तों भर भी स्थान नहीं है। जाइए, चले जाइए, अपनी राह नापिए और याद रखिए कि यह फाटक आपसे टूटनेवाला नहीं है। "

ऐसी रुखाई का जवाब पाकर हमारे युवा के चित्त की कैसी दशा हुई होगी,यह कहना सहज नहीं है; उसने आतुर होकर कहा,-

" हे भगवन् ! यह कैसा तमाशा है !!! हाय ! एक थके मादे बटोही की प्यास के मारे जान निकल रही है और किसी के चिन्त में तनिक दया नहीं आती कि दो बंद जल देकर प्राण दान करे।हाय! कैसा अंधेर है!हे सुशीला! हे सती !चाहे तुम कोई हो !चाहे तुम दुष्टों के हाथों से कितनी ही सताई जा चुकी हो, चाहे तुम्हे आठों पहर अपने जानमोल का स्रतरा बना ही रहता हो, चाहे तुम इस जगह बत्तीस दांतों में जीभ की तरह द्वी द्वाई छिपकर रहती हो, पर याद रक्लो, हम चाहे कोई क्यों न हों, किन्तु यहां किसी के संताने की इच्छा से नहीं आए हैं। हे भगवन्! जो क्षत्री संतान हैं, जिनके शरीर में एक बूंद भी शुद्ध क्षत्रियरुधिर है, वह अपने बैरियों की स्त्रियों को भी अपमान और कष्ट नहीं पहुंचाते। हे दुखिया स्त्री! हम धर्म की साक्षी देकर कहते है कि यदि तुमलोग हमारी बैरिन भी हो, तो भी इस समय हमसे भय मत करो और यदि हमारी वैरिन न हो तो अब से हमे अपना पूरा हितेषी और शुभचिन्तक समको । आज से हम अपने प्राण बचानेवाली (पानी पिलाकर) के लिये काम पड़ने पर अपना खुन देने को तैयार रहेगे, बस इससे जादे कहने की अब हमें सामर्थ्य नहीं है। यदि इतने पर हमारा विश्वास हो तो ठीक है, नहीं तो कहो, अब हम बिना जल पीये ही छौट जायं, इसमें प्राण रहे चाहे जाय। कहो, अब क्या कहती हो!"

"अच्छा ठहहिए, खोलती हूं;" यह कहकर उस स्त्री ने द्वार खोला और एकाएक हमारे बटोही युवा को देखकर चौंक उठी। उसने देखा कि,—' सामने एक बीस बाईस बरस का प्रम सुंद्र योद्धा खंगी सिपाहियों की सा पाशाक पहिरे खडा है! मुख कुंदन की सरह दमकता और राजधिन्ह को माफ कलकाप देता है। अगों के पसीन सुख चले हैं, पर तौभी अभी रास्ते की पूरी धकावट नहीं मिटी है। यह भाले को सीढ़ीपर टेककर उसी पर अपने शरीर का भार देकर खडा है। सब कपड़े लोडू के छीटों से चुंद्री होरहे हैं और कई जगह तहवार की हलकी चोट के लगने से अभीतक थोड़ा थोड़ा खून बह रहा है, और जो लोडू ढलक चुका है, सो जम गया है। सामने एक ढाल, दो तहवारें, एक खंजर और एक पिस्तील, परतले के साथ खोलकर सीढ़ी पर घर दो है और पास के चटके के कारण अपना ओठ चाट रहा है।

यह हम अभी कह आए हैं कि वह की किवाड खोलकर सामने युवा को खड़ा देख चिहुंक उठी थी। यह कई बार युवा को नीचे से ऊपर तक आखें फाड फाड कर देखने और तरह तरह के सोच विचार करने लगी, उसने चाहा कि भट से द्वार बद कर चलदे, पर फिर युवा की प्रतिज्ञा सरण करके वह रुक गई।

युवा ने भी भई बार उस स्त्री को सिर से पैर तक खूब ध्यान से निरखा और मन में सोचा कि,—'हां न हो, यह हमारी अवस्था, जो कि खून खराबा होने के कारण भयानक हारही है, देखकर सहम गई है। एक तो यह पहिलेही से पुरुषों के नाम से कांपती है, तिसण्र हमारे खूनी ठाठ को देखकर इसका इस तरह इरना या घवराना अनुचित नहीं है।'

यह सोच कर युवा ने कोमल और मीठे बचनों में कहा,—"पे बड़भागिन! बड़े अचरज की बात है कि आप हमारे कसम खाने और प्रतिज्ञा करने पर भी अभी तक इतना खरतो हैं! यह बात सहो है कि इस समय हमारे आने, वा यों समभें कि हमारे इस खूनी भेस के देखने से आप खर गई हों; पर नहीं, यह आपका भ्रम है। यह असल क्षत्रों कभी नहीं है, जो मुख से एक बार प्रतिश्चा करके प्राण रहते पलट जाय। इसलिये अब अपने चिस्त से खर को हुर कर जलदी जल दीजिए। "

" अरे चीन्हा, चीन्हा, महाराज ! पें ! ठीक ! (ठक कर म उन्हों की सी—" इतना कहते कहते वह स्वो ठक गई " महाराज " यह सर्वाधन सुनकर हमारे युवा की न जाने कैसी दशा हुई कि एकाएक उसके मुख का रंग उड़ गया और माथा एकड़ कर यहीं सीढ़ी पर बैट गया, और जहां तक होसका, जलहीं अपने की सम्हाल कर उसने उस स्त्री से कहा,—

" पें ? आप कीन हैं ? और हमें बिना जाने समझे 'महाराज!" कहकर क्यों पुकारती हैं ? "

स्त्री,—" क्यों महाराज ! लाप इतना घपरा क्यों गए ? सैर ! यदि मुक्त कोई अपराध भया हो तो क्षमा करिए और सुनिए,— हे प्रभू! मैं एक तुच्छ दासी हूं, मुझे " आप आप " कहकर आप छित्रित न कीजिए। मैं जैसी अपनी स्वामिनी की दासी हूं, वैसी ही आपकी भी टहलनी हूं। और हां! अब मुझे इतना तो अवश्य निश्चय होगया कि यदि आप हमलोगों की भलाई न करेंगे तो कभी बुराई भी न करेंगे, आगे विधाता जाने। आइए, भीतर आइए।"

यह कहनी हुई वह स्त्रो बगल में होगई और युवा ने गौर गनेस मनाते मनाते चीस्नट के भीतर पैर रक्खा। ज्यों ही युवा ने एक पैर भीतर ग्स कर सामने देखा, त्यों ही उसका रहा सहा धीग्ज और भी जाना गहा और उसके चित्त की जो कुछ दशा उस समय हुई, यह धीरे धीरे आप ही आप प्रगट हो जायगी।

युवा ने देखा कि, 'सदर दर्वाजे के ठीक सामने, दूसरे द्वार की चैं। खट घरे, एक पद्रह सीलह वर्ष की परम सुन्दरी सलीनी बाला एकटक इधर ही देख रही हैं! ज्योंही दोनों की आखें चार हुई, त्योंही बाला तो सिमट कर हट गई, किन्तु युवा नोचे खसांटे, लुटे मुसाफिर की भाति कलें या थाम कर वहीं बैठ गया। उस बिचारे बटोही युवा के मन की चाल, जो छिन भर में कड़ोड़ों कीस दूर पहुंची थी, इसे वह स्वय नहीं समक सका; परन्तु वह चतुर और चैं। कस स्त्री, जिसने सदर द्वार खोल कर युवा को भीतर बुलाया था, दोनों की (युवा और बालिका की) आखों के लड़ने का मतलब बखूबी समक गई; पर उसे उस समय इतना अवकाश न था कि इन जहरीली आंखों की लड़ाई का फैसला करती। परन्तु हा! इतना तां उसने जरूरही सोचा होगा कि,—'उस लज्जावती बाला की चंचलता और स्वरस के प्यासे युवा की आंतुरता जलदी ही कोई नया रग दिखलाया चाहती हैं! '

अच्छा जो होगा, देखा जायगा; पर अभी उन बातों के पकते मैं देर है, इसलिये वह पचडा अभी हम यहीं पर छोडते हैं।

युवा को मदिर के भीतर बुलाकर उस सावधान स्त्रीने पहिले की माति सदरद्वार ज्यों का त्यों बद कर दिया।

युवा ने द्वार बंद होने के साथ ही धूम कर पूछा कि 'क्मों भई! किवाड़ क्यों भेड़ती ही! "

स्त्री,—( मुसकुरा कर ) "छिः ! डर छगता है क्या ! इतना श्रवराते क्यों हैं ! हथियार तो आपके हाथ में हैं। \*

इतना कहती हुई वह विचित्र स्त्री वहासे जसक गई और युवा ने अपने को एक शिवालय के सभामंडप में अकेले पाया। इसके कहने की तो कोई आवश्यकना नहीं है कि युवा ने अपने सब इथियारों को भी अपने साथ लेलिया था, जिन्हें उसने पहिले फाटक के बाहर सीढ़ी पर रक्खा था।

पाठक यह जातना चाहते होंगे कि यह नवयुवक, जिसे द्वार बोलने बालो स्त्री ने महाराज का सम्बोधन दिया, कीन है! और उस भग्न भदिर में जो दो अवलाए दोख पड़ीं, जिनमें एक युवती थी और दूसरी घोड़शीं, वे कीन थीं? और यह मन्दिर किस स्थान एर अवस्थित था, तथा उस बीर युवक का उस समय दिश्वरांजित विभन्स वेश क्यों था!

किन्तु पाठक घैट्यं रक्खें, समय शाने पर सब रहस्य स्वयं धगट हो जायगा और कोई बात छिपी न रह जायगी। हां! अभी तो इन भेदों का रहस्योद्घाटन नहीं होसकता। अतएव जबतक इन छोगों का नाम या परिचय न माळूम हो, हम उस युपक को युवक या युवा कहकर, और उन दोनों ख्रियों में से युवती को स्त्री या सुन्दरी कहकर, कथा बोड्शीबाढ़ा को बाछा वा बाछिका कहकर किसेंगे।



# 

#### साझात्कार।

"दृष्टं चेद्वदमं तस्याः कि पश्चोन किमिन्दुना।" . (कुवलयानम्ह)

**ॐॐ**्रदरी ने आकर कहा,—

भ्या प्रमाणिक 'महाराज! जान पड़ता है कि अभी आपने म्नान कि किया है अत्र पड़ आप अध्या नित्यक्रम से कि किया है अत्र पड़ अस्त के किया है अत्र पड़ अस्त के किया कि किया है।"

युवक, — "तुम मुझे थार थार " महाराज " क्यों कहती हो ! भई! तुम कीन हो और क्यों यहां रहती हो ? "

सुंदरी,—"छि:! भय लगना है, क्या! आप बीर होकर इस्ते हैं!" युवक,—"वाह! हमारी वान का यही उत्तर हैं!

सुंदरी,—"न सही, पर यहां दिन को भी भय लगा रहता है, या यों समिक्क कि रात्रि की अपेक्षा यहां दिनही का विशेष भय सम्भव है, अतएव कदाचित लाग डरे हों!"

युवक,—''तुम्हारी बातों में अवश्थ रहस्य भरा है और बह

सुंदरी,-"यह ठीक है।"

युवक,-"यदि कहने से कोई झिन न हो नो कहो।"

सुंदरी,—"क्षति है, और भय भी है, अतपव कह नहीं सकती, क्षमा करिए।"

इतना कहते कहते वह सुन्दरी वहांसे दूसरे घर में चली गई और युवक हताश होकर श्रम दूर करने और इस आश्चर्यमयो घटना के सोचने के लिये वहीं बैठ गया।

उस युवा के आश्चर्य के येही विषय थे,—मानवशून्य जगल, उसमें भग्नावशिष्ठ मदिर, वहां केवल दो सुन्द्रियों का रहना, हमें "महाराज "सम्बोधन करना, प्रश्न करने पर अपने! वृत्तान्त को रहस्यमय स्वीकार करके भी उत्तर न देना, या उत्तर देने में आका पीछा करना, इत्यादि।

" क्यों ? " युवा ने सीचा " क्यों ? " पर कुछ फल नहीं हुआ मीर युवा कुछ भी न समक्ष कर उसका सीच छोड़ कर मंदिर के इधर उधर देखने लगा। उसने देखा—मंदिर जैसा बाहर सं जीर्फ और दूरा फूरा दीख पहता था, वह भीतर से वैसा नहीं है! भीतर से वह दूढ़ लाल पत्थरों से बना हुआथा। चारों मीर की दीवार में अनेक देवदेवियों के विचित्र चित्र चित्रित थे। बीच में मिद्र, उसमें स्फटिकनिर्मित विशाल शिवमूर्त्ति स्थापित थी और उसके बगल में सिहारहा गिरिजा देवी की प्रशात मूर्चि स्थापित थी। सन्मुख एक बड़ो सा नदी रक्खा था। इसके अतिगिक्त अनेक पत्थर की मृर्त्तियां चारों ओर घरी थीं। भूमि में सफेद पत्थर बिछा था। कहीं पुष्प, कहीं बिल्वपत्र, कहीं धूप, कहीं निर्माल्य और कही और और पूजा के पदार्थ रक्खे थे। ऐसे निर्जन स्थान में इस प्रकार के मन्दिर और उसमें मनमोहिनी शङ्करमूर्त्त देख कर युवा के चचल चित्त में शांति के सगभक्ति का उद्यहुआ। बह विश्वेश्वर के सन्मुख खड़ां हो, हाथ जोड़ कर नाना प्रकार की स्तुति करने लगा। उसके कठ गद्गद, अंग रोमांचित और नेन्न प्रेमाश्रुपूर्ण थे। उसने अपनी स्तुति के अंत में कहा,-

"प्रभो ! तुम्हारे ही श्रीचरणों के भरोसे मैं इस गुरुतर कार्या में अग्रसर हुआ हूं। नाथ ! तुम्हें छोड़ कर विश्व में कोई इस निराश्रय का आश्रय और निःसहाय का सहाय नहीं है; इसल्येपभो ! जिसमें निज भक्त का उद्धार हो, वही करना।

युवा के नेत्रों से अध्यधारा बहने लगी और कंट के धगया। उसने मिकिशव से प्रणाम करके उस घटे को, जो बहा लटकता था, बजा दिया। फिर युवा की दृष्टि दक्षिण आर वाली दालान में पड़ी। उसने देखा कि वही बोडशी बालिका कनखियों से उसे देख रही है। पर युवा की दृष्टि का भार उससे सहा न गया, इसलिये वह बालिका तुरन्त वहांसे अंनर्धान होगई, और युवा ने भग्नहृद्य हो कर पीछे फिर कर क्या देखा कि पीछे वही सुंदरी युवती, जिसने द्वार खोला था, हाथ में जलपात्र लिये खड़ी है।

युवनी जब जन छे कर आई थी, उस समय युवा स्तुति में छवळीन था; इसिंछ्ये उसने युवती का आना नहीं जाना था। युवती भी युवा की स्तुति से सकपका कर खुपनाप खड़ी हो सुनती थी।

युवा ने उसे देख कर कहा,-

'अहा ! हमारे आने से आज आपको बहुत कष्ट हुआ। जबतक हमारे प्राण देह में रहेंगे, कृतज्ञताप्रकाश करने के लिये हम हूं हने पर भी कोई शब्द न पार्चेगे। यदि कभी इस अधम शरीर से कुछ भी आपका खपकार होसका तो इस नश्चर देह को हम इतहत्स्य समकेंगे। "

युवती,—''आप मुक्त सी तुच्छ दासी को बार बार ''आप आप" कहकर लिजत क्यों करते हैं ? मेरी इतनी योग्यता नहीं है कि आप जैसे महानुभावों से इस विशेषण की पात्री बनूं। "

युवक,—''तुम्हारी जैसी इच्छा, किन्तु आफोर प्रकार बीर रीति व्यवहार से तो तुम कदावि दासी प्रतीत नहीं होतीं! पश्चात्ताप यही है, कि तुम कुछ अपना हाल कहतीं भी नहीं! अस्तु।

इतना कहकर युवक ने युवती के हाथ से जल्लाब हैंकर मुंह हाथ घोषा और उसमें से थाड़ा सा जल पे करके कंट और हृद्य को शीतल किया। किर वह इस किटन समय में युवती के उस उपकार के लिये उसे आन्तरिक धन्यवाद देने लगा। क्षणमर के अनन्तर जलपात्र देने के लिये उसने मुंह फेरा तो वहां युवती नहीं दिखाई दी। युवक वहीं जलपात्र रखकर विधाम का विचार कर रहा था कि उसके कानों में एकाएक अस्तधारा घरसने लगी। युवा ने सुना कि बगलवाली कांडरी में दो खिया धीरे धीरे कुछ बातें कर रही हैं। युवा ने उत्कृष्टिन होकर उधर ही कान लगाया और इस प्रकार उन दोनों की बातें सुनने लगा,—

एक,—'' हां ! मुखाकृति और स्वर तो वैसा ही है, पर फिर भी सन्देह है।"

दूसरी,—''सरला ! न जाने क्यों, इन्हें देखने से हृदय में व्या का सञ्चार होता है।

एक,-" नुम्हारा दया का शरीर ही है!

दूसरी,—"क्यों, इन्हें भीतर बुलालेने में कोई हानि हैं ?

एक,—''जी चाहे, तुम्हीं वहां जाकर उनसे मिल ली!"

दूसरी,—"दुर! विचारे घूप, गरमी के सताय, यहां आये हैं। मितिथि की सेवा करनी क्या तेरे धर्मविरुद्ध है! थोडी देर यहां विश्राम करके फिर जहां उनका जी खाहैगा, खले जायेंगे। इसमें हानि क्या है?

एक,—''तुम्हारा,बीयी! चित्त बडा सरल है, तुम अभीतक संसार की घटनाओं को अच्छी तरह से नहीं जानती। तुम एकाएक बिना बिचारे सभी विषय पर अपना निष्कपट स्वभाव प्रकट कर देती हो। ससार में अनेक प्रकार के जीव हैं, इस लिये बिना अच्छी तरह परीक्षा लिये, किसी पर विश्वास कर लेना सर्वनाश का मूल है। उसमें भी जैसी हम लोगों की अवस्था हैं, उसके अनुसार बडी सावधानी से हमलोगों को चलना चाहिए। हां! जो तुम्हारी ऐसी हो लार टफ्कती हो तो वहीं जाकर उनसे भेंट कर आओ?"

दूसरी,—" चल ! दूर हा ! आज तुझे क्या हांगया है, जो मुझे इस प्रकार छेड़ती है ? किसी सज्जन के सग दुर्भाव प्रकट करना क्या मनुष्यता है ? जा ! जो तेरी इच्छा हो,सो कर !!!"

एक,—''पें शांज क्या है, प्यारी ! जो तुम मुक्त इस उसाई की बातें करती हो ! देखी नीति में कहा है,—

''बिना जानि दोजै न कहुं, पर नर कों घर बास ।" दूसरी,—''हट! योही बक रही है,— 'क

" छिपै न ढांके बसन के, सुरंस फूल की बास॥ "

फिर दोनों स्वर ऐसे घीमे होगए कि युँवा ने कुछ भी नहीं समका,पर जी कुछ उसने समका, उसीसे उसके आश्चर्यकी सीमा न रही। युवा उत्कठा से उधर ही कान छगाए रहा, किन्तु फिर कुछ न सुनाई दिया। तब उसने आपही आप कहा,—

' ऐं! यह कैसी लोला है! ये दोनों सुन्दरी कीन हैं? अहा ! इनके स्वर कैसे मीठे हैं! पर दूसरी का स्वर मधुर और सरलता-पूर्ण मावों से भरा है! पहिली सुन्दरी का स्वर भी यद्यपि मीठा था, पर वह युक्तिसङ्गत था। क्या इस स्थान की यही अधिष्ठात्री हैं? परन्तु ऐसा तो प्रतीत नहीं होता! अस्तु जा हो, यद्यपि इनका रहस्य अभी बिद्त नहीं हुआ, पर यह चित्त में निश्चय प्रतीत होता है कि ये किसी दुर्दान्त दुष्ट से अवश्य सताई गई हों!!! क्योंकि ये मचुष्यजाति को बड़ी घृणा की दूष्ट से देखती हैं। और निजन स्थान में अबलाजनों को पर पुरुष से शक्तित होना भी उचित ही है। तो क्या इनमें एक परिचारिका है! पर इसमें तो ऐसे लक्षणप्रतीत नहीं होते! और दूसरी क्या उसकी स्वामिनी है! तब सखीभाद क्यों स्थित होता है! हा! इस समय हमारे चिन्न को कैसी दुराशा ने

था घेरा है !!!"

युवा ने विशेष तर्भवितर्भ करने का अवसर नहीं पाया, क्योंकि होध में एक तालबृन्न लिये वही सुन्दरी सन्मुख आउपस्थित हुई।

युवा कुछ कहना चाहना था कि उसने कहा,—''यह स्थान आपके याग्य नहीं है, सीतर चलकर विधाम करिए।"

युवक ने हसकर कहा,—"यह) उत्तम है। क्या हम स्थान का अधिकार करने आए हैं, या हमें यहा सदा रहना है, जो उत्तम मध्यम का विचार करें ? थोडे विश्राम के लिये विशेष आडम्बर क्यों ? "

सुन्दरी,—"क्यों!

युवक,—" सुनो ! तुमने महा अन्याय का कार्क्य किया। ' सुन्दरो,—' कैसा ! मैंने क्या किया ?"

युवक,—"फिर कहती हो, "क्या किया ?" 'अज्ञातकुलशीलस्य धासो देयो न कि चित्। " सो तुमने हमें स्थान देकर नीति पर कालिमा फिर दी और हम भी एकान्तस्थल में ख्रियोंके — विशेषकर अपरिचित रपणियों के सङ्ग रहना धर्मविरुद्ध जानकर अब यहासे प्रस्थान करते हैं।"

यों कहते कहते युवा उठ खड़ा हुआ। सुन्दरी ने समका कि 'कदाचित ये हमलोगों की बातें सुनकर उदास होकर यहासे चले जाते हों!' इस बात का पश्चात्ताप करके उसने लज्जा से सिर भूका लियो और ' अब क्या कर्त्तव्य है ?' यह यह सोचने लगी।

इसी अवसर में बगल की कोठरी से एक मधुर मंद हास्यध्वित युवा के कार्नो में पहुंची, जिसे सुन उसने दृष्टि फेर कर देखा कि बगल बाली कोठरी की किवाड़ों की आंट में एक बाड़शी बालिका खड़ी, एक एक उसकी ओर सतृष्ण नयनों से देख रही है और मुख को अचल से ढक कर मुन्कुग रही है। युवा की दृष्टि से उसकी दृष्टि मिलते ही बह लजा से सिमट कर आड़ में हट गई। युवा ने अभीतक पूर्ण कर से उस क्रमाधुरी का मनाहर चित्र अपने हृद्यगट पर अकित नहीं किया था, तथापि श्रणसे दामिनों से जो अतुल सुख का अनुभवहोता है, उससे यह सुख कही बढ़ कर था। युवा स्तिमत हां कर उसी ओर देखने हता, पर वह चपला को-सी छटा फिर आंखों के आगे चमक कर छिए गई! युवा के नयन चकोरों के सन्मुख कभी ऐसी क्रपछटा आई थी कि नहीं, इसमें सदेह हैं। उसका अग रोमासित, किपत और धर्माक हुआ। युवती इतनी देर तक खड़ी खड़ी कनिखयों से ये सब रहस्य देख रही थी, पर युवा ने न जाना कि,—'यह सुंदरी हमसे भी चतुरा है।'

थोडी देर के अनन्तर वह बोली,—"शाकृति और प्रकृति सी भाग के महोराज होने में संदेह नहीं हैं। "

युवक,--"इससे तुम्हें क्या प्रयोजन है ? "

सुन्दरी,—"बहुत कुछ न्याच कराना है।"

युवक,—''निःशक होकर कहो। "

सुन्दरी,—''मो कुछ विशेष नहीं है,केवल यही कि अपराधी के अपराध की क्षमा है, कि नहीं ? "

युवक,—'' विचार करने पर,—है भी, नहीं भी है। अपनी अपनी सीमा में दोनों हैं। "

सुन्दरी,—"तो यह कहिए कि बाप जो अपरिचित स्त्रियों में यों घुस आए, इसमें आपका विशेष अपराध है, वा मैंने जो दया करके आपको स्थान दिया, इस लिये मेरा !!! "

युवक,—''प्रायः युवाओं का स्वभाव चंचल होता है, इस लिये उनकी बातों पर सहसा स्त्रियों को विश्वास कर के द्या दिस्नाना बड़ी भूल है। "

सुन्दरी,—'' भौर स्त्रीजनों में निःशङ्क घुस वाना उतना दुरा नहीं ? धन्य ! "

युवक,—" अभी इसके उत्तर देने में हम असमर्थ हैं। " सुन्दरी,—'तो बिना उत्तर दिए, यहांसे आएका जाना धर्म-बिरुद्ध होगा। "

यह सुन, युवक सम्नाटे में आकर वहीं खड़ो रह गया। युवती ने सोचा कि, 'ये नीरवेश में होने पर भी श्रङ्कार के आगार हैं, पर यहां इनका आना भी निष्प्रयोजन नहीं है। अस्तु देखा जायगा। '

फिर उसने दिर्भय है। कर कहा, —'' आप इतने चंचल क्यों हो रहे हैं ! मैं आपको चीन्हती हूं।'

यों कहकर युवती हसने लगी। उसका यह वाक्य मानों सर्पः दंशन से भी गुरुतर युवा को जान पड़ा। उसके मुख का रङ्ग फीका पड़ गया। वह खड़ा था, पर धम से पृथ्वी पर बैठ कर युवती के मुख की ओर देखने लगा।

सुन्दरी ने उसके हृद्यके भाव को समक्षकर उसका खरण पकड़ कर कहा,—''महाराज ! दासी के अपराध को क्षमा करिए। आप कुछ शका न करें, हमलोग आपको बैरिन नहीं हैं। "

युवक,—" तुम कीन हो ? कहो, हमसे भी कभी अपनी बुराई की आशान करना।"

सुन्दरी,—" महाराज! यह शापके दर्शनमात्र ही से मुझे निश्चय होगया है, परन्तु——"

युवक,-" परन्तु क्या ? "

सुन्दरी,—" एक अनुरोध है।"

युवक,-" कहो ! "

सुन्दरी,—''आपं फिर आगामी पूर्णिमा को यहां पधारेंगे ?" युवक,—'' यदि तुम्हारी ऐसी इच्छा है, तो हम आवेंगे। "

खुन्दरी,—''तब मैं अपना पूरा परिचय आपको दूंगी।" यचक,—'' अच्छा, बताओं तो हम कीन हैं!"

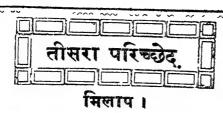
सुन्दरी,—" महाराज!"

इतना कहकर युवती ने कुछ युवा के कानों में कहा, जिस से युवा ने चिकित होकर उसकी ओर देखा।

ें फिर सुन्द्रीने कहा,—''अभी हमारे और आपके अपराध का निर्णय तीसरे व्यक्ति के ऊपर रहा। "

युवा हंसने लगां, और सुन्दरी ने क्षणधर के अनन्तर फिर कहां,—''अच्छा, अब चल कर स्नानाहिक करिए, तीसरा पहर होगया। फिर विश्राम करिएगा। और चोट पर पट्टी बाधिए।"

युवा ने युवती के बचनों का उत्तर न देकर हुष्टि फेरी तो उसी
ह्यार पर पुनः आशालता की सजीव छिवि दिखाई दी, पर वह क्षण
भर में पुनः अंतर्हिन होगई। युवक सहस्र अनिच्छा रहने पर भी
मंत्रमुख्य सर्प की मांति युवती के पीछे पीछे दूसरे घर में गया।
स्नानाहिक, पुनः भोजन, इतने में संध्या होगई। युवा ने बहुन
खाहा कि प्रस्थान करें, पर उस सुन्दरी के अनुरोध से उसे वहीं
रात्रि स्यतीत करनी पड़ी। किन्तु हा! उसे अपने निराध्य अश्व
की सुधि न रही। घाव पर पट्टी बांधी गई थी।"



"क भोगमाप्नोति न भाग्यभाग् जनः॥"

(सुभाषित) णय की अद्वितीय महिमा है। संसार में जिस सहृद्य का हृदयक्षेत्र प्रणयबीज से अंकुरित नहीं है, वह महभूमि से क्या कम है ! प्रणय जाति, कुल, धर्मा आंर समाज देख कर नहीं होता। अज्ञातकुलशील ब्यक्ति के परस्पर लाक्षात ही से यह हदय में उदय हो आता है ∦ इसलिये इसे चुंबक मणि से कम न समम्बना चाहिए। जिसने कभी आंकों से हीरा नहीं देखा है और न उसका मूल्यही जानता है, क्या पकाएक हीरा देख कर वह मोहित नहीं होता? यद्यपि उसका मूल्य और गुण वह नहीं जानता, तथापि होरे की उजवलता और शोभा अवश्य देखनेवाले के मन को आकर्षित करती है। जो सोने को नहीं जानता, वही यदि किसी के अंगों पर सुवर्ण का आभूषण देखे तो उसका मन सोने की शोभा से क्या नहीं आकृष्ट होगा? तब प्रणय क्या वस्तु है, इसे यदि कोई वाल्यावस्था में न भी जाने, तौ भी उपयुक्त समय भाने पर उसे अवश्य जानता है। उपयोगी बस्तु के मिलनं ही पर प्रणय का अकुर हृदयक्षेत्र में उत्रक्ष होता है। इसे समकाना व्यर्थ है, क्योंकि प्रणय प्राकृतिक घटना का मूळ है। यह किसी की इच्छा से नहीं होता, और न किसी के मना करने से रुकता है। यह अपनी अनिवार्यं गिन से स्त्री-पुरुष को चलाय-मान करता है। यह कहना अयौक्तिक नहीं है कि संसार प्रणय का दास है। जगदीश्वर ही स्त्री-पुरुष के हृद्यक्षेत्र में प्रणयवीज वपन करता है. जिसके द्वारा संसार का धाराप्रवाह क्रावर चला जाता है। जैसे शीत के बीतने पर वसंत का उदय होनेही वृक्षगाजि फल और पुष्पों से सुशोभित होती है, वैसेही दाल्यवयस के व्यतीत होते ही प्रणय का बीज मनुष्य के हृद्य में आप ही आप आरोपित होता है।

ग्रीष्म काल, निशीध का समय, चदमा मध्य गगन में अपनी अखंड की मुद्दी से पृथ्वी को प्रकाशित कर रहे थे। संसार के सभी जीव उम सुल का अनुभव कर के खच्छद विश्राम करते थे। वसंतानिल शीतल, मंद और सुगंध लिये, बहती, और जीवों का सुल संपादन करती था। मिद्र के भीतर एक लवी चीडी छत थी, उस पर सुथरी शैंच्या पर हमारे पूर्वपरिचित युवक सुलपूर्वक निदादेवी की आराधना करते थे। संसार निस्तब्ध और शांति के राज्य का सुल अनुभव करता था। शेंच्या के पास एक घोडशी बाला खड़ी खड़ी युवा के मुख की शोभा देखती, कभी हँसती, कभी रोती, कभी दीर्घनिश्वाम स्थाग करती और कभी कुछ गुनगुनाती जाती थी।

इसी थोड़े से समय में जो बालिका के हृद्य का इतना परिवर्तन हुआ, बीरपुरुष के दर्शनमात्र ही से जो उसने आतमसमपंण किया, यह क्या विचार में आसकता है? पहले बालिका कुहूरव, अमरफंकार और चिद्रका का जैसा सुख अनुभव करती थी, इस समय ठीक उसके विपरीत था। कवियों के मन से कुहूरव, अमरफंकार, चांद्नी और मलयवायु विरिहणों के शत्रु हैं। यद्यपि संयोगी के पक्ष में ये आनद्दायों हैं, पर विरही के लिये नहीं। बिरही जनों के हृदय में जो अभाव है, उसके पूर्ण हुए बिना ये सब उसे शत्रुवत् प्रतीत होते हैं।

तो क्या, सचमुच उस बाला ने। अनजाने पथिक को अपना सर्वस्व समर्पण किया ? क्यों ? इसका प्या परिणाम होगा? अस्तु जो हो, विधि की अखडनीय गति है, इसमें बालिक और युवक का दोष जा है ?

पक चौकीपर बालिका बैठ कर युवा के मुखपर पंखा कलने लगी। उसकी आंखों से बूंद बंद आंखु टपकने लगे। अहा! सरल हृद्या बालिका का जैना कोमलतापूर्ण हृदय था, वैसीही सरलतामय उसकी आकृति भी थी। स्त्रीजाति माया की आधार होती हैं। सरला बालिकाजनों के न रहने से यह शोभापूर्ण जगत अन तक मरुभूमि होगया होता! यदि इस विषय में पाठक-पाठिकागण भुक्तभोगी हों तो अवला के हृद्य का भाव समक्लें। करुणामयी सरला बालिका के कोमल हस्त की मृदुमंदा निल से युवा का सर्वा कं हेकते हुआ। रात्रि के तीन बज गए होंगे, उस समय युवा को आंख खोलकर देखा कि,—'शैया के

समीप कोमल कर में व्यजन लिये पूर्वपरिचित बालिका चौकीपर बैठी है। वह बार बार अञ्चल से नयन पोंछती और ठंढी सांस लेती जाती है। 'देखते ही युवा के मन में भावान्तर हुआ। उसने मन में प्रतिज्ञा की कि,—'इस रत्न के अतिरिक्त और किसीको कभी अपने हृद्य में घारण नहीं करेंगे।'

पें! यह कों ? यह प्रणय की आकर्षणशक्ति!!! जो प्रणय प्रकाद्गी होता है, वह वस्तुतः प्रणय नहीं है; बरन प्रणयाभासमात्र है। युवा की आंखों से मिखें मिछते ही छज्जावनतमुखी अबला संकुचित होगई। वह चाहती थी कि उठकर वहासे चलदे, किन्तु गति ने उस समय उसका अनुरोध नहीं माना। युवा शैंथ्या पर उठ कर बैठ गया। दोनो प्रणयी का हृद्य धड़कने लगा। सूना स्थान होने से नवप्रणयी को महाविभीषिका सताती है। इस संसार में किसीकी भी ऐसी सामर्थ्य नहीं है, कि नवसमागम में नवप्रणय से अंकुरित हृदय न कांपे।

युवाने हुर्दय के बेग को रोक कर मृदुस्वर से कहा,-"सुंदरी! तुमने शयन नहीं किया ? तुम कबसे यहा बैठी हो ? "

परंतु बालिका चुपरही। उसका उत्तर नपाकर युवाने फिर कहा,—"क्या हमारा ऐला मंदभाग्य है कि तुम्हारी दोबातें सुनने का भी अधिकारी नहीं है ? ऐं! तुम क्या हमें पंखा कलती थीं? हाय———"

गुवा चुप होगया। उसका हृदय भीतरसे उमड़ आया। उसके हृदय के भाव को समफकर अतिश्लीण खर से बालिकाने कहा,— "महाराज! आप अतिथि हैं। आपकी सेवा करना हमलोगों का धर्म है। "

इससे अधिक वह कुछ न कह' सकी, क्योंकि उसका कण्ठ छज्ञा से रक गया।

युवो,—"तुम्हारी दूसरी संगिनी कहां है ? " बाला,—"दूसरे घर में । "

युवा,—"तुम अपना परिचय न दोगी ? क्या हमसे भी भय है ? हम कैसे चीरकर अपना हृदय तुम्हें दिखावें ? "

बाला,—''महाराज ! मैं अवश्य परिचय देती, पर विश्वासघात करना क्या पाप नहीं है ? " युषा, — "अच्छा यह तो बतलाओं कि तुम यहां कितने दिनों से रहती हो ? "

बाला,—''महाराज! यह क्या परिचय के बाहर की बात है? 'आप क्षमा करिष, समय आवेगा तो सब मालूम होजायगा।"

युवा बालिका की कोमल बातों से परास्त होकर कुछ देरतक खुप रहा, फिर उसने दूसरी बात छेड़दी, कहा,—"प्रातःकाल हम यहांसे बले जायगे। क्या तुम कभी कभी हमें याद करोगी ?"

यह सुन बालिका लिजित होकर कुछ न बोली, पर उसने इस बात का मन में यों उत्तर दिया,—'' मैने अपने मानसमिदिर में तुम्हारी प्रतिष्ठा की है। अब ससार में इस आसन का अधिकारी दूसरा कभी नहीं हो सकता। "

इसके अनंतर उसने दीर्घनिश्वास लिया । यह देख युवा ने कहा,—'' क्या तुम्हारे नाम से भी हमारा हृदय शीतल और कान पिवत्र नहीं होगा! "

किन्तु बालिका लजा से कुछ न बोली। यह देख कर युवा शैरया पर खड़ा होकर और दोनो वाहु ऊपर उठा कर बोला,— "हे द्यामय जगदीश्वर!तुम साक्षी रहना, इस सुन्द्री का उपकार छोड़कर हमसे अपकार कभी न होगा।"

यों कहकर उसने वालिका की ओर देखा और कहा,—''क्यों! अब भी संदेह बाकी है ? "

बाला,—''नहीं! संदेह पहिले भी नहीं था, पर आप यदि ऐसे ही आतुर हों तो थोड़ासा कहूं?

युवा ने मानों आकाश का चांद पाया, आतुर होकर कहा,—

बाला,—" मेरी माता दूसरी जगह रहती हैं, और मैं इस सखी के सग यहाँ रहती हूं। बीच बीच में कभी मां आती हैं और कभी मैं मां से मिलने जाती हूं। "

युवक,—"अच्छा, यहां तुम्हारी रखवाली कीन करता है ?"

बाला,—" सखी, और एक वृद्ध महंत हैं। वे इसी मन्दिर के भीतर रहते हैं।"

युवक,-" आज हमने तो उन्हें नहीं देखा! " बाला,-"वे कहीं गए होंगे। " युवक,—"क्या तुम्हारा आदि निवास यहीं है ? "

बाला,—" नहीं ! दो वर्ष से मैं यहाँ रहती हूं, पर अब अधिक दिन यहां न रहूंगी । "

कहते कहते बालिका रुक गई, उसका भाव समक्त कर युवा ने हंस कर कहा,—'' किन्तु सुन्दरी ! इस विषय के कहने में क्या तुमने विश्वासद्यात नहीं किया ? "

यह सुन बालिका घबरा कर रोने लगी, तब युवा ने अपने दुपहें से उसका आंसू पोंछकर कहा,—" पें! यह क्या! छिः! रोती क्यों हो ? "

बाला,—'' महाराज ! मेरा हृदय चंचल होरहा है, इसलिये इसने जो अन्याय किया, सो आपके कहने से; इसलिये इस दोष के आगी आप हैं। "

कहते कहते वह रक गई, और उसके मुख पर हंसी छा गई।
युवा ने हर्षित होकर कहा,—" हमने दोष स्वीकार किया!"
इतना कहकर और उस रसला वालिका के कोमल कर को घर
कर उसने अपनी अंगूठी उसकी अगुली में पहिरा दी। उसे देखकर
वालिका का हृदय कांपने लगा। वह उसे उतारने लगी, तो युवा
ने कहा,—'' यदि इसे न लोगी तो जानेंगे कि तुम हमें कभी याद्
न करोगी; क्योंकि इसे देखकर तुम्हें हमारा स्मरण बना रहेगा।"

बालिका,—" तो आप भी मुझे स्मरण करेंगे ? "

इतना कहकर बड़ी कठिनता से उसने अपनी अगूठी युवा की ओर फेंक दी। युवा ने चांदनी में अंगूठी पर खुदे हुए नाम को पढ़ आनंदित होकर कहा,—" तुम्होरा नाम मिल्लका है ?"

बाला,-" यह गापने कैसे जाना ? "

युवक,-" इस पर लिखा है।"

बाला,—" तो आपका नाम भी मुद्रिका पर है, महाराज ! आपही नरेन्द्र ——"

युवक,—" नहीं, हमें यह राजा से मिछी है। " बाळा,—" तो यह भी मुझे रानी से मिछी है। "

युवा ने हंसकर बालिका को कंठ से लगाया। वह लज्जा से संकुचित होकर हट गई। इतनेही में पूर्वपरिचिता सुन्दरी युवती बहां आगई। उसे देखकर दोनों लज्जित हुए। युवती,—'' महाराज ! प्रातःकाल हुआ। कहिए, रात आनन्द से कटी, तो ? "

युवक,—'' जहां तुम जैसी थानंद देनेसाली हो, वहां शानंद की क्या कमी है ? "

सुंदरी,—" सखी ने आपका आद्र-सत्कार उत्तम किया न !" युवक,—" जैसी सरस तुम हो, तुम्हारी सखी तुमसे भी अधिक है। "

यह सुन बालिका लिज्जित होकर वहांसे भाग गई।

युवती ने कहा,—" महाराज ! यदि बाज्ञा हो तो कुछ पूछूं।" युवक,—" तुम जो चाहो, सो पूछलो, और अपना परिचय न हो; क्या यही न्याय है ! "

सुंद्री,-" स्त्रीजाति न्याय क्या जानै ! "

युवक,—" तो कैसे व्यवहार चलेगा ? "

सुदरी,—" शान्त हांइए, फिर भेंट होने पर मैं सब रहस्य कहूंगी। कहती अभी, पर क्या करू, पराधीन हूं। "

युवक,-" तो अपना नाम तो बताओ। "

सुंदरी,—'' इसमें क्षति क्या है! दासी को सब कोई 'सरहा' फहते हैं। "

युवक,—" यथार्थ कहते हैं, यथा नाम तथा गुण !!! में सरला,—" महाराज ! आपने किसी सुन्दरी से विवाह किया है ? "

युवक,-" किया है।"

इतना सुनते ही सरला धम्म से पृथ्वी में वैठ गई, सहस्र वृश्चिक-दंशन से बढ़कर उसकी दुःख हुआ और उसकी मुखाकृति बदल गई।

डसका भाव समफकर युवा ने कहा,—"सरला! तुम घरराती क्यों हो ? हमारा विवाह तो तुम्हारे सामने हुआ है ! "

सरळा,—" आपको शपथ है, सच कहिए।"

युवक,—" सचही कहते हैं। एक अज्ञातकुलशीला बाला के हाथ में हमने आत्मसमर्पण किया है। "

सरला,-" कब ? "

युवक,-" इसी निशीध में। "

यह सुन सरला समक्त गई और शीव्रता से उठकर उसने युवा का हाथ थाम लिया और कटकार कर बोली,—" तो मेरा पारि-तोषिक कहां है ? "

युवक ने,—" यह लो;—" यों कह और दो मोती की माला उसे देकर कहा,—"एक तुम्हारी और एक तुम्हारी सखी की है।"

सरला,-" महाराज ! आप सखी को बहुत चाहते हैं ?"

युवक,-" उसका प्रत्यक्ष प्रमाण हमारे पास नहीं है।"

यह सुन सरला महा ओंनंदित हुई। उसने हंस कर कहा,— "महाराज! आप नरेश हैं, इस लिये इस कन्या पर आपका प्रेम क्या बराबर बना रहेगा?"

युवक,—''इस बचन से बढ़ कर बज़ में भी शैल के बिदारण की क्षमता नहीं है! "

सरळा,—''तो मेरी सखी को सदा स्मरण रिखएगा, यही प्रार्थना है! "

युवक,—''क्यों कटे पर मोन छिड़कती हो ! क्या हृदय चीर कर दिखाचें ! वहां देखोगी कि तुम्हारी सखी विराज रही है।"

सरला,—"बहुत हुआ, महाराज ! आप देवता हैं और भाग्यवान् भी हैं। "

युवक,-"कैसे ?"

सरला,—"आपने जिसे ग्रहण किया है, वह आपके योग्य असाधारण रत्न है।"

युवक,-"क्यों कर ? "

सरला,-"आगामि पूर्णिमा को निवेदन कहंगी!

इतना कहकर सरला चली गई। युवक हाथ मुंह घोकर अपना वैश्विन्यास करके चलने के लिये तैयार हुए।

इतने ही में मिल्लिका लज्जा भरे भाषों से सन्मुख आकर बोली,—"फिर तुम लाओगे न?"

"अवश्य" कहकर युवा ने उसका कपोल चुम्बन किया। वह लक्जिन होकर संकुचित होगई और युवा ने सहस्र अनिच्छा रहने पर भी वहांसे प्रस्थान किया। द्वार पर सरला मिली। उससे पुनः आने की प्रतिज्ञा कर और भवानीपति को प्रणाम कर के युवक अश्व की खोज में चले ! यह विचारा अपने स्वामी की सेवा के लिये वहीं वृक्ष के नीचे खड़ा था, सो युवा को देखते ही उछल पड़ा। युवा उस पर सवार होकर चला। उस समय उसके मन में वर्त्तमान बाश्चर्यघटना एक एक करके उदय होने लगी।

पाटक, इतना समभ गए होंगे कि जिसने द्वार खोलकर युवक को भीतर बुलाया था,उस सुन्दरी का नाम सरला था,और युवक की ह्दयहारिणी का नाम मिल्लिका।

युवक के प्रस्थान करने के पान शुंटे बाद उसी काड़ी में से, जिसके बाहर युवक का घोड़ा खड़ा हुआ था, एक कहावर जवान बाहर निकल आया और इघर उघर देख, तथा उस मंदिर के सदर द्वार को ध्यानपूर्वक देख-भालकर मूंळों पर ताब देता और यों कहता हुआ, वह फिर उसी काड़ी में घुस गया कि,—"अल्हम्द लिल्लाह! अब तो मेरे पौपारह हैं! नव्वाब साहब जिस परीपैकर की खोज एक मुद्दत से कर रहे हैं, उसका पता मैं आज आख़िर पाहीं गया! बस, अब क्या पूछना है! नव्वाब साहब से जब खूब इनाम लेलूंगा, तब इस नाज़नी का पता बताऊंगा। लेकिन बाह, नरेन्द्र भी कैसा बहादुर है कि जिसने बात की बात में कास्मिम जैसे बहादुर को मार गिराया! बल्लाह, मैं तो सिर्फ नरेन्द्र की खांज में इत्तिफ़ाकिया, इधर आ निकला था और इसके घोड़े को यहां देख, काड़ी में लिप गया था; मगर खुदा के फ़जल से नरेन्द्र के अलावे आज उस गुलबदन का स्राग भी में पागया, जिसके लिये नव्वाब साहब एक सायत से दीवाने होरहे हैं!"

इसके बाद वह काड़ी में से अपने घोड़े को बाहर छे आया और उसपर सवार होकर एक ओर को रवाना होगया। उसके जातेही एक और शख़्स उसी काड़ी में से निकला और इधर उधर देख एक ओर चला गया। यहां पर यह कह देना हम मुनासिब समकते हैं कि इन दोनों में से पहिला व्यक्ति यवन और दूसरा हिन्दू प्रतीत होता था।





### - हरगा।

" संगमविरहवितर्के वरमिह विरहो न संगमस्तस्याः। " ( सुभाषित )

कि अधिक शिवा के निर्माण के हृद्य में जो अभाव कि उ के उपस्थित होता है, वह कितनी दृद्रता धारण करता है, वह कितनी दृद्रता धारण करता है, वह कितनी द्रुप्त धारण करता है, वह कहना दुष्कर है। उसी अभाव का नाम बिरह है। बिरह केवल नारी के हृद्य में ही यातना उत्पन्न करता है, ऐसा नहीं है। वह नर को भी विषम यातना देता है।

जिस समय विश्वसंह। रक शंकर की हृदयाह्वा दिनी ने दक्षयक्ष में अपना शरीर भस्म कर दिया था, उस समय महादेवजी अपना हृदय शून्य देखकर उस यातना में सती के मृत देह की आलिंगन करके भी उस शून्यता की पूर्ण नहीं कर सके थे। बस इसी अवस्था का नाम विरह है।

विरह कुछ सामान्य व्याधि नहीं है, इसकी न औषधि है और न उपाय है। तात्पर्य यह कि नायक वा नायिका अभिस्रिष्टित यस्तु के न पाने ही से पीड़ित और पाने से शांत होते हैं।

हमारी परिचिता सरलहृद्या मिल्लिका को भी यही अभाव उपस्थित हुआ। मिल्लिका ने महाराज नरेन्द्र को छोड़कर किसी दूसरे बीर की प्रतिमृत्तिं को हृदय में पहले स्थान नहीं दिया था। यह उसी कमनीय मूर्त्ति का ध्यान करके अत्यन्त कातर होने लगी। उस समय आशा ही केवल उस अभाव के पूर्ण होने का भरोसा देकर उसे कुछ शान्त करती थी।

"एक सप्ताह व्यतीत होगया, अभीतक महाराज नहीं आए, आजही पूर्णिमा है। क्या दासीपर द्या करके फिर दर्शन देंगे? मेरा क्या ऐसा भाग्य है कि रानी दनूंगी?"

इस प्रकार की चिन्ता मिलका बराबर करती, और सुने घर में बैठी बैठी आंस् बहाया करती थी। जिसने दस दिन पहिले मिल्लिका की स्वर्गीय रूपराशि देखी होगी,वह एक सप्ताह के अनंतर आज उसी मिल्लिका—कुम्हिलाई हुई मिल्लिका को कभी नहीं चीन्ह सकेगा। अहा! सरला बाला ने यह क्या किया? क्यों अपने कंचन से शरीर को मिट्टी कर दिया? बस, विधिर्वलीयान्! मिल्लिका चिंता में डूबी थी, उसी अवसर में वहां सरला पहुंची। मिल्लिका बार बार राजा की दी हुई अंगूठी और मोती की माला को देखती और बार बार उसका चुम्बन करती थी।

यह इतनी उनमनी होरही थी कि उसे सरला का आना नहीं जान पड़ा। सरना ने मिल्लिका की दशा देखकर न जाने क्यों एक ठंढी सांस भरी और कहा,—''सखी मिल्लिका! तुम इतनी अधीर क्यों होती हो ? प्यारी! पैसा करने से कष्ट के अलावे और क्या होगा ?"

मिल्लिका इतनी विचार में डूबी हुई थी कि उसके कानों में सरला की सरलध्विन नहीं गई।यह जानकर सरला ने उसके पास वैठकर उसकी ठोड़ी धरकर आदर से कहा,—''मिल्लिका! क्यों अधीर होती हो ? आज तो महाराज के आने की बात है न ? "

मिल्लिका चिहुंक उठी, उसने सामनेही सरला की देखकर अपने अन के भाव को छिपाने का अवसर न जान लिज्जित होकर कहा,— "सरला! मां अच्छी हैं ? तू कब आई ? "

सरला ने उण्डी सांस भरकर कहा,—''वे अच्छी हैं, मैं अभी तो चली आती हूं। "

मिल्लिका,-"मां ने क्या कहा ? "

यों कह कर वह लजा से सिमट गई; तब सरला ने कहा,— "अभी तक मां नहीं समक्तीं, पर अब बिशेष बिलम्ब नहीं हैं; मैं आज ही सब ठीक करूगी।"

मिल्लिका,-"बिना मा की आज्ञा के ! "

इससे अधिक, लड़ना से मिहिका कुछ कह नहीं सकी। सरला कुछ कहा चाहती थी, कि बाहर महा कोलाहल आरंभ हुआ, वह आश्चर्यित हो इधर उधर देखने लगी। इतने ही में एक वृद्ध ने आकर कहा,—''सरला! सर्चनाश!!!"

सरला,—( घवरा कर ) "भट्टाचार्य्य महाशय! यह क्या है ?" भट्टाचार्य्य,—"सर्चनाश! यवनों ने तुम्हारा पता लगाकर इस मन्दिर को घेर लिया है। अब बचने की कोई,आशा नहीं है।"

यों कहकर भट्टाचार्य ऊर्द्ध श्वास से भाग गए। इतने ही में वहाँ

यमदून-सरीखे दस-बारह यवन आ पहुंचे। ',उन्हें देखकर मिल्लका मूच्छित होगई। यद्यपि सरला चैतन्य थी, पर उसे भी अधमरी ही कहना चाहिए। दोनों सुन्दरियों को देखकर मुसलमान आनन्द से कूदने लगे; और दोनो को बांध, पालकी में डाल कर वहांसे चल दिए। सन्ध्या होने में बहुत देर न थी।

वे सब मुसलमान, जो गिनती में पचास से कम न होंगे, घोड़े पर सवार हां, चारों ओर से पालकी को घेर कर चलने लगे। पालकी के आगे आगे बड़ी शानोशीकत से जो मुसलमान सब्ज़ें घोड़े पर सवार था, वही इस गरोह का सर्दार मालूम देता था। उसका नाम उसमान था, और उसके बगल में, ज़रा पीछे को द्वा हुआ जो नौजवान मुसलमान सफ़ेद घोड़े पर सवार था, वह उसमान का मुसाहब था। उसका नाम रहीम था।

रहीम ने उसमान से कहा,—"क्यों हज़रत! नव्याबसाहब तो सिर्फ़ मलका (मिल्लका) के ख़्वाहां हैं, फिर आप उसके साथ एक दूसरी नाज़नी को किस गरज़ से लिए जाते हैं ? "

डसमान,—(मुस्कुराकर) "क्या, इसका सबब मियां रहीमख़ीं को बतलाना होगा! ख़ैर सुनी, इस दूसरी औरत को मैं अपनी बीबी बनाऊंगा। इस ग़रज़ से कि जब मलका (मिल्लका) के दाम में नव्याबसाहब पूरे तौर से फ़ंस जायंगे, तो इस औरत के ज़रिए मैं अपना बड़ा काम निकालूंगा; क्यों कि इस औरत के साथ मलका (मिल्लका) की निहायत दोस्ती है।"

निदान, वे सब तेज़ी के साथ बढ़ते हुए चछे गए। पाठक ! यह उसमान ही युवा (नरेन्द्र) के जाने के बाद माड़ी से निकला था। यह सारा बखेड़ा इसी दुए का था। सो जब वे सब तेज़ी के साथ बढ़ने लगे तो उनके पीछे पीछे, बही अजनबी भी जाने लगा, जो उसमान के बाद इस दिन भाड़ी के अंदर से निकला था।





"माता मित्रं पिता चेति स्वभावात्त्रितयं हितम्। मातुः पितुः परं मित्रं यद्वचः परमं हितम्॥"

( मित्रविलोस )

श्रिक्ति श्रिष्टियाह के समय वनस्थली के मार्ग से थोड़ा सैन्यदल

म कि चला जाता था। उसके आगे दो युवक अश्व पर

आरुट होकर परस्पर बातें करते करते चले जाते थे।
जिनमें एक महाराज थे, दूसरे मत्री।

पक,—''सखे ! पठानों के डपद्रवें से बन के मार्ग से गमन करना युक्तिसंगत हुओ। "

दूसरा,—''मैंने भी यही अनुमति दी थी। विशेष कर श्रीष्मऋतु में सुटर्योत्ताप से बचने के स्थि यह मार्ग बहुत बच्छा है! "

एक,—''किन्तु जब तक हम लोग अपने लक्ष्य स्थान पर न पहुंच जायं, तब तक अपने को निर्विझ नहीं समक्षना चाहिए। आज कल पर-पर पर विपद है।

दूसरा,—" ठीक है, पर सावधानी से एकाएक विद्य के पाले नहीं पड़ना पड़ता।"

अनंतर दोनों घोड़ा फेंकते हुए चले जाते थे। पीछे पीछे सैन्यदल श्रेणीवद चला जाता था। सेना के कोलाहल से पशुकुल प्राणमय से इधर उधर दौड़ने लगे और पिश्चशावक प्राणसंहारी व्याधे के भय से तरुकोटरों से मुख निकाल निकाल कर उनकी ओर देखने और अपनी भयविह्वलता प्रकट करने लगे। एक प्रकार वन्यजीवों में महा हलचल उपस्थित हुई, चारों ओर अशान्ति फैल गई और कलरव से वनस्थली गंज उठी।

इसी अवसर में एक सुन्दर मृगशावक महाराज के सन्मुख दिखाई दिया। यह हम कह आप हैं कि इन दो बन्धुओं में से एक महाराज थे, और दूसरे मंत्री।

मृगछोने को देखते ही महा सुद्ति होकर महाराज ने उसके पोछे घोड़ा दौड़ाया और इंगित पाकर मंत्री ने भी उनका अनुसरण किया। सैन्यद्ल ने भी पोछा किया, पर वह, न पहुंच कर लाचार हो धीरे धीरे बढ़ने लगा।

क्षण काल के अनंतर महाराज ने सैन्यसमृह को वहीं मिश्राम के अथ आज्ञा देकरमंत्री के संग मृग का पीछा किया और प्रायः उसे लक्ष्य करके पहर भरतक बनाद्धनान्तर चले गए। दस-बारह कोस तक जाने पर एकाएक मृगशावक गिरिदरी मे प्रविष्ट हो कर अंतर्धान हो गया और इस अद्भुत ज्यापार से बंधुद्वय भग्नहृदय हो कर स्तंभित हुए।

किसी कार्य को लक्ष्य करके जी-जान से अम करने पर भी यदि मनोरथ पूर्ण नहीं होता तो सौगुना अम अनुभव होकर हृद्य को शिथिल कर देता हैं, और यदि अनन्त परिश्रम से भी कृतकार्यता प्राप्त होती है को अम का अणुमात्र खेद नहीं होता, अतपव दोनों युवकों की दशा बड़ी शोचनीय होगई। उनके मुख और नेत्र लाल होगए थे, सर्वाङ्ग से प्रस्वेदकण टपकने लगे थे, मुख शुष्क और हृद्य घड़कता था और अमवाहुल्य से प्रत्यग शिथिल और भारमात्र बीघ होता था। अश्व की भी वहीं दशा थी, किन्तु विशेषता इतनी थी कि वह अत्यंत थक कर बारबार जीभ बाहर निकालता और मुख से फेन फेंकता था।

हताश होकर दोनों ने अश्व से उतर कर इश्वर उद्यर देख अश्व को एक जलाशय के किनारे लाकर जलपान कराया और घास चरने के लिये समीपही छोड़ दिया।

अनंतर दोनो हाथमुख प्रश्लाखन करके जलपान कर कुछ स्वस्थ हुए। महाराज,—'भाई! आज महा विपद उपस्थित हुई। इस मृथ ने बड़ा घोखा दिया! "

मंत्री,—"मित्र! इसमें आश्चर्य क्या है! यह ऐसी भयंकर जाति है कि इसने साक्षात् अवधेशराज को भी प्रतारित किया था। इन दुष्टों से जो असंख्य वीरों ने घोखा खाया होगा, इसमें आश्चर्य क्या है?"

महाराज,—"किन्तु आश्चर्य यही है, कि जान बूफकर भी लोग इसके जाल में पतित होते हैं! "

मंत्री,—''अस्तु, जो हुआ सो हुआ, अब किसी प्रकार इस वन से परित्राण पाते ही सब संशय दूर कर के निज कार्य्य में लगेंगे।" महाराज,-''हहह!!!किसलिये जाते थे और क्या होगया!ईश्वरेच्छा। धीरेशीरे सध्यादेवी ज्योतस्नाभिसारिका बनकर दिखाई दीं। सुर्यमारायण अधिक यात्रा के श्रम से परिश्रान्त होकर रात्रियापन के छिये अस्ताचल के ऊपर शयनमंदिर में पधारे। उनकी हृद्यहारिणी सरोजिनी प्राणपित के वियोग में अतिशय कातर होकर दिननाथ के नैशवियोग को न सह सकी। उसने एकबार उन्नत मुख करके करुण कराक्ष किया, पर 'प्रानप्यारे न फिरे' यह देखकर वह मान और लज्जा से संकुचित होगई। इधर कुमुदिनी दिनभर के वियोग में महामलिन हो रही थी, सो निशापित के आगमन की बात सुनकर हुई से प्रफुल्लित हुई।

महाकामी निशाकर दिनभर दिनमणि के भय से घर के बाहर नहीं निकले थे; उन्हें अस्तमित होते देखकर वे प्राची दिशों से मुख निकाल और इधर उधर देखकर गंगनप्राङ्गण में अर्द्धकला विस्तार करते करते उदय हुए, और उन्होंने अपनी शीतल कीमुदी से जगतीतल को रीप्यवर्ण कर दिया।

पक्षीकुछ निशागमन के पूर्वही निज निज कोटरों में प्रवेश करके सो रहे थे, पशुकुछ भी इधर उधर तरुच्छाया में रात्रियापन करने छगे थे, और एक प्रकार बन में शान्ति फैली हुई थी।

धीरे धीरे रात्रि हुई। दोनों बंधु जिधर से आए थे, उस मार्ग को न पाकर और रात्रि का आगमन देखकर कुछमन ही मन उद्धिगन हुए। मछा! रात्रि के समय सघन बन में मार्ग का पता कब लग सकता है? बन भी सघन, तरुलताओं से पूर्ण और बीहड़ था। बड़े बड़े महीरुह ऊचा सिर किए मानों पथिकों को अपनी शाखा हिलाकर इस बन में प्रवेश करने का निषेध करते थे। उस बन में चिद्रकामाला के आने की शक्ति नहीं थी। उहर उहर कर भयकर प्राणघाती निशाचर पशुओं के चीत्कार से हृत्कंप होता था और विस्तीर्ण बन में केवल दो मनुष्य थे।

दोनों बंधुबों ने साहस पर निर्भरहो, एक उंचे वृक्ष पर शारोहण करके देखा तो चंद्रालोक में थोड़ी दूर पर एक गिरिगुहा देख पड़ी। उस निस्सीम बन में घोर रजनी के समय एक आश्रय पाकर दोनों के चित्त में आशा का उदय हुआ। वृक्ष से शीव्र उतर कर वेदोनों गुहा की धोर गए और उसे मली भांति देखा कि दरी भीतर से प्रशस्त और निरापद थी और उसमें जीव-जंतु का कोई भय नहीं था।

यह जान कर उसीमें रात्रियापन का संकल्प करके महाराज ने कहा,—" मित्र ! यहीं किसी प्रकार रात्रियापन करना चाहिए !"

मत्री,-"अगत्या यही करना पड़ेगा।"

महाराज,—''यह भी समय की विड़ंबना है, कहां राजप्रासाद, दुग्धफेनिम शैया, और कहां इस वन की भयावनी कन्दरा ! "

मंत्री,—''ह ह ह !!! किस कार्य के लिए जाते थे, और बीच में क्या उपद्रव उपस्थित हुआ!"

महाराज,—''अस्तु, प्रथम तुम श्रायन करो, हम द्वार पर बैठ कर पहरा देंगे। "

मंत्री,—''नहीं, नहीं, प्रथम तुम्हीं शयन करो, यह हमारा धर्म नहीं है, कि हम प्रथम शयन करें।

महाराज,—"तो क्या हमारा यह धर्म है कि तुम्हें आपद में छोड कर हम शयन करें ? "

मत्री,—"कोई चिन्ता नहीं, प्रथम तुम शयन करो, जब हमें निद्रा आने छगेगी तो हम तुम्हें जगा देंगे।"

महाराज,—"नहीं, प्रथम तुम्हीं सोबो।"

मंत्री,-"यह महा अनुचित होता है।"

महाराज,—''तो जाने दो, ज तुम शयन करो, न हम !!! "

अनंतर अनेक तर्क वितर्क होने पर मंत्री ने परास्त होकर प्रथम शयन करना स्वीकार किया। अश्वों की पास ही वृक्ष में बांध कर मंत्री ने शयन किया, और महाराज सन्मुख भाला रख, हाथ में नङ्गी तल्वार लेकर कंदरा के द्वार पर वीरासन से बैठ गए। हा! समय की कैसी बिड़ंबना है! जो राजप्रासाद में खर्गीय सुख प्राप्त होने पर भी शान्ति लाभ नहीं कर सकते, वेही समय पड़ने पर निराहार भूशय्या पर सुखपूवक निद्रासेवन करते हैं! काहे कुछ भी हो, प्रकृत बंधु के संग मनुष्य को किसी स्थल में भी विशेष दु:ख नहीं ब्यापता। इस लिये महाराज इस अवस्था में भी प्रसन्नता से रात्रियापन करते थे।

निशीथ समय में चन्द्रज्योतस्ना और शीतल, मंद, सुगंधपवन के लगने से महाराज पर प्रबल निद्रा ने आक्रमण किया। उनकी उस समय इतनी सत्ता नहीं थी कि मंत्री को सचेत करके शयन करते! देखते देखते दोनो मित्र निराधय पर्वतारण्य में भूशैय्या पर सो गए। जब प्रातःकाल मंत्री की आंख खुली तो उन्होंने देखा कि महाराज नहीं हैं!!! क्यों? वे कहा गए?



''एकस्य दुःखस्य न यावद्ग्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य । तावद् द्वितीयं समुपस्थित मे——————"

(हितोपदेश)

चिकि विध्य महाराज ने जब आंखें खोलकर देखा तो न वह बन
 चिकि है, न गुहा है, न अभिन्नहृद्य मित्र हैं और न रजनी है!
 चिकि है, न गुहा है, न अभिन्नहृद्य मित्र हैं और न रजनी है!
 चिकि विकास में बदले उन्होंने अपने को एक अट्टालिका में पिरिकार शैंट्या पर शयन करते हुए पाया। महाराज ने कभी आंख बंद करके और कभी खोल कर उत्तमता से चारों ओर देख अपनी अवस्था की परीक्षा की, पर फल कुछ न हुआ। उन्होंने स्वयं कहा,—"यह क्या हम दुःस्वप्त देख रहे हैं! वा कोई इन्द्रजाल है! किसीने वस्तुतः हमें इस मायाजाल में फँसाया है? यह किस मायावी वा मायाविनी का कमें है?"

अनेक तर्कवितर्क करने पर भी वे इस व्यापार को समक न सके। अनंतर वे शैट्या त्याग, इघर उघर प्रकोछ में टहलने लगे। उन्होंने चारो ओर देखा, किन्तु कहीं भी खिड़की, मोखा वा कोई छिद्र नहीं दिखाई दिया। गृह में केवल एकमात्र द्वार था, जो परीक्षा करने से जान पड़ा कि वह भी बाहर से बंद है। महाराज ने बहुत खोजा, पर उस द्वार में कोई भी छिद्र नहीं पाया गया कि उसकी सहायता से कुछ बाहर का चुत्तान्त जाना जाता। अनंतर वे हताश, आश्चर्यान्दित और संदिग्ध तथा कुछ भयविह्वल होकर उसी गृह में इघर उघर घूमने लगे। क्षण काल के पश्चात हृद्य का भय दूर करके वे दृढ़ता से शैट्या पर आकर बैठे, पर अपने पास शस्त्र के न रहने से कुछ घवरा गए। उस घर में शैट्या के अतिरिक्त और कोई पदार्थ नहीं था, जिससे वे अपने चित्त को आनन्दित करते। सो खाली बैठे बैठे उनका चित्त घवराने लगा। कालातिक्रमण होने और कल के एक प्रकार निराहार दिन यापन करने से श्चुधा-पिपासा भयंकर मूर्त्त भारत हारा करते उन पर अनक्रमण करने लगीं।

कई घटे थोंही व्यतीत हुए, पर द्वार नहीं खुळा। महाराज विकल होकर बार बार जगदीश्वर के निकट उपस्थित विपद से परित्राण पाने के लिये प्रार्थना करते थे। भगवान दयालु हैं,क्या वे शुद्धहृद्य महाराज की कातरोक्ति पर ध्यान नहीं देंगे ?

महाराज ने बिकल हो, आंपही आप कहा,—"हैं! यह किसका कर्म है! यह बिपद क्या है, और इसका हेतु क्या है? किसने किसलिये हमें रात को सोते से उठा लाकर यहां कैद कर रक्खा है! जो हो, हमें निश्चय है कि इसमे कुछ रहस्य अवश्य है। "

महाराज ने कुछ भी न समका। उनका चित्त इस अद्भुत ज्यापार के जानने के लिये महा ज्यम होने लगा, किन्तु उपाय क्या था? इतने ही में उस घर की छत की एक पत्थर की पिट्या हट गई और उसके रास्ते से किसी अपिरचित ने एक तत्वार और एक बरछा महाराज के आगे फेंक कर धीरे से कहा,— ''सावधान! यह स्थान बड़ा बिकट हैं। आपको चाहिए कि यहां सावधान रहें और अपने को इस विपद से बचावें। यदि ईश्वर की द्या से आप यहांसे बच कर निकल सके तो अपने घोड़े की अपने शस्त्रों के सहित इस मकान से दो सी कदम आगे एक आम की बारी में पावेगे। बस, जब वहां आप पहुंच जायं,तब अपने को निरापद समिकएगा। "

बस, इतना कह और छत की पिटिया बराबर करके वह अजनबी चला गया और महाराज उसकी बातों पर गौर करते हुए तत्वार और बरछे को सम्हाल दीवार के सहारे खड़े होगए। थोडी ही देर में उस गृह का द्वार खुला, और पांच चार राक्षसाकृति सशस्त्र पठानों ने प्रवेश किया। उनका हठात् प्रवेश, और कुत्सित वेश देखकर एक बार महाराज कुछ भयभीत हुए, किन्तु क्षणभर में आत्मसंयम करके उन्होंने हृद्य से भय को दूर किया, और दूढ़ता से उनकी और देखने लगे।

आगंतुक पठान महाराज के सन्मुख भूमि में बैठ गए। थोड़ी देर तक सबके सब खुप रहे. अनन्तर उनमें से एक व्यक्ति ने मुस्कुराकर कहा,—''हमछोगों ने शिकार के वक्त जङ्गळ में आपको देखकर कुछ अपनो दिली एनाहिश पूरी करने के लिये आपको स्रोते हुए यहां उठा लांना मुनासिब समका। तो क्यों इतनीं तकळीफ़ भाषको दी, क्या इसे आप समक सकते हैं ?"

महाराज क्षणभर उनकी बातों पर विचार करके निर्भय होकर बोले,—" जिस अभिलाषा से यह गर्हित कार्य्य किया गया है, उसमें केवल शठता के अतिरिक्त और क्या होगा ? "

एक पठान,—"भाप ज़रा अकलमंदी को जगह देकर गुफ्तगू कीजिए। ज़ैर! अब जो आपको इस कैद से छूटना मंज़ूर हो तो इमलोगों की तीन बातें आप मंजूर करिए; वर न कयामत तक आपको यही अपनी ज़िंदगी बसर करनी होगी। अगर आपने हमारी अर्ज़ कुबूल की तो ताज़ीस्त हमलोग आपके साथ दोस्ती की राद से पेश आएंगे।"

महाराज,—" तुम्हारी बातों में सम्यता का लेशमात्र भी नहीं है, इससे अनुमान होता है कि तुम्हारा स्वभाव कैसा निंदनीय है! इसीसे तुम्हारी बातों और मन्तन्यों का भी कुछ कुछ आशय हमने समका है; अर्थात् वह भी मनुष्यता से रहित ही होगा। अस्तु जी हो; प्रथम तुम अपना आशय प्रकट करो।

पक पठान,—".अव्वलन यह कि हमलोग कारे उगी करते हैं, लेकिन सल्तनत का इन्तज़ाम ठीक होने से हमलोगों के कामों में ख़ळळ पड़ता है, इसीलिये हमलोगों ने स्वेदार साहब को कुछ सालाना नज़राने पर ठीक कर लिया है; चुनांचे अब वे हमलोगों से, या हमलोगों के कामों में दस्तंदाज़ी नहीं करेंगे। मगर सुना है कि शाहेदेहली यहां वास्ते फ़तहयाबी के आ रहे हैं, सो आप हर्गिज़ उनकी मदद न करें, बल्कि उन्हें यहां से दूर करने की को शिश करें। यानी खुलासा यह कि आप बौदशाह की ओर न मिलकर स्वेदार साहब की मदद करें।

" दोंयमश, इन दिनों लूट में बहुत माल होथ आते हैं, मगर बवजह न रहने किसी ज़बरदस्त मददग़ार के हर जगह हमलोग कामयाबी नहीं हासिल कर सकते; इस वास्ते इरादा है, कि आप हमारे गरोह के सरदार और सरपरस्त बने और लूट के माल का चौथाई हिस्सा आप खुशी से छैठेवें।

'तीसरे अपनी अमलदारी में ठगोंपर आप जुल्म न करें, और वेरोक टोक डांका पड़ने दिया करें। अगर खुदानख़ास्ते कोई ठग गिरफ़्तार होकर आपके क्षक पेश कियाजाय तो वह फ़ौरन छोड़ दिया जाया करे। "मगर एक बात और भी कहे देता हूं, वह यह कि अपने ख़जाने में से दो लाख सालाना ठगों के वास्ते ख़र्च के ज़कर दिया करें, इसके एवज़ में हमलीग आवके दुश्मनों से आपकी सल्तनत की वक्त ब वक्त हिफाज़त किया करेंगे।"

महाराज,-- ' आपने किस नाम की पवित्र किया है ?"

. पठान, "मेरानाम मुहस्मद्कासिम है। मैं स्वेदार साहबका रिसाल-दार और दोस्त हूं, बटिक उन्हीं के इशारेसे मैंने आपको यह तकली फ़दी है। अब उम्मीद कामिल है कि आप ज़क्तर मेरी शर्ज़ कुबूल करेंगे। "

महाराज,—" तो आप मूल ही में भूल करते हैं।" क़ालिम,—" क्या, क्या! मैंने क्या भूल की ?"

महाराज की आखें कोध से लाल होगई, मानों उनमें से रक्त टपकना चाहता था! ओष्ठ और भुजा फडकने लगी,अंगरोमांचित और कपित होने लगा, आर्घ्यशोणित अतिशय उष्ण होकर शिरा शिरा में प्रधावित होकर मस्तिष्क मे प्रबल आघात करने लगा और वीरावेश से शरीर में नए बल का संचार हुआ।

सतर्क होकर महाराज ने कहा,—''तुम्हारी सब बातें असभ्यता, निर्द्यता, बंचकता, और पशुता से पूर्ण हैं । क्षत्रियवीर ऐसी कुत्सित बातों के सुनने में भी घृणा करते हैं; करना तो दूर है।"

क़ासिम,—" तो अब तुम्हारी कज़ा आगई। "

यों कहकर ज्योही कासिम उठ कर बार किया चाहता था कि
महाराज ने, जो प्रथमही से सतर्क थे, शीव्रता से उछल कर उसका
बार अपने बरछे पर रोका और पैतरा बदल कर तलवार का एक
ऐसा हाथ उसकी गर्न परमारा कि तत्क्षण उसकी देह शिररहित
होगई। उसके मुख से एक शब्द भी नहीं निकला था कि वह असार
ससार से उठा कर नरका नि में डाल दिया गया। शेष जो चारों यवन
स्तंभित होकर अबतक चित्र की भाँति बैठे बैठे यह तमाशा देख
रहे थे, वे क़ासिम के भूमिसात् होतेही, ख्रुधित व्याव्र की नाई
महाराज पर एक संग कपट कर आक्रमण करने लगे।

यवनों ने चिल्लाकर कहा,—"देख, काफिर!तुझे अभी जहन्तुम-रसीदः करता हूँ। दोज़्ज़ी कुत्ते! ज़रा ठहर जा। "

महाराज,—''खुपरह; दुर्वु त, नरघातक, पिशाच! तेरी मृत्य सन्निकट है। " यवन,—'देख, बुतपरस्त काफ़िर! अपने किये का नतीजा तू अभी पाता है। "

"पहले त्तो अपना नती जा भोग!" यों कहकर द्विगुणित उत्साहित और क्रोधानध होकर महाराज ने तत्वार चलाने की निपुणता से तीन यवनों को और भी मृत्यू के हाथ सौंपा, शेष एक व्यक्ति अपनी जान लेकर भाग गया। महाराज शितशय श्रांत और कातर हो गए थे, उनके कई अंगों में हलकी सी चोट भी लगी थी, किन्तु उस पर दृष्टिपात न करके वे बाहर आकर उसी ओर चले, जिधर का पता उस अपरिचित ने बतलाया था। सो शीध्रता से महाराज ने उस आमबारी में पहुंच कर क्या देखा कि वही अपरिचित व्यक्ति उन्हीं का घोड़ा और अख्न-शस्त्र लिये खड़ा है!

वसे देख और चिकत होकर महाराज ने कहा,—" भई ! तुम कौन महात्मा हो ? आज तुमने हमें शस्त्र देकर हमारे प्राण बचाए, इसका हम तुम्हे शुद्धान्तः करण से असंख्य धन्यवाद देते हैं, पर यह तो कहो कि तुमने हमारे घोड़े और अस्त्र-शस्त्र को कहासे पाया ?"

उनकी बातें सुनकर उस अपरिचित व्यक्ति ने सिर कुकाकर कहा,-''श्रीमान् ! मनुष्य की रक्षा जगदीश्वर ही करता है, मैं क्या बस्तु हूं, जो आप मुझे यों लज्जित करते हैं ! उचित है कि आप ईश्वर का धन्यवाद करें । इसके अलावे आपके अश्व या शस्त्र को मैंने कैसे पाया, इसका रहस्य मैं फिर किसी समयश्रीमान पर प्राट कर्हगा।"

यों कहकर वह जाने लगा तो उसे रोककर महाराज ने अपने गलें से एक मोती की माला उतार कर उस अजनबी का दी और कहा,— "तुम्हारे उपकार के बदलें में यह कुछ भी नहीं है, तथापि हमें अपना मित्र समक्ष कर इसे ग्रहण करों। बदि समय आया तो हम तुम्हारे साथ बड़ा भारी सलुक करेंगे।"

इतना सुन और माला ले, तथा सिर नवाकर वह अपरिचित उस आमवारीमें अन्तर्धान होगया और महाराज उस बारी से बाहर हो, पूर्व की ओर चले। मध्याह हो जाने से उनका शरीर अति शय क्लांत होगया था। पाठक! ये वेही महाराज हैं, जिन्होंने यहासे चलकर मंदिर में आश्रय ले, अपने हृदय में मिल्लका को प्रतिष्ठित किया था। यवनों का संहार करके ये मिन्द्रही में जाकर सरला के अतिथि हुए थे, और यह अजनबी भी पाठकों से अपरिचित नहीं है।



### आत्मरक्षा।

"भगवन्न सहे दुःखं विस्मयाकुलितो जनः"

(स्कंदपुराण)

अप्रेट्स अंकुओं का संहार करके महाराज तो मिल्लकादेवी उ की दिव्यच्छटा से छिकित हो शानद-उपभोग में निमग्न थे, इधर प्रातःकाल वन्यगिरिगुहा में मन्त्री महाशय जागृत हो, समीप महाराज को न देखकर यह समीदे कि,—'प्रातःकर्म समापन के लिये कदाचित वे जलाशय के समीप गए होंगे! किन्तु प्रातःक्रिया में इतना शाज विलब क्यों हुआ ? तीन घटे बाट देखते देखते बीत गए, तो भी महाराज का शदर्शन!!! क्या फिर तो वे मृगशावक के मोहजाल में नही पढ़े ?'

मत्री, महाराज को इतने विलब पर भी आते न देखकर अतिशय व्यथित हुप। अनेक प्रकार की शका उनके मन में उदय होतीं, पर दूसरी के आतेही पहिली तिरोहित होजाती थी। उनके चित्त में यही उथल पुथल होने लगा। मत्री ने अन्त में चारो ओर चूम चूम कर महाराज का बहुत अन्वेषण किया, पर कुछभी फल नहीं मिला। ऊंचे ऊचे वृक्षों पर चढ़कर चारों ओर दृष्टि दौड़ाई, किन्तु कहीं भी महाराज का बिह्न नहीं दीख पडा। तब वे हताश होकर वृक्ष से उत्तर आए। उन्होंने देखा कि,-'कंदरा के समीपहीं दो घोडों में से महाराज का घोडा नहीं है!'

शश्यको न देख कर मंत्री के मन में महासदेह हुआ। उनका मुख शुष्क और कालिमावर्ण होगया। हृद्य भग्न और अंग प्रत्या शिथिल होगया। दृष्टि अश्रुपूर्ण और बुद्धि अस्तमित होने लगी। भय के संग शोक का चिह्न मुखपर चमकने लगा। वेधोरे धीरे निकटवर्ती सरोवर के तीर पर जाकर इधर उधर चित्त बहलाने और महाराज का अन्वेषण करने लगे, पर न तो महाराज का ही कहीं दर्शन हुआ, और न चंचल चित्त में शान्ति का ही उदय हुआ।

वे अतिशय दुःखित होकर गद्गद स्वर से स्वयं कहने लगे,— हा ! सखे ! तुम कहां हो ? बिना मित्र को संग लिये कहां सिधारे ? पारे!तुम तो हमारे बिना क्षणभर भो खुल का अनुभव नहीं कर सकते थे, आज क्या हुआ, जो मित्र को छोडकर चले गए ? ऐसा कौ नसा काम था ? हा! हृदय विदीर्ण होता है! क्या तुम बीरकेशरी हो कर चन्यपशुओं के आहार तो नहीं हुए ? या किसी शञ्ज के हाथ में पड़कर तुम कष्ट पारहे हो ? मित्र! तुम्हारी क्या दशा है! तुम कहां हो ? हमसे कौन ऐसा अपराध हुआ कि बिना कहे छुने चले गए! ऐसा तो तुम्हारा स्वभाव नहीं था!!! मित्र! कुछ समक नहीं पड़ता कि क्या बात है ? हाथ!! कैसे कुअवसर में घर से यात्रा की थी कि ' प्रथमग्रासे मक्षिकापातः ' हुआ। देखें! अभी आगे अदृष्ट क्या क्या दृश्य दिखाता है!!!'

उनका मन किसी प्रकार भी शान्तिलाभ नहीं कर सका। अन्त मैं वे सचन तह की छाया में,कर पर कपोल रख कर बैठ गए। उनकी आंखों से अश्रुविन्दु कपोलों पर बहकर धरती में गिरने लगा।

धीरे-धीरे सूर्यदेव छो हित कर विस्तार कर,प्राची दिशा का मुख रंजित करते हुए अपनी रंगशाला में आ उपस्थित हुए। पश्चिगण आनन्दपूर्वक निदादेशी को बिदाकर अपने कलरव से दिनेश की स्तुति करते करते इधर उधर आहार के लिये आकाश में उड़ने लगे। बन के निशाचर जीव गिरिगुहा में प्रविष्ठ हो कर रात्रि के अम को दूर करने लगे और पशुकुल का तुमुल रव तथा उनके भागने का शब्द चारों ओर प्रतिध्वनित होने लगा। यामिनी दिननाथ को देखकर लिजात हो, तिमिरावगुंठन-पूर्वक अपने अतःपुर में प्रविष्ठ हुई, उसका अनुचर तम भी उसके पी छो गी छो भाग गया।

मंत्री ने हताश हो कर फिर चलने का उद्योग किया। उन्होंने अपना उत्तरीय उतार कर फटकारा तो उसमें से एक टुकड़ा काग़ज़ का गिर एड़ा; उसे देख कुत्हलाकांत हो कर उन्होंने उठा लिया और पढ़ा। उसमें जो लिखा था, उसे पढ़कर उनका आश्चर्य द्विगुण बढ़गया, आशा। निराशा एक संग मन के भीतर लड़ने लगीं और चिन्ता ने इतना उपद्रव मचाया कि वे उस पुरजे का आशयकुछ भी नहीं समक सके।

उसमें कुछ विशेषता नहीं थीं, केवल इतनाही लिखा था कि,-''आप न घवराएं; महाराज जहां हैं, अच्छो तरह हैं। "

मंत्री मनही मन अतिशय चचल होकर कल्पना करने लगे,—

पें! यह किसने छिसकर हमारे दुपट्टे में बांध दिया ? ये फ़ारसी

अक्षर क्या किसी यवन ने लिखे हैं? परन्तु वीरवर महाराज को वह कैसे इस्तगत करके लेगया ?वे तो हमें शयन कराकर खर्य पहरा देते थे, तब उस जाग्रत अवस्था में उन्हें किसने हर लिया? पकड़ने के समय कोलाहल भी अवश्य होता? उस समय क्या हम नहीं जागते? तो क्या मित्र संमत होकर उसके साथ गए हैं? क्यों? ऐसा क्या कार्य्य था,जो प्राणीपम सखा (हम) को लोडकर घोर रजनी में बिना कहें सुने चले गए!!! यह क्या प्रतारक विश्वासघाती पठानों का कुकर्म हैं? घन्य री, माया! घन्य! हा कैसा चित्त उद्दिग्न होरहा हैं! कुछ भी पता नहीं लगता कि मित्र क्या हुए!!!'

अनेक तर्क वितर्क करने पर भी मंत्री ने उसका कुछ निगूढ़ कारण नहीं समका। अगत्या अश्वाकढ़ होकर सेना के अनुसन्धान में एक प्रसत्त वनमार्ग से वे चलने लगे। कई घण्टे के अनन्तर वे अपनी सेना में पहुंच गए। सेना शिविर स्थापन किए हुए सतर्कता से पड़ी थी। मंत्री को देखकर सब सैनिकों ने सहर्ष अभिवादन किया। एक सेनाध्यक्ष मंत्री का अतीव प्रियपात्र था, नाम उसका खड़गसिंह थी। सो, 'महाराज को न देखकर सब सैनिक आतुर होरहे हैं, 'यह जानकर एकान्त में उसने मंत्री से कहा, — ''प्रभू! आपने महाराज को कहां छोड़ा ?"

मंत्री,—" विधि के हाथ। "

खड्ग,—" यह क्या ? "

मंत्री की आंखों में आंसू भर आए, उन्होंने दीर्घनिश्वास छैकर कहा,—" खड्गसिंह! कुछ कहने की बात नहीं है। "

खड्ग,—"क्या अमङ्गल !!! "

मंत्री,—"यदि ऐसा निश्चय हो तो हम अभी प्राण विसर्जन करें।" खड्ग,—" भई, बात क्या है, सो तो सुनें! आपकी बातों से डत्तरोत्तर अधीरतां बढ़ती जाती है।"

"ऐसा विषय ही हैं," यों कहकर मत्री ने सब आनुपूर्विक घटना खड़्गसिंह को सुनाई, जिसे सुन क्षणभर चुप रहकर खड़्गसिंह ने कहा,-''यह कार्य अवश्य नव्वाब का है, इसका शीघृ अनुसंघान करना चाहिए।

यही बात स्थिर कर और सैनिकों को प्रबोधवाक्य से संतुष्ट करके मंत्री महाशय शीघु सेना के साथ आगे बढ़े। कई कोस जाने पर सभोंने बिन्धु स्नानाहार किए ही राज्य की ओर गमन किया। मध्याद्व के समय वनस्थळी छोड़कर सैन्यद्र राज्य की ओर बढ़ा जाता था। सुटयों ताप के मारे सभी व्याकुल थे, किन्तु उपायान्तर न देखकर शीघता से चले जाते थे।

वे सब दो को स गए होंगे कि इसी अवसर में पठानों की सेना ने उनकी गित रोकी। एकाएक ऐसे स्थल में शत्रु सेना को सामने देख सब घबरा गए, पर बहुदशीं मंत्री ने समों को उत्साहित करके साहस प्रदान किया, और शत्रु की सेना के अभिप्राय के जानने के लिये खड्गसिंह को भेजा। ऐसे अवसर में सहसा कोई व्यक्ति शत्रु सेना में प्रवेश नहीं कर सकता, पर असीम बलशाली खड्गसिंह ने यथार्थ खड्गसिंह का रूप धारण करके शत्रु सेना में गमन किया। अणभर के अनंतर खड्गसिंह के संग एक यवन, मंत्री के सन्मुख आया। पाठक! यह वही यवन है, जो आज ही प्रातःकाल प्राणभय से महाराज के सामने से भागा था। सो वह महाराज को धरने के अभिप्राय से सेना ढेकर आता था, सोई मत्री से मार्ग में भेंट हुई!

इसे आदर से बैठाकर मंत्री ने कहा,—''आपका नाम क्यारें ? और क्यों इस प्रकार आप हमलोगों को रोकते हैं ? "

यवन,—''हमारा नाम अमीरअली हैं; कल हम्हीं लोग महाराज को सोते हुए उठा लेगए थे।

मंत्रीने इतनेही सूत्र से सब घटना मिलाकर कहा, "यह तुम्हारा महा कुकर्म है, अस्तु उन्हें तुम क्यों लेगए थे, और अब वे कहाँ हैं ?"

इसका जवाब न देकर पहिले उसने मत्री से वेही बातें कही, जो महाराज से कही गई थीं। और उन बातों के न मानने पर भय दिखाया और उसने झूटमूठ यह भी कहा कि,—"अभी महाराज कैंद हैं। "

. उसकी बातों, और धृष्टता से मंत्री अग्निशर्मा होगए! वे गरज कर बोले,—''सत्यानाशी! नरराक्षस! अब तेरी दुष्टता समझे! बना, महाराज कहां हैं?"

इस पर उसके मुख से,—"जहन्तुम में" यह शब्द सुनतेही मत्री क्रोध को रोक न सके और उन्होंने उछलकर पेसा खड्ग मारा कि अमीरश्रली ने तुरन्त दोज़ज़ का रास्ता लिया। इसके मारे जातेही, "श्रहमक, काफिर,हिंदू होशियार!"यों कहकर यवनसेना[टिड्डीदल की तरह आ टूटी, किंतु वीरवर हिंदुओं ने क्षणभर में वहीं सबका संहार करके अपना मार्ग लिया, और राजभवन में पहुंचतेही मंत्री ने महाराज के अनुसंधान के लिये दूतों को इधर उधर प्रेरण किया।

## ण्यस्यस्यस्यस्यस्य । || आठवां परिच्छेद् || || ज्यस्यस्यस्य

### मंत्रणा।

" करोतु नाम नीतिक्षो व्यवसायमितस्ततः। फल्ळं पुनस्तदेवं स्याद्यद्विधेर्मनिस स्थितम्॥" ( नीतिसार )

जिड्डि ज्या समागतप्राय थी । सूर्य्यनारायण अपना प्रखर स्ति स्ते कि करनिकर आकर्षण करके भीरे भीरे अस्ताचल की ओर भावित होने लगे थे, अस्त होने में कई क्षणों का ही बिलव रह गया था। सध्यादेवी का आगमन देखकर चिहंगगण दुर्गम और दूरस्थ स्थान से सत्वर आआ कर अपने अपने नीडों मे प्रविष्ट हो, निज मातापिता और शिशुसंतानों से घोर रजनी के आगमन का कुसबाद कहने और अञ्चल स्थाग कर निद्रादेवी के कोमल कोड़ में रात्रियोपन करने लगे थे।

प्राप्तयोवना सती कमिलनी,—' पित के विरह में कैसी दुर्गति होगी!' यह विचार कर दिनकर को अपने कर से प्रस्थान का निषेध करती थी, किन्तु—'नाथ मेरी बातों पर कर्णपात न करके सपत्नी के घर चले ही जाते हैं,'—यों सोच कर दुःखित हो, मुख मिलन करके अवगुंठनवती हो, सकोच से रोदनोन्मुखी हुई।

इधर निशाकर को देख, निशाचरगण हर्षोत्पुल हो अपना स्थाव छोड़कर आहार-विहार के लिये वर्हिगत हुए । आगतप्रतिका कुमुदिनी मूतन वेश से अलंकन और प्रपुल होकर विकसित मुख से पति का स्वागत करने, और उनका कर धर कर हृदय शीतल करने लगी । संसार ने मानो ज्योतस्ना का जामा पहिर लिया ।

रात्रि के दो बजगए होंगे। भागवपुर, (भागलपुर,) के गंगातट-वर्ती दुर्गस्थ राजकीय सुसज्जित प्रकोष्ठ में एक युवक पर्ध्य कर बैठे कोई गंभीर विचार में डूबे हुए थे। उनका वयःक्रम विचार करने से अन्यून बीस बाईस वर्ष से अधिक प्रतीत होता था। अंग प्रत्यंग सुडील, पुष्ट और सुन्दरतासे युक्तथा। रगगीर और कान्तिविशिष्ट था। मुखश्री सुंदर और हृदयहारिणी तथा रमणीय थी। कुंचित सुरुष केश कपोलों पर अपूर्व छिब देते थे। कड़ी और ऊर्ध्वगोमिनी मूर्छे, तथा श्मश्रुरेखा मुख को अलंकत कर रही थीं। भ्रू युगल संलग्न और नेत्र आकर्णावलंबी तथा नुकीले थे। इनके देखने से विधि की शिल्प-चातुरी का पूरा परिचय मिलता था। इस समय ये एक बहुमूल्य वस्त्र धारण किए चिन्ता मे डूबे थे। इनका प्रसन्न हास्यमय मुख देखने से आशा और विषाद से मिश्रित तथा मलीन प्रतीत होता था। ऐसी छिब भी चित्त के आकर्षण करनेवाली थी। युवक एकाकी ही बैठे थे।

पक के अनंतर दूसरी, तीसरी, योहीं नाना प्रकार की चिंताएं शा आ कर उनका मन विलाड़ित कर रही थीं। वहां अपर व्यक्ति के न रहने से चिन्ता ने स्वतंत्र होकर एकाकी उक्त युवा पर पूर्णक्रप से आक्रमण करना आरंभ किया; यहां तक कि युवक की सामर्थ्य न

रही कि वे चिन्ता के सग्राम को जीतकर विजयध्वजा रोपण करते! सहसा उसी प्रकाष्ट में अपर एक युवा ने प्रवेश किया। जिन उपकरणों के रहने से मनुष्य की गणना सुंदर पुरुषों में होती है, इस युवा में उन उपादानों का कुछ भी अभाव नहीं था। यदि था भी तो केवल इतनोही कि प्रथम युवक से ये इतने ही न्यून थे, जितना पूर्णिमा के चद्रमा से चतुर्दशी का। चिंताकुल युवा चिंता मे इस प्रकार अतिशय निमन्न थे कि आगतुक का आना भी उन्होंने नहीं जाना।

उनकी यह दशा देखकर आगतुक ने कहा,-"प्रिय वयस्य क्यों, आज इतनी चिता को अवसर देनेका कारण क्या है? यदि तुमवीरवर और महाराज होकर इस प्रकार एकाएक अन्यमनस्क होकर कार्य करोगे तो इस कठिन समय में देश और राज्य, तथा प्रजा की क्या

गति होगी ? "
किन्तु, वह युवा उस समय इतने चिंता के पाहुने होरहे थे कि
मानो उनके कानो में कोई शब्द ही नहीं पहुंचा।यह देख आगंतुक ने क्षण
भग चुप रह कर उनकी अवस्था को लक्ष्य करके फिर कहा,—
"वयस्य! शान्त होंचो, चिंता के बेग का रोको। विद्वानों ने चिंता
से चिन्ता को विशेष दग्धकारिणी कहा है। भई! ऐसे संकट के

समय में कटिचद्ध न होकर जो तुम्हीं धैर्ध्यच्युत होगे तो कार्यभार कीन सम्हालेगा ? और तुम्हें धीरज धरानेवाला ही कीन है ? " युवा का नामनरेद्रसिंह था। अर्गतुक की बातों ने उनके रोमरोम में विद्युत् वेग से प्रवेश किया। उनका ध्यान भग हुआ और वे आगन्तुक को देख तथा लिजित हो ह सकर बोले,—"अहा | दिनांद ! तुम आगए ? भई ! इस समय हम चिंता से लड़ रहे थे, अच्छा हुआ कि तुमने अन्कर उस राक्षसी से हमारी रक्षा की । चाह ! हम इतने अन्यमनस्क थे कि तुम्हारा आना तक नही जान पड़ा । अस्तु, बैठो ! कहो, क्या समाचार है ? बुद्ध मत्री महाशयसे हमारे आने के पश्चात् क्या क्या परामर्श हुआ ?"

आगन्तुक का नाम बिनोद्सिंह था, ये वर्त्तमान महाराज नरेन्द्रसिंह के वाल्य मखा और अब प्रधानमंत्री भी थे। इनके पिता, जो कि प्रथम प्रधानमंत्री थे, उनके अन्तर्धान होने पर इनके चचा अब मंत्रित्व को त्यागकर भगवद्भजन करते थे। उनका नाम धीरेन्द्रसिंह था। अभी महाराज नरेन्द्रसिंह ने उन्दीको छक्ष्य करके विनोद्सिंह से पूछा था।

हम कभी कभी केवल नरेन्द्र वा विनोद ही कहकर लिखा करेंगे। अस्तु, नरेन्द्र ने विनोद का हाथ थाम कर सादर अपने पास बैठा लिया और विनोद ने कहा,—

''राजन्! पठानों ने महा अत्याचार करना आगम्म किया है। इनके उत्पात से सारा वंगदेश धर्म उठा है। प्रजा त्राहि चाहि करके, या तो प्राण विसर्जन करती है या मान सम्रम बचाने के लिए देशान्तर्गमन करतं है। प्रजा का सर्वनाश, डांका, और अबला सती स्त्रियों का हादाकार मृनते सुनते छाती फट रही है; कान बहरे, और देह अवस्मन प्राय होगई है; परन्तु पापी को अवश्य दण्ड मिलेगा, अभी भी ईश्वर जागृत और धर्म जावित हैं। हो चार दिन में देहली के बादशाह आयाही चाहते हैं।

नरेन्द्र,—''हा ! हमें तो निश्चय प्रतीन होता है कि वृद्ध मंत्री महाशय का इन्ही दुष्टों ने षड्यत्र करके सर्वनाश ( चध ) किया होगा ! उसी दिन से उनको सती ह्या और सरलहृद्या बालिका का भी कुछ पता नहीं है। न जाने क्यों, बीरसिंह, जा हमारे यहा पहिले सेनाध्यक्ष था, उसी दिन से नव्या के यहां चला गया है। यह क्यों ? उसे किसने महकाया ? उसकी ह्यो का भी पता तभी से नहीं लगता। हा! आज यदि वृद्ध मत्री होते तो और भी सहायता मिलती।"

विनोद,-"अवश्य! किन्तु बीती बातों को जाने दो। नव्याव

का पत्र तुमनं देखा न।"

नरेन्द्र,—'' इस सत्यानाशी के असभ्यतामय पत्र को हमने पढ़कर मारे कांध के जला डाला। अब बिना उसका उष्ण रक्त पान किए, हमारा ह्दय शीतल नहीं होगा।"

विनोद,—"पत्र जलाना उत्तम नहीं हुआ, वह पत्र बादशाह को दिखलाया जांता; अस्तु। प्रवल शत्रु को मोठी छुरो से, वा कण्टक को कण्टक रो ही दूर करना चाहिए। अस्तु, उसने क्या लिखा था, यह तां स्मरण है न?"

नरेन्द्र,—"मई उस सत्यानाशी का अब नाम न लो, प्रतारक लिखता है कि, 'किला खाली कर दो, तुम्हारे दीवान की लडकी कहां है, उसे खोजकर हमारी ख़िदमत में दाखिल करा, दस लाख रुपए नक़्द और अपनी कुल फ़ौजें देदो,हमारी ओर से शाहदेहली से लड़ों—' इत्यादि इत्यादि। क्या, तुम्हारे चचा न उसके पत्र का उत्तर लिखा!"

चिनोद,—''हा ! सब ठीक है। हम लोग उस नरप्रेत को स्वर्ग की सैर में अंटका लेंगे। उत्तर भी इस प्रकार का दिया गया है, कि घह पापी भी समय निकल जाने पर याद करेगा। बस ! बादशाह आए, और सब संदेह मिटा।'

विनोद कुछ और भी कहा चाहते थे कि इसो अवसर में उस
गृह में एक अपर व्यक्ति ने, जिसके मुखपर आवरण (नकाब) एडा
दुआ था, प्रवेश करके अभिवादन-पूर्वक महाराज के हाथ में एक
पत्र दिया। पत्र लेकर उसकी मुहर देख दोनों प्रसन्न हुए और
इसे खोलकर पढ़ने से उनके हर्ष की सीमा न रही।

पाठकों की इच्छा उस पत्र के अविकल वृत्तान्त जानने की होगी, हम भी उनकी इच्छा के प्रतिकृत नहीं हैं। अत्यव कहते हैं सुनिय, -उस पत्र पर दिल्लों के बादशाह की मुहर थी। उस पत्र को शहंशाह गयासुद्दीन बलवन ने अपने दून के हाथ महाराज के समीप प्रेपण किया था। वह पत्र फ़ारसी भाषा में था, पर हम उसका अनुवाद अपने पाठकों को सुनाते हैं, --

'श्रील श्रीयुक्त श्रीमहाराज नरेन्द्रस्मिह, वीरपुंगव, भागवपुरा-भ्रीश्वरस्य भोमलकरकमलकुडमलेषु,

''मित्रवर,

''आपके पूर्वजो नं जिस घनिष्ठता से हार्दिक स्नेह-सहित मैत्री-पाश में बद्ध होकर चिरकाल तक दिल्ली के साथ सबध निर्वाह किया था, आपरो भी उससे कुछ अधिक ही की आशा है। आपके पत्रों से सूर्वे बङ्गाल की दुर्दशा,जोकि अत्याचारी तुगरल केद्वारा पूर्णकप से होरही है, सुनकर निरतर अन्तर-क्रोधाग्नि प्रज्वलित होती ही जाती है। यद्यपि दोबार हमारी सेना उस प्रनारक के विश्वासघात से पराजित होगई, पर आपके उत्तम परामर्श, और चित्त की स्वस्थता, तथा बङ्गाल की प्रजा के उद्धार के लिये जो हम दलबल-पूर्वक चले गाते हैं, आपको पूर्व ही से इसकी सूचना देदी है,अतएव अब बिलंब का समयनही है। हम भी तीन दिन हुए, पटने से चल चुके हैं। अब हम शीघ पहुंचा चाहते हैं, अनएव आप अपनं देश के भूम्यधिकारियों को उत्ते जिन कर के सम्राम के साहित्यको उत्तमता और शीव्रता से एक त्रित की जिए। प्रथम और मनव्य स्थिर होने के, एक बार आप हमसे गुप्त रीति से मिलिए। सी भी किस स्थान पर? इसकी सूचना हमारा दूत आपकी देगा। क्योंकि कई कारणों से पत्र में उस स्थल का नाम नहीं लिखा गया। आपकी मित्रता से हमें बहुत कुछ आशाहै, जिसका पुरस्कार भाप यथेच्छ लाम कर सकते हैं ! विश्वेषु कि वहनेति।

> "आपका सभिन्नहृद्य, गयासुद्दीन बलवन। "

पत्र पढ़कर महाराज और मत्रों के मुख पर हर्प की ज्यातिर्मयी प्रभा चमकने लगी।हृदय बानदपूर्ण, और बल द्विगुणित होगाया। इत्साह और आशा से बीरभुजा और नेत्र फडकने लगे।

नरेन्द्र ने कहा,—''अब आशा होती है कि उस दुष्ट के सर्वनाश होने में विशेष विलव नहीं हैं। "

विनाद,—'सत्य है, फिन्तु जयतक उसका सर्वनाश न कर छे, तब तक शत्रु से निश्चिन्त होना कदापि योग्य नहीं, क्योंकि आखेट यद्यपि खड्ग के नोचे हो, पर वह किचिन्मात्र अवकाश पातेही चोट कर बैठता है ।। अतप्त्र अभी तुगरछ का घांखें में रखनाही कूटनीति का सिद्धान्त है। "

नरेन्द्र,-"तुमनं यथार्थ कहा। हमारी इच्छा भी इसके प्रतिकूल नहीं है। इसका भार हम तुम्ह और तुम्हारे चचा (वृद्ध मंत्री) का देते हैं। यस जो उचित समका सो करा। हम भी इससे पृथक् नहीं होते, पर आलोचना का भार अमी कई कारणो से इम छाड़ते हैं।" इसके अनतर मन्त्रा विगोदिसह ने उस दूत से कहा,-"आप

ह्यांकर यही फर्श पर बैठें और अपने मुख का आवरण दर करके यह बतलावें कि बादशाह सलामत ने किस स्थान पर मिलने का

संकेत किया है ? "

यह सुन उस नकाबगोश ने कहा,-"महाशय, बड़े खेद का विषय है कि इस बात को मैं कुछ भा नहीं जानता कि बादशाह सलामन ने अपने दूत से ज़बानी क्या समाचार आपके पास भेजा था। क्यों कि मैं शाही दून नहीं, धरन एक अपरिचित व्यक्ति हूं और इस समय आपलांगों के सामने अपना परिचय नहीं दिया चाहता हूं। बात यह है कि बादशाह के इस और गाने का वृत्तान्त तो नव्याव तुगरल को पहिलेहो से ज्ञात है। इसके शनिष्क उसे उस दून के आने का भी समाचार मिळ गया, जिसके हाथ बादशाह ने यह पत्र आवकी भेजा था। सो नव्याय ने अपने गुप्तचरों से यह वृत्तान्त सन उस दृत की बीच रास्ते ही में मरवा डाला, किन्तु दैवात् यह पत्र मेरे -हाथ लग गया, जिसे मैंन सायधानी के साथ बावक पाम पहुंचा दिया। अब आप जो कुछ इस पत्र में लिखा है, उसी पर संतोष करें और दून के पेट की बान जानने के लिये व्यर्थ उत्सुक न हां; क्यों कि रसके पेर की बात उसकी जान के साथ समाप्त होगई।"

उस नकाषपोश की इस विचित्र बात ने नरेन्द्र और विनाद .-दोनो को बाध्वर्यसमुद्र में डाल दिया और वे दाना एक दूसरे का मंह देखने लगे।

कुछ देर के बाद नरेन्द्र ने उस अपरिचित व्यक्ति से कहा,-''क्या तुम बतला सकते हो कि यह पत्र नव्वाव के हस्तगत हुआ था, या नहीं ? "

अपरिचित,-"नहीं, श्रीमान् ! नव्यांच तो क्या, नव्यांच के उन घातकों की दृष्टि में भी यह पत्र नहीं पड़ा, जिन्होंने उस शाही दन को बीच मार्ग में मारा है।"

नरेन्द्र,—"तब तो जान पड़ता है कि उस समय तुम भी वहीं डपस्थित थे ?"

अपरिचित,-"जीहां, श्रीमान् ! " नरेन्द्र,—"तो तुमभी नव्याय के सेनको में से हां ?" अपरिचित,—''एक प्रकार, बात ऐसीही हैं! " नरेन्द्र,—''तो तुम्हें हम मित्र समर्कों या शत्रु ?"

अपरिचित,—"जैसा श्रीमान के चित्त में शावे वैसा समर्भे।" यों कह वह सिर भुकाकर चलनं नगा, तब उसे रोक कर नरेन्द्रने कहा,—"भई! तुम्हारी बातें शाश्चर्य से भरी हुई हैं! अस्तु,इस

समय हम तुमसे यह जानना चाहते हैं कि क्या तुम हमें यह बनला सकते हो कि बादशाह का शिविर इस समय कहां पर अवस्थित है?

अपरिचित,—" यह तो मुझे विदित नहीं है कि इस समय बादशाह की सेना कहा छावनी डाले हुई है, किन्तु इतना मैं अवश्य जानता हूं कि बादशाह-सलामत कुछ लोगों के साथ यहासे थोडी दूर पर उस पहाड़ी किले में मीजूद हैं, जो 'मोतामहल' के नाम से विख्यात है।"

नरेन्द्र,-"अस्तु, तुम्हारी बातों पर हम विश्वास करते हैं और तुम्हें अपना मित्रसमक्ते हैं, नथा इस उपकार के बदले में तुम्हें कुछ पारितोषिक भी दिया चाहते हैं।"

"इसकी कोई आवश्यकता नहीं है,श्रीमान्!" इतना कहकर वह अपरिचित व्यक्ति तुरन्त वहां से चला गया और उसके जाने पर नरेन्द्र ने विनाद से कहा,—"प्रिय मित्रवर! यह कैसा गारखधधा है,कुछ समक्र नहीं पड़ता! क्या यह भो नव्याव की एक चालाकी है!!!"

विनाद,—''कदाचित ऐसी ही बात हो! किन्तु उस अपरिचित को बातें ऐसी स्वच्छ थी कि उन पर हृद्य अविश्वास करना नहीं चाहता; और इसका एक प्रवेश प्रमाण यह भी है कि इस लिफ़ाफ़ें की मुहरठीक है और इस समय के पहिले यह कोला नहीं गया था।"

इसके बाद सेनापित गांबिन्दिसिह ने वहीं पहुंचकर अभिवादन किया और कहा,—''श्रीमान्! बादशाह के आने के वृत्तान्त की जांच के लिये जो दूत यहांसे मेजे गए थे, उन में से दो अभी लौटकर आए हैं। उनकी ज़बानी यह समाचार मिला कि बादशाही सेना पटने से कूच कर चुकी है और बादशाह-सलामत कतिपय अनुचरों के साथ गुप्तरीति से उस पहाड पर'मोतीमहल'नामक किले में आकरठहरेहैं।"

गांबिन्द्सिंह की बातों से नरेन्द्र और विनोद के जी से, उस अपरिचित व्यक्तिके ऊपर जो कुछ सदेहथा, दूरहोगया, शीर नरेन्द्र ने गोविंद्सिंह से कहा, - "देखा, अब तुम लड़ाई की तैयारी शीघृता से कर डालो। न जाने किस समयकाम पडजाय! और सेना जो बराबर भरती होती जाती है, उस पर खूब ध्यान रक्को, जिसमें कोई कपट-बैरी न आने पांचे।"

गोबिन्द,—" जीहां, श्रीमान् ! ऐसा ही होना है और तैयारी दृढ़ता से होरही है, अब बिलब नही है ! गढ की दृढ़ता यथावत् हागई और विशेष आलोचना से कार्य्य होता है, जिसमें वैरी सेना में भत्तीं न होने पाये।"

नरेन्द्र,—" वह तो वृद्ध मत्रोजी उत्तमता से देखते ही होंगे! उसका विचार हम पीछे करेंगे। पर,देखना,सेनानी विश्वासवातक न निकस जायं।"

गोबिन्द,—" प्रायः हिन्दू सेनानी नियत होते हैं, और जो अन्यान्य जाति के लोग आते हैं, उनकी परीक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता है, आगे ईश्वरेच्छा। "

नरेन्द्र,—''अस्तु,तुम सतर्क गढ़ की रक्षा करना, हम प्रातःकाल ही बादशाह के दर्शनार्थथोड़ी सी सेना लेकर मोतीमहल का जायमे, उसका प्रवन्ध गाज स्थिर रहै। "

गाबिन्द,-''जो आज्ञा; कितनी सेना श्रीमान के साथ जायगी?"'
नरेन्द्र,--''सहस्र, पर खड्गसिंह अवश्य सग ग्हें।"
गोबिन्द,--''अत्युत्तम, वे अवश्य गहेंगे।"

यों कहकर गोबिन्दसिंह ने प्रस्थान करना चाहा, पर,--''ओर सुनो" कहकर और गोबिन्द की उहराकर नरेन्द्र ने कहा,--

"हमारी यात्रा का वृत्तान्त काई न जान सके, केवल वेही, जो संग जायगे, जाने।"

"जो आज्ञा" कहकर गोबिंदिसह ने प्रस्थान किया, ये यहाके सेनानायक थे।

विनोद,—"अब चलकर वृद्ध मत्रीजी से भी अनुमित छेलेनी चाहिए। "

नरेन्द्र,—"अवश्य ! हमभी चलते हैं।" विनाद,—"जैसी इच्छा, चलने में क्या हरज है।" नरेन्द्र,—"तो चलो, मत्रीजी के समीप चलें।" विनाद,—"चला देखा! नव्याव को यही उत्तर दिया गया है।" यों यह उन्होंने एक पत्र नरेन्द्र को दिखलाया, जिसे नरेन्द्र ने विचारपूर्वक पढ़ा और सहर्ष कहा,—

"अत्युत्तम!वह पाजी इसीके योग्य है, 'शहे शाख्यं समाचरेत्'।" अनतर वृद्ध मत्री से परामर्श स्थिर करके बिनोद को सङ्ग लेकर नरेन्द्र ने प्रातःकाल यात्रा की थी। इसी यात्रा में मृग का पीछा, महाराज का अतर्थान होना, यवनो का बध, सरला और मिल्लका का साक्षात् आदि हुगा था। पाठक अब आनुपूर्विक सब घटनाओं को समक गए होंगे।

यहा पर हम उस पत्र के शाशयमात्र को पाठकों पर प्रगट करके इस परिच्छेद को समाप्त करेंगे।

तुगरल के उस नीचनापूर्ण पत्र के उत्तर में, जो कि महाराज नरेन्द्रसिंह की ओर से दिया गया था, और जिसका इगित अभी ऊपर किया जा चुका है, जो कुछ लिखा था, उसका आशय केवल यही था कि,—" श्रीमान् की प्रत्येक आज्ञा पर मैं भली भाति विचार कर रहा हूं, आशा है कि दोही एक सप्ताह के अभ्यन्तर मैं स्वय श्रीमान की सेवा में उपस्थित होकर श्रीमान को सन्तोष-जनक उत्तर से प्रसन्न करने में कहाचित अपने को समर्थ पाऊगा;" इत्यादि, इत्यादि।





### प्रवं घटना ।

बिधिर्वलोयान् बलिनाम्।

🎱🍱💢 स उपन्यास में सन् १२७६ ई० की उस भयद्भुर घटना

(विष्णुपुराण)

का उल्लेख किया गया है, जिम समय बहु देश में भयङ्कर विष्नव उपस्थित हुआ था। उस समय दिहा के तक्क पर सदाशय बादशाह गयासुद्दीन बलवन था, और बड़ाल के नव्याव की गड़ी महा दुराचारी नव्याव तुगरलख़ां के हाथ में थी, जिसका दूसरा नाम मगसुद्वीन था।

उस समय भागलपुर, में जिसका सम्कृतग्रंथों में भागवपुर नाम लिखा है, एक प्रवल राजवश राज्य करना था। वहांके उस समय के वर्त्तमान महाराज नरेन्द्रसिह, का नाम और कुछ परिचय हम पूर्व परिच्छेदों में दे आए हैं; यहां पर उनके विषय में कुछ विशेष विवरण के लिखने की हमारी इच्छा है।

उस समय भागलपुर नगर एक पक्की और दूढ़ शहरपनाह के अन्दर बसता था। वहांके महाराज का सुदूढ़ किला गङ्गा किनारे बना हुआ था और उस नगर के महाराज महेन्द्रिन ह, जिनकी अवस्था उस समय केवल पनास वर्ष की थी, राज्य करते थे।

उसी सन्, अर्थात् १२७६ ई० मे एक दिन प्रातःकाल उठकर नरेन्द्रसिंह ने अपने पलङ्ग पर एक पत्र पाया,जोकि उनके पिता के हाथ का लिखा हुआ प्रतीत होता था। उस पत्र में प्रीद महाराज ने अपने युवराज (पुत्र ) नरेन्द्र को केवल इतना ही लिखा था कि,—''एकाएक चित्त में चैराग्य के आजाने से हम अपनी स्त्री (तुम्हारी माता) के सहित वानप्रस्थ आश्रम का अवलवन करके वन को जाते हैं। अतएव तुम शुभ मुहूर्च में राजसिंहासन पर बैठ कर धर्म और नीति के साथ प्रजा का पालन करना।"

एकाएक विता के अन्तर्धान होने और इस आशय के पत्र के पाने से नरेन्द्रसिंह अत्यन्त मर्माइत हुए और उन्होंन अपने पिता

का बहुत अनुसंघान किया, किन्तु जब कही उनका पता न छगा तां प्रौढ़ मना बोरेन्द्रसिंह ने इन्हें राजसिंहासन पर बैठाया, किन्तु दोही मास के भीतर बोरेन्द्रसिंह भी अपनी पत्नी और कन्या के सिंहत अन्तर्धान होगए; तब उनके छोटे भाई घीरेन्द्रसिंह को मंत्री का पद दिया गया, पर वे भाई के सपरिवार अन्तर्धान होने से ऐसे मग्नहृद्य होगए थे कि उन्होंने अपने भतीजे (वीरेन्द्रसिंह के पुत्र) विनोद्सिह को मंत्री बनाया और समय समय पर अपनी उत्तम सम्मति से वे उनकी सहायता करते रहे।

महाराज महेंद्रसिंह और मत्री वीरेन्द्रसिंह के अन्तर्धान होने के कुछ ही दिन पीछे राज्य के प्रधान सेनापति बीरसिंह ने भी महाराज की नीकरी छोड़ दी थी और वह नव्याव तुगरस्त्रां की सेना में जाकर भर्ती होगया था।

विध्य के पर्वत, पूर्व मे भागलपुर ज़िले तकही हैं; वहांसे वे दक्षिण को मुहगप हैं। उसी पर्वत पर, जिसका नाम मंदर गिरि है, भागलपुर से बीस बाईस कोस दूर एक छोटासा, पर बहुत ही हुढ़ किला बना हुआ था, नाम उसका मोतीमहल था। वह किला दिल्ली के बादशाह के अधिकार में था। यहीं आकर बादशाह ने गुप्त रीति से महाराज नरेम्द्र सिंह को बुलाया था, जिसका वृत्तान्त हम उत्पर लिख आप हैं।

भागलपुर से पूर्व-दक्षिण को कुछ कुकती हुई, साठ मील दूर, गङ्गा के दहने किनारे राजमहल नाम की बस्ती है। वहा पर उस समय गङ्गाकिनारे किला और नव्याब के अत्युराम बिलासमवन बने थे, जिनका अब खण्डहर भी भरपूर नहीं दीख पड़ता। उस समय नव्याब तुगरलख़ां वहीं (राजमहल में) था और भागलपुर तथा राजमहल के बीच में उसकी सेना छावनी डाले, बादशाही सेना से सामना करने के लिये पड़ी थी।

बारशाह से मिलने जाकर महाराज नरेन्द्रसिंह सृग का पौछा करके जिस जङ्गल और गिरिगुदा के समीप पहुंचे थे, वह स्थान भागलपुर से दो मिल्लाल दक्षिण, घने जङ्गल से घिरा हुआ मदरगिरि पर्वत था, जिसके विषय में पुराणों में लिखा है कि,—'इसी पर्वन से समुद्र मथा गया था।' उसी पर्वतारस्य में, जहांसे मोतीमहल नामक क़िला दस कोस दक्खिन था, महाराज नरेन्द्रसिंह ने अपने मत्री विनोद्सिह के साथ रात बिनानी चाही थी, किन्तु वहासे नव्वाब के अनुचर जिस जगह उन्हें उठा छे गए थे, यह स्थान उस पर्वत और भागलपुर के बीच में था और वहांसे आठ कोस दूर पूर्व की ओर काड़ी से घिरा हुआ वह टीला था, जिसमें महाराज सरला और मिल्लका के अतिथि हुए थे। और वह स्थान भी भागलपुर और उस पर्वत का मध्यवर्शी ही था, जहां पर यवनसेना से मत्री विनोदिसह को मुठभेड़ हुई थी।

पाठक, यहांतक कुछ आनुपूर्विक घटना का वर्णन करके अब हम पुनः प्रकृत विषय के वर्णन करने में प्रवृत्त हाते हैं; परन्तु एक बात का और कह देना अत्यन्त उचित समकते हैं। वह यह है कि जिस समय महाराज नरेन्द्रसिंह मंत्री विनोद्सिंह के साथ उठकर वृद्ध मंत्री महाशय से मिलने के लिये उस कमरे के बाहर होगए थे, उसके कुछ ही क्षण उपरान्त उस महल की दीवार में एक चोरद्वीजा प्रगट हुआ और उसके अन्दर से एक व्यक्ति निकल और महाराज के पलङ्क के उत्पर कोई बस्तु को रख, पुनः उस चारद्वीज़ के भीतर जाकर द्वारसिंहत अन्तर्थान होगया! किन्तु पाठक, यह बही व्यक्ति था, जिसने अभी कुछ घंटे पूर्व बादशाही पत्र को नरेंद्रसिंह के हाथ में लाकर दिया था।



## ४०००००००० देसवां परिच्छेद ४०००००००००

## बङ्गाल पर चढ़ाई।

" प्रवत्तंता प्रकृतिहिताय पार्थिवः। "

(भारविः)

कि कि शिक्ष के घोर युद्ध में तुगनलां परास्त हां कर बदी हुआ। कि वह बङ्गाले का दुवृंत्त और अत्याचारी नव्वाव था, पर उस पाप का फल उसे शाघू मिला। वह उसी कि में सन् १२५८ ई० में मारा गया। इसके कुछ काल के उपरान्त अमानला गीड़ का सुबेदार हुआ। उसके नायब का नाम तुगरलला था। यद्यपि अमीन की इस पर विशेष कुपादृष्टि रहती थी, पर लोभ पाप का मूल है; सो, लोभ के बशवर्ती होकर विश्वासघातक तुगरल ने अमीन के बध करने का सङ्कल्प किया। इसने दिल्लो के प्रसिद्ध बादशाह गयासुद्दीन बलवन को असाध्य उजादित सुनकर अपना अमूल्य अवसर नष्ट नहीं किया और प्रजारञ्जक अमीनलां का रात्रि के समय सोने हुए अपने हाथ से बध किया। लोग कहते हैं कि प्रथम वह ऐसा अमीनलां के विरुद्ध हुआ कि उसे कारागार में डालकर और अपना नाम मगसुद्दीन रखकर सन् १२७६ई० में बङ्गाले का स्वाधीन नव्वाव हुआ और अपने को स्वतत्र बादशाह मानने लगा। जो हो, पर उसने जो अमीन की जान छोड़ी होगी, यह निश्चय नही होता।

इसने बङ्गाले मे ऐसा अत्याचार मचाया कि सब प्रजा " त्राहि त्राहि" करने और अधिकांश प्रजा देश छोड कर भागने लगी। बङ्गाले के राजाओं ने इसे स्वय दमन करने की क्षमता न रख, इसके विरुद्ध दिल्लोश्वर को उत्तेजिन किया था।

दिली के बादशाह ने उसे जीतने का क्रमशः दोबार सेना भेजी थी, किन्तु निश्वासघान करके दोनोंबार तुगरलख़ाजीत गया था। वह श्रुगाल होकर भी दोर के ऐसे पराजय पर महा अहं इत हुआ। दिन दिन नपनप अत्याचार होने लगे। सतीजनों का सतीत्व, धनिकों का धन, मानियों को मान, मानो इसकी नानी की मीरास थो। यह यथेच्छ सर्वस्वापहरण करने छगा। इसके प्रश्रय से बङ्गाले में दस्यु, बदमाश और वेश्याओं का एकान्त प्रताप चमकने छगा। आवालवृद्धविनाओं के हृदय-विदारक आर्त्तनाद से बङ्गदेश गूंज डठा। यहाँतक कि बङ्गीय स्वाधीन राजालोग भी इसके अत्याचार से बिकल होने और बार बार दिछीपित से प्रार्थना करने लगे। अन्ततोगत्वा निरुपाय होकर बादशाह गयासुद्दीन बलवन ने कई हजार सैन्यदल लेकर स्वयं तुगरल के सर्वनाश के लिये बङ्गाले पर चढ़ाई की।

दोबार तुगरल जीत चुका था, इससे वह महा अहङ्कारप्रस्त होगया था। दिल्लीश्वर के आगमन का समाचार सुनकर वह अग्निद्त्त घृनाहुति की भांति और भी उत्साहित होकर दस्युवृंदों को अपनी सेना में भरती करके सेना की संख्या बढ़ाने और अतिशय प्रजापीडन करने लगा। इसने अपने पक्ष समर्थन के लिये बङ्गाले के प्रधान प्रधान राजाओं को भी भय, लोभ, साम,दाम,भेद, उत्पीडन आदि दिखाया था: पर कहींसे भी उचित आशामथ उत्तर न मिलने से वह और भी श्लुधित व्याझ की न्याई अत्याचार करने में प्रवृत्त हुआ था। इसकी सेना में अधिकांश दस्युदल भरा था। अतः वे (दस्यु) यथेच्छ प्रजा का सर्धनाश करके अपनी पशुवृत्ति चरितार्थ करने में श्रुटि नहीं करते थे। तुगरलकां भी अपना कार्य लेने के अर्थ उन्हें यथेष्ट प्रश्रय दे दे कर बङ्गाले के उत्सन्न करने के लिये एक प्रकार कृतसक्तल होगया था।

पाठकों को चिदित होगा कि अपने कार्यमाधन के लियेही इसने भागलपुर के महाराज को पत्र भेजा था,पर यथेच्छ उत्तर न पाने और दूत के मुख से बादशाह के दून का आगमन वृत्तान्त सुनकर वह महा-क्रुद्ध हुआ और उसे मार्गहों में मरवाहाला था।नदनंतर किसी प्रकार भाराज नरेन्द्रसिंह के बध का उपाय अन्वेषण करने लगा। उसके गुप्त बर तो प्रथमही से घात में लगे थे, सो महाराज जब आखेट को गए थे तो इसने सुनकर गात्रि के समय उन्हें धन करवाया था, पर कुछ फल नहीं हुआ; उलटे उसीके पक्षी मारे गए, इससे तुगरल और भी उत्साहित होकर प्राताक महाराज बादशाह से मिलने

सरला से विदा होकर प्रातःकाल महाराज बादशाह से मिलने के लिये पुनः यात्री हुए थे, जिसका वृत्तान्त पाठक जान चुके हैं।

### आशा !

"भाशा सौख्यकरी पुनर्भयकरी काशा पर दैवतम्।" ( भारतक्त्व

हिंदी से वर्ष से कुछ अधिक हुआ होगा, जिस समय भागलपुर हिंदी से वर्ष को सकी दूरीपर एक ग्राम गङ्गा-िकनारे बसता शा। ग्राम छोटा होनेपर भी रमणीय और मनोहर था। दो शस्यपूर्णक्षेत्र, एक पार्श्व में भागीरथी, और दूसरे किनारे सामान्य बनथा। मध्य में ग्राम अपनी शोभा बिस्तार करके स्थित था। इस ग्राम में अधिकांश ब्राह्मण, क्षत्रिय और कायस्थों की स्थिति थी। इतर कई नीच जाति, गोप तथा मत्स्य जीवी भी रहते थे। यद्यपि मुन्न्नमानों के उत्पीडन से देश में महा हाहाकार होरहा था, अनेक ग्राम मरुभूमि में परिणत हुए थे, किन्तु इस ग्राम की दशा उन्नत नहीं तो अवनत भी नहीं थी, न दुर्दान्त पटानों की कर रहा हि हो इथर विशेष पडती थी। क्मों ? इसे जगदीश्वर की हुपा भिन्न और क्या कहा जा सकता है ? इस ग्राम में बीस पचीस गृह पक्के ईटों से बने दो तीन मरातिब के थे और अन्यान्य सभी घर कक्के, पर परिष्ठत थे। कच्चे घरों में भी कई दो मरातिब के थे।

प्रातःकाल गौर संध्या समय भागीरथी के तीर अधिकांश युवक-युवितयो, तथा स्नानार्थियों का जमघट होता था। स्त्रियां जो जल लेने के लिये आती थीं। वहांपर बैठकर परस्पर कथोप-कथन करती थीं। एक दिन कई स्त्रियां परस्पर बातें कर रही थीं।

उनमें से एक ने कहा,—"हां,री ! लिलता ! मिल्लका उसी बुढ़िया की लड़की हैं ? बहा ! कैसी सुशील और सुन्दर लड़की हैं ! ऐसी लक्ष्मी तो राजा की रानी होनी चाहिए, सो दरिदिन !!!"

लिलता,—''ठीक है श्यामा ! हमलोगों को मिछ्नका बहुत चाहती है। जाने पर जलदी आने नहीं देती। कई दिनों से सुशीला जो आई है, उसे मिछिका अपनी बहिन बताती है। भई ! बड़ी बात हुई जो लुटेरों के हाथ से यह छूटी।"

श्योमा,—''हां री, चपला ! कदाचित् उसीके विरह में मिल्लिका ज्याकुल होरही है, जिसने उसे छुड़ाया है। ख़ैर, जाने दा इन बातों को; संध्या हुई, घर चला। "

अनतर सब गृह की ओर अपना अपना घड़ा उठाकर चली गई। चाहे किसी कारण से हो, ग्रामवासियों में परस्पर वडा ऐक्य और सोहार्द्धा। कदाचित् इसी कारण से कि,—'कहीं दस्युगण आक्रमण न करें,' सभी विशेष सतर्क और सशस्त्र रहते थे. और पतदर्थ पकाएक दस्युगण भी ब्राम में प्रवेश करने का साहस नहीं

करते थे। इसीसे ब्राम की रक्षा थी और ब्रामीणो की सुख था। मध्याह के समय एक परिष्कृत प्रकोष्ठ में चत्वः रिशत्-वर्षीया

एक प्रौढ़ा कुशासन पर पद्मासन से बैठी थी। उसका अङ्ग गीर, शरीर कि चित् स्थूल तथा सुंदर था। केश बिहकुल काले और मुख अली किक तेजः पुंज से देदी प्यमान था। चारों आंर पूजा की सामग्री और सन्मुख शिवलिंग रक्खा था। धूप जलती और दीप बलता था। दक्षिण और काष्टासन पर विष्णुसहस्रनाम आदि की कई पुस्तकें घरी थी। प्रौढ़ा से कुछ दूरी पर सन्मुख एक परम क्र पवती युवती भूमि में जानु पतित कर हाथ बाधे, तथा सिर नवाये,नम्ता से बैठी थी। प्रौढ़ा सिर मुकाप समुज्यल नेत्रों से अथ्र-

विमोचन करती और उढ़ो सांसें भरती थी। युवती की दशा भी इससे न्यून नहीं थी। दोनी मीन और बिचार में मग्न थीं। पार्श्वस्थ गृद में दो अपर बालिकाएं बैठी हुई घीरे घीरे परस्पर बातें करती थीं। दोनो समवयस्का थीं, पर उनमें एक अतिशय प्रतिभाशास्त्रिनी और देखने में कुछ बड़ी थी । वह दूसरी बाला से अपनी दूष्टि

बचाकर उत्सुक चित्त से बाहरवाली युवती की ओर देखती, और उसीओर कर्णवात करके कभी कभी दीर्घ निश्वास छेती थी। उसकी आंखों मे भी कई बार अधुदेव ने दशन दिया था, प्र उसने दूसरी

क्षण काल के अनतर युवतो ने सविनय निवेदन किया,-''मां! क्या दासी की प्रार्थना स्वोक्तन न होगी ? मेरे ऐसे मंद भाग्य! " प्रीढ़ा,-''सरला!तू मुझेमल्लिकासे भी अधिक पारी है,परन्तु-"

बालिका की दृष्टि बचाकर अञ्चल द्वारा उनका मार्जन किया था।

युवती का नाम सरलाथा उसने रोककर कहा,-"जिसने ऐसा

उपकार किया, यह किञ्चत भी द्या का पात्र नहीं होसकता ?

प्रौढ़ा,—"सरला! स्वामी का बैरिनर्यानन किए विना, क्या मैं स्थिर होसकती हुं? किन्तु उपाय क्या है? यदि उन्हें करना होता तो वे स्वय क्या आजतक दुष्ट यवन से बदला न लेते? तब मैं व्यर्थ क्यों किसीको मुख दिखलाऊ, और विनय करू? बीरनारी क्या किसीसे कातरस्वर से अपनी सहायता के लिये अनुरोध करतीहै?"

सरला,-"तब मिल्लका की क्या दशा होगी ?"

प्रौढ़ा,--"उसका मन परिवर्त्तन नहीं हो तो, इसका मुझे भी महाशांक है।"

सरला,—" हा ! वह किसी प्रकार अपनी आशा से विमुख नहीं होती, और अहर्निशि उसी युवक के ध्यान में डूबी रहती है।"

प्रीढ़ा,—''सरला! मेरी बुद्धि इस समय नितान्त घवरा गई है। यस्तु,मै मिल्लिका को प्राण रहते कभी कष्ट नहीं देसकूंगो, अतप्त यदि उसकी एकान्त इच्छा होगी, तो मैं आत्मघात करके उसके सुख का पथ प्रशस्त करदूंगी, क्योंकि जीवित रहते तो मैं उसी इयकि को मिल्लिका समर्पण कहागी, जो उस यवन का बध करेगा।"

सरला,—" मा! मिल्लिका की भी यही इच्छा है। वह कदापि आपकी इच्छा के बिरुद्ध नही है।"

प्रौढ़ा,—" तब तू क्या चाहती है ?"

सरला,—"मां! महाराज आपके वृत्तान्त को नहीं जानते, उन्हें इस रहस्य को झान करा देने से वे तत्क्षण आपकी प्राणपण से सहायता करेंगे, और यही मिल्लिका भी चाहती है। इसमें पुत्री की इच्छा और आपका मनोरथ भी पूर्ण होगा।"

प्रीढ़ा,- 'सरला ! मैं क्या उनकी प्रार्थना कहंगी ?"

सरला,-"देवी! जरा ध्यान तो दो! जिसने ऐसे सङ्कृट की दशा में पहुंच कर हमलोगों का उद्धार किया,—अहा! जिसके मत्री ने आपकी भगिनी की कन्या को दस्युदल से रक्षा की, वे क्या इस कार्य को न कर सकेंगे? वे क्या ऐसे उपकारी होने पर भी दया के पात्र नहीं हैं ?"

प्रौढ़ा,—"तो क्या मैं उनसे अपने कार्य्य-साधन का अनुरोध और भिनय, जो आजतक किसीसे मैंने नहीं किया, कातरस्वर से कक्षणी ? यह कदापि नहीं होसकता। सरला तू! क्या मुझे व्यस्त करके प्रतिज्ञा से च्युत कराया चाहती है ? " सरहा,—" मा! सार्याद तुम्हें कहना न पड़े, और वे आकर स्वयं ही इस कार्य्यसाधन की आज्ञा आपसे मार्गे, और अनुनय-विनय करें तो इसमें क्या क्षति हैं? और ऐसा करने में किस प्रकार आपकी प्रतिज्ञा भंग होती हैं ? "

यह सुन प्रौढ़ा, क्षण काल तक नीरव होकर विचार करने लगी, और सरला आशा से उसकी ओर देखने लगी। और अपर वालिका जहा बैठी थी, वही बैठी बैठी आशा से बार बार सरला की ओर देखती और,—'सरला कहीं यह बात न जानले,'यह विचार, मुख फेर कर अंचल द्वारा अश्रुमार्जन करती थो। वह बालिका और कोई नहीं, मिल्लिका ही थो, मिल्लिका की देखादेखी, कांका-ताकी, सरला भी अज्ञान बनकर देखती और मन ही मन उसके मनोरथ पूर्ण करने की अभिलाषा से अपनी सहायता के लिये करणामय जगदीश्वर को पुकारती थी।

प्रौढ़ा ने अचल से अधुमार्जन किया और दीर्घनिश्वास लेकर कहा,—"सरला! आज मैं तेरी वाक्यवातुरी के आगे परास्त हुई! अक्तु, कन्या के सीभाग्य और तेरी बात रखने के लिये मैंने सब स्वोकार किया।"

यों कहकर ब्रोढ़ा निम्नमुखी हुई और सरला के आनद की सीमा न रही। उसने मानो आकाश के चद्रमा को करतल से पकड़ लिया! उसने मिल्लका की ओर देखा तो उसके मुख पर भी आशा के संग शानन्द के विशद चिन्ह चमकने लगे थे।

यह देखकर सरला का राम राम हर्षित होगया। उसने प्रणत होकर कहा,—"मां! आज्ञा हो तो मैं अपने कामके लिये जाऊ।"

इस पर''अच्छा" कहकर प्रौढ़ा पूजा में निमन हुई और सरला , बहांसे उठकर मिल्लिका की ओर गई।पाठकों ने क्या इनलोगों को चीन्हा?

सुनिए, यह प्रौढ़ा ही मिल्लिका की माता थी, जिसका विशेष बचान्त इम आगे चलकर लिखेंगे।



# 

## सवी सङ्ग ।

"सर्वीजनानामिह चारु वार्ता।" (कन्दर्गविजय)

्रिक्ष्णित्व स्वा का हृद्य आनन्द्र में निमग्न होकर नृत्य करने लगा। स्व इसके हृद्य में प्राणांपमा मिल्लका का प्रसन्न और करुणामय मुख शिद्धन हुआ। वह उस सुख से एक मात्र धैटर्यच्युन होकर विशेष काल तक प्रौढ़ा के समीप

नहीं बैठी 'शीर अभिलाषा पूर्ण होतेही महामुदित मनसे मिलिका के प्रकोष्ठ की शोर द्रतगित से धावित हुई। उसने देखा कि मिलिका परमानंदित होकर गृह के मध्य इधर उधर पद चालनकर रही थी।

सरला के प्रविष्ठ होतेही वह लक्षामय भाव से संकुचित होकर खड़ी होगई और सरला ने चार चक्षु होतेही एक हिनग्ध कटाक्ष पात करके कहा,—"मिल्लिका!"

महिका ने हॅसकर परिहास से कहा,—'मालती!"

सरला,—"जुही, चमेली, गुलाब, केतकी शादि फूलों की माला बनाकर गले में डाल लो, जिसमें जो की कोई बात बाकी न रहै! ऐं! शाज मैं मालती बन गई? हूं!!!

मैंलिका,-"तू सरला होने पर भी बडी कुदिला है।"

सरला,—''भला मिल्लका से बढ़कर संसार में दूसरा कीन कोमल है ? "

महिका,—"थाज तुझे कैसा रङ्ग चढ़ा है ? "

सरला,-"इलका, गुलाबी ! अच्छा अब मैं जाती हूं ! "

मिल्लिका,--''कहां ! कहां ! "

सरला,—"तुम्हारे गुणनिधि को बुलाने। आज कुछ पारितोषिक दोगीन?"

यह सुन मिह्नका ने लिखित होकर मंदिस्मित करते करते सरला को भोंका देकर कहा,—''चल ! दूर हो सामने से। "

सरला,-"वाह रे, नवाबी ? तूदी हटजा,जो ऐसी छींक गाती

हो तो । मुझे क्यों दकेलती है ! "

महिका,—''सरला ! आज तुझे कैसी कैसी बातें सुकती हैं ?" सरला,—''वैसी, जो तेरे मन में हैं ! "

मिल्लका,—''चल, वाह ! मेरे मन में क्या है ? झूटा कलकू न लगा !!! "

सरला,—" वाह री, गङ्गाजल ! ती, ले मुझे क्या पड़ी है, जो व्यर्थ अपने प्राण दूं ! मिल्लिका ! अपने चाद से भेट न करेगी ? "

मिल्लिका,—'तू मरे तो मैं बच्ं।"

सरला,—"मेरे मरने से,तू प्रसन्न होगी ? "

मिलिका,-"नही ! "

सरला,—''फिर मुझे कोसती क्यों है! अच्छा, जो मैं मरही गई तो तूक्या करेगी?"

मिल्लिका,—''कोने में बैठकर 'हायसकी!' कहकर अच्छी तरह रोऊगी।

सरला,-"तो फिर कांसती क्यों है।"

तब तां-''भखमारा"-कहकर मिल्लका सरला के गले से लपटकर इँसने लगी। सरला के स्नेहोद्रेक की सीमान रहो। हास्यधुनि इसका मुख विदोण करके निकल पड़ी।

सरला ने उसका मुख चुंबन करके हाथ थाम कर कहा,— "देखो, सखी ! जो महाराज से मिलना हो तो चुपचाप जागती रहना, मैं आधी रात के समय उन्हें सङ्ग लेकर आऊगी।"

मिल्लिकाने भ्रूमङ्को और नेत्र सञ्चालन तथा ग्रीवा घुमाकर कहा,—''अरी! मुझे किमीसे क्या काम है ?"

सरहा जन्म से मिल्लिका के संग थी, और मिल्लिका को सरहा कैसा चाइती थी, यह भी पूर्णक्षप से प्रकट होता जायगा, तब सरला जो मिल्लिका के हृदय से अभिज्ञ थी, इनमे क्या संदेह हैं? उसने छल से कहा,—"मिल्लिका! तेरे ही लिये में प्राण देती हूं और इनना प्रबन्ध कर रही हूं; पर तू ही जब इन बातों से अनिच्छा प्रकाश करती है, नो मुझे क्या पड़ी है, जो मैं ब्यथं माथा खाली कहां? ले, अब मैं न जाऊगी।"

सरला मिल्लिका का कोमल हृदय जानती थी। उसने मिल्लिका के हृद्गत भाष के जानने के लिये इस प्रकार ये बचन कहें थे और अपना पेसा कृत्रिमभाव प्रकाश किया था, पर मिल्लका को यह निश्चय हुआ कि,—'अब यह कदापि महाराज के समीप उन्हें बुलाने के लिये नहीं जायगी!' इस बात को सोचकर मिल्लका महा श्लुमित होकर निज लज्जा को सहस्रों धिकार देने लगी; किन्तु लज्जा का तिरस्कार करके भी उसे (लज्जा को) एकाएक त्याग नहीं सकी। उसने अपने मन का भाव भी सरला से लियाना चाहा(था, पर भस्म से आच्छादित अग्नि कहीं लियती है ?

सरला ने हॅसते हॅसते मिह्नका का हाथथामकर कहा,-"सखी! अब मैं न जाऊगी, सदेह न करो, प्रसन्न होजाओ। "

ये वाक्य सरलहृद्या मिल्लका के कामल मन में बाण से लगे, उसने नीचा मुख करके अर्घन्फुट स्वर से कहा,—''क्यों, जाती क्यों नहीं ? कीन नाहीं करता है ? "

सरला,-"तुम।"

मिल्लिका,—''अच्छा, जाओ, अब नाहीं न करूगी।"

सरला ने 'जाआ 'यह सुनते ही मिल्लिका को गले लगाकर कहा;—''प्यारी, सुशीला से यह सब अभी मत कहना।"

बात यह थी कि जिस समय सरला प्रौढ़ा के पास से उठकर मिल्लिका के पास आई थी, उस समय कुछ समक्ष बूक्त कर सुशीला नाम की दूसरी बालिका, जो मिल्लिका के पास थी, वहासे आपही आप टल गई थी।

मिल्लिका,—" अच्छा। "

सरला,-"देखो, सचेत !!! जागती रहना।"

इस पर "जा जा," कहकर मिल्लका ने शहहास्य किया, सरला भी स्थिर नहीं रह सकी। उसकी भी हास्यलहरी मिल्लका को हास्यलहरी में मिल गई।

मिल्लिका ने उत्तम समय देख कर कहा,—'' सरला सुशोला के लिये विनोद को भी सग लागा।"

मिल्लिका सब बातें कहने नहीं पाई थी कि उसी घर में सुशीला ने पुनः प्रवेश करते करते हॅसकर मिल्लिका को लक्ष्य करके कहा,-"और मिल्लिका के लिये नरेन्द्र को! क्यों ? अब ठीक हुआ न ?"

सरला महा चतुरा थी, हास्यरक में भी वह पारङ्गत थी,-सी इसने रस बढ़ाने के लिये सुशीला को देखकर कहा,—''और अपले लिये भो एक नया जोड़ा लाऊंगी !"

महिका,—''छिः! मरजा तू!!!"

सुशीला,—'वाह री सरला, बलिहारी ! तू धन्य है !"

सरला,—"क्यों क्यों, क्या हुआ ?"

सुशीला,-''बस.बस! भर पाया। तुक्तसे भरक कर कीन जीतेगा?" थोडी देर तक सब हॅसतीं, और एक दूसरों के अड़ों में लपटती रहीं। वह मनोहर दूश्य जिन्होंने नहीं देखा है, उन्हें लेखनी द्वारा समकाने की चेष्टा करना विडम्बनामात्र है। अनंतर सरला ने धीरे से कुछ मिल्लका के कान में कहा, और वहासे वह चली। यद्यपि सुशीला ने उसे पुकारा; पर,'आती हूं;"कह कर सरला चली गई।

उसका ऐसा व्यवहार देखकर सुशीला कुछ मन में श्रुभित हुई, यह जान कर मिछका ने कहा,-'सुशीला ! चल, उद्यान में बलें।

सुशीला,—''चलो, पर मालाग्रंथन करोगी न ?"

मिल्लका,—''क्यों, री! अब तू इतनी बढ़गई? ऐं! ऐसा जी घबराता था तो सरला के संग ही क्यों न चली गई?"

सुशीला लिजित होकर कुछ न बोली, और मिल्लिका उसका हाथ पकड़ कर उद्यान की ओर चली। जिस घर में मिल्लिका रहती थी, उसीमें एक छोटासा उद्यान और पुष्करिणी थी। चारी ओर से प्राचीरवेष्ट्रित उद्यान में दोनों गई। पाठक! मिल्लिका तो मंदिर में थी,यहां कैसे आई? और यह सुशीला कीन है? तथा वह प्रौढ़ा का क्या ब्सान्त है? अच्छा अभी धैर्य रिलिए। समय पाकर सब आपही आप प्रगट होनायगा।

किन्तु यहां पर इतना हम अवश्य लिख देना उचित समफते हैं कि जब उस मिदर में सरला और मिल्लिका अत्याचारी यवनों के हाथ पड़ी थीं, और वे दोनो उन्हीं दुराचारी यवनों की कैद में पड़ी हुई थीं, तो उन्हें किसी बिचित्र शिक्त, या किसी व्यक्ति ने उस केद से खुड़ाया था। उसी समय सुशीला भी, जो मिल्लिका की नाते में बिहन थी, और दुर्भाग्य से यवनों के हाथ लग, उनकी कैद में पड़ी हुई थी, एक व्यक्ति द्वारा छुड़ाई गई थी। ये व्यक्ति संचमुच नरेन्द्र और बिनोद ही थे, परन्तु इन्होंने किसकी सहायता से और कब, तथा कहांसे उन बालाओं का क्योंकर उद्घार किया था, यह बात हम गांगे चलकर प्रगट करेंगे।



### उपदेश।

''हितं मनोहारि च दुर्रुभ वयः।"

हिंदि स्त्रीजी से मंत्रणा करके | जिस समय महाराज है द्वा विश्व अपने उसी श्रयनमंदिर में पहुंचे, जिसमें कि अभी कुछ घंटे पूर्व उन्होंने अपने प्रिय मंत्री बिनोदसिंह के साथ बहुत कुछ मुत्रणा की थी, उस समय रात

आधी के ऊपर पहुंच चुकी थी और घोर निस्तब्धता चारोओर अपना स्वतंत्र राज्य विस्तार किए हुई थी।

उस शयनमंदिर में स्वर्णप्रदीप में सुगंध्रियुक्त तैल जल रहा था, जिसके उज्वल और स्वच्छ प्रकाश से सारा शयनमंदिर चमचमा रहा था; और वह एक बहुतही स्निग्ध सुगंधि से आमोदित हो रहा था। उस मंदिर में प्रविष्ठ होकर महाराज नरेन्द्रसिंह ने बिना किसी दास की सहायता के ही अपने वस्त्र बदले और शयन करने योग्य वस्त्र पहिर कर उन्होंने पास ही सगममंर की चौकी पर रक्खे हुए जलपात्र में से थोडासा जल लेकर उसे पीया और फिर दो चार बीड़े पान के खाकर वे अपने पल्डू की ओर कुके; किन्तु उस पल्डू पर दृष्टि पड़तेही उनके मुख से एक हलकी चीख आपही आप निकल गई और उन्होंने बाश्चर्य समुद्र में गोते खाते खाते बड़े आग्रह से उस बस्तु को उठा लिया जिसे आजही बिनोद के साथ उनके बहांसे जाने के पश्चात उस अपरिचित व्यक्ति ने दीबार के एक चोरदर्वाज़े से निकल कर उस पल्डू पर डाल दिया था।

अस्तु, पाठकों की उत्कंठा को दूर करने के लिए हम खुले शब्दों में यों कह देते हैं कि वह वस्तु एक बंद लिफाफे के अति-रिक्त और कुछ न था। जिस्ते महाराज नरेन्द्रसिंह ने बड़े आश्चर्य और आग्रह से उठा लिया और दीएक के प्रकाश में उसके आवरण पर दृष्टि डाली, जिसपर उन्हींका नाम अङ्कित था।

तद्नंतर उन्होंने उस लिफ़ाफ़े को फाड़, डाला और उसके भीतर

से एक लबे पत्र को निकाल कर बड़ी उत्सुकता से उसे पढ़ना प्रारम्म किया। इस गत की जांच उन्होंने उस लिफ़ाफ़े के खोलने के पूर्व ही करली थी कि उसपर किसी भी व्यक्ति विशेष की कोई मुहर न थी।

अस्तु, मदाराज उस पत्र को बडी उत्कंटा से पढ़ने लगे, जिसकी नक़ल अपने पाठकों के चित्तविनोदार्थ हम नीचे अविकल उद्धृत कर देते हैं,—

( पत्र की नकल )

" श्रीमान् !

"आप अपने निज शयनमिद्द में, अपनेही पर्यक पर इस पत्र की पाकर अवश्य अत्यंत चिकत होगे और साचेगे कि,—'इतने कड़े पहरे चौकी पर किस व्यक्तिविशेष ने इस पत्र को यहांतक पहुंचाया है!' किन्तु श्रीमान्! आप इस बात के पता लगाने का उद्योग कदापि न करें! कारण इसका यह है कि जब तक इसका रहस्य मैं स्वय श्रीमान पर न प्रकट कह्मा, आप कदापि इस रहस्य के उद्याटन करने में समर्थ न होंगे कि,—'यह पत्र यहापर किसके द्वारा और किस मार्ग से पहुंचाया गया।' बस, इस विषय में आप अभी केवल इतनीही बात से संतोष करें कि मैंने स्वयं किसी गुप्तमार्ग से आपके शयनमंदिर में उस समय प्रविष्ठ होकर, जब आप अपने मंत्री के सहित यहांसे अन्यत्र पधार खुके थे, इस पत्र को आपके पर्यंक पर रख दिया था।

''अस्तु, अब मैं उस क्रम को प्रारंभ करता हूं, जिसके निमित्त मुझे श्रीमान को इस पत्र के पढ़ने का कष्ट पहुंचाना पड़ा है।

"यह बात मैं बादशाह के उस पत्र को देती बार, जो कि बादशाह ने अपने दून द्वारा श्रीमान के समीप प्रेरण किया था, और उस दूत के मारे जाने पर, यह पत्र किसी कारणविशेष से मेरे हस्तगत हुआ था, निवेदन करसुका हूँ कि,—'मैं भी नव्याब तुगरलख़ां की ओर का एक मनुष्य हूं।'

"तो शब यदि कही यह बात प्रगट होजाय कि,—'बादशाही दूत के मारे जाने पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा वह षत्र श्रीमान की सेवा में पहुंचाया गया है;तो सभव है कि दुराचारी नव्याब का शक मुक्ती पर होगा और उसका परिणाम यह होगा कि या तो मैं जान से मारा जाऊं, अथवा किसी ऐसे स्थान में कैंद कर दिया जोऊं कि फिर आजनम मेरा उस कैंद से छुटकारा नहीं और आप अपने एक ऐसे उपकारी सहायक को खो दें, जो अभी बहुत कुछ आपकी सेवा करने का विचार रखता है और जिसकी उत्तमोत्तम सेवाओं को इस समय आपको अत्यन्त आवश्यकता है।

''तो मैं आपसे क्या चाहता हूं ? केवल यही कि आप बादशाह से अथवा किसीसे तबतक इस बादशाही पत्र के पाने का विवरण न कहें, जिसे आज आपने मेरे हाथों पाया है। और यदि आप या आपके मत्री विनोद्दिसह, जो कि इस पत्र के विषय से अवगत हैं, किसी अन्य न्यक्ति पर इसके पाने का वृत्त कहेंगे तो उससे मेरी जो कुछ दशा होगी, सो तो होहीगी, किन्तु साथ ही आप और बादशाहे—देहली के भी प्राणों पर आ बनेगी और फिर मैं इस योग्य न रह जाऊंगा कि आपकी सहायता करनी तो दूर रहे; अपने ही बचाव का कोई उपाय कर सक्।

" किन्तु हां! यदि आपको इस बात का भरोसा हो कि बादशाही पत्र के पाने का विवरण जिससे अप कहें, यह किसी दूसरे पर उस रहस्यमयी कहानी को न प्रगट करे, तो फिर आपको अधिकार है कि आप स्वयं बादशाह से अथवा अपने चाहे जिस मित्र से, जो चाहे सो कह सकते हैं, किन्तु, सावधान! बात फैलतेही मेरी और आपकी, तथा बादशाह की आयु पूरी ही समिक्षणा।

"यद्यपिइस चितीनी देने का ध्यान याप्रयोजन मुझे उस समय नहीं जान पडा था, जब कि उस दून के पास से पाए हुए पत्र को मैंने आपको दिया था; किन्तु आपसे बिदा होने पर मैंने एक ऐसा भयङ्कर समाचार पाया कि जिससे यह उचित जान पडा कि मैं आपको उस पत्र के प्रगट न करने की चितीनी देंदूं और उस भयङ्कर समाचार की सूचना भी आपको देंदूं, जिससे आप अपने और अपने मित्रों के प्राण बचालें।

'तो वह समाचार कौनसा है? वह यही है कि आपके किले के नीचे जो सुरङ्ग है, जिसका हाल आपको विदित है, उसमें बडी शीघृता से मयानक बाह्द बिछाई जा रही है और संभव है कि यह कार्य प्रातःकाल के पूर्व समाप्त होजाय और तब उसमे आगलगाकर यह किला जडमूल से विध्वश कर हाला जाय और उसके साथही क़िले में जितने व्यक्ति हों,सभों का एक साथही सर्वनाश होजाय।

" आह ! श्रीमान् इस भयक्कर समाचार ने आप पर बड़ा ही भयानक असर डाला होगा ! किन्तु नहीं, आप न घवराय और जो मैं कहता हूं, उसे करें। वह परामर्श यह है कि आप अपने दुर्ग की खाई के उस फाटक को शीघ खुलवा दें, जिस रास्ते से गड़ा का जल आकर बात की बात में सुरङ्ग में भर जाता है। यदि ऐसा आप शीघ कर सकें तो आप की और इस किले की, तथा इसमें रहनेवालों की जानें बच सकती हैं, और हत्यारों के प्राण तुरन्त जासकते हैं, जो नव्याब तुगरल के हुक्म से सुरङ्ग में शीघता से बादद किला रहे हैं और जो गिनती में पचास से कम नहीं हैं।"

"श्रीमान् ! उन अभागों की कब्र उसी सुरङ्ग में,जल में डूबकर होजायगी और आप सकुशल बच जायगे। कारण यह कि सुरङ्ग से निकलने की राह को मैं अभी किसी ढब से बंद किए देता हूं।

"यद्यपि इतने मनुष्यों के प्राण जाने का मुझे खेद हैं, पर क्या करूं। अब यह किसी प्रकार संभव नहीं है कि आपका क़िला और सुरङ्ग के भीतरवाले नव्याब के आदमी,—ये दोनों ही बच जाय।

"कारण इसका यह है कि यदि वे निकलने की राह पार्चेंगे तो घट सुरङ्ग के बाहर निकलते ही बादद में आग लगा देंगे, और यदि वे अभागे बाहर न निकल सकेंगे तो वे कदापि आग नहीं लगा सकते; क्योंकि इस समय, सुरङ्ग के भीतर बादद बिछाने के समय भय के कारण अग्नि उत्पन्न करनेवाला कोई पदार्थ उन लोगों ने अपने साथ नहीं रक्खा है।

"वस, श्रीमान! अब मैं बिदा होता हूं और पुनः आप से निवेदन करता हूं कि आप सुरङ्गको जलपूर्ण करने का शीध्र प्रबंध की जिए। आपका सञ्चा हितेषी,

एक अपरिचित। "

निदान, इस पत्र को पूर्ण करते ही महाराज बडी धवराहर के साथ उठ बैठे और अत्यत शीघ, —जहांतक होसका, अत्यंत शीघ, वे विनोद्सिंह के सोनेवाले कमरे में पहुंचे। विनोद उस समय तक जागरहेथे। सो उन्होंने ऐसी धबराहर के साथ महाराज के एकाएक आनेका कारण पूछा, जिसे महाराज ने बहुत संक्षेप में उन्हें समका दिया। फिर उन्हें साथ लिए हुए वे (महाराज) कई कमरे, बुर्ज, दालान कोठरी और आगन को लाघ कर एक ऐसे मकान में पहुंचे, जिसमे बहुत से कल-पुरजे बने हुए थे। वहा पहुंच और सुरङ्गवाले चरखे के चिन्ह को दिए के उंजाले में जांचकर उन्होंने उसे घुमाना प्रारम्भ किया और जब वह घूमते घूमते घुमाच पर रक गया तो वे दोनों उस कोठरी में से निकल कर एक दूसरे सुसज्जित कमरे में आबैठे और वहां महाराज ने विनोदसिंह को उस अपरिचित का वह पत्र दिखलाया।

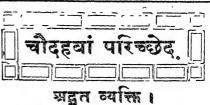
निदान, रात भर वे दोनों मारे घबराहर के उसी कमरे में बैठे रह गए और प्रातःकाल होने पर जब सुरङ्ग का पानी साफ किया गया तो उस अपरिचित व्यक्ति के कथनानुसार उसके भीतर से पचास लाशें निकली !!!

उस अपरिचित ने सचमुच उस सुरङ्ग के प्रवेशद्वार को बंद कर दिया था, जिससे वे अभागे, भाग न सके और सबके सब अपने पाप के फल को पागए।

इसके उपरान्त वह सुरङ्ग अत्यत दृढ़ता से भीतर ही भीतर कुछ दूरतक चुनकर बद करदी गई।

पाठक, अपरिचित ने यह कितना बड़ा पहसान महाराज पर किया था! आह! जब वे उसे सोचते तो अपने चित्त में यही कहते कि,—'अब हम किस प्रकार उस अपरिचित के इस उपकार का प्रत्युपकार कर सकते हैं?' क्यों कि जैसा उपकार अपरिचित ने किया था, उसके बदले में यदि सारे संसार की सम्पत्ति उसे दे दीजाती, तो भी उसके उस उपकार के प्रत्यकार की बराबरी नहीं होसकती थी।





अद्भुत व्यास्ता

करत्व महात्मन् वद किङ्करोऽहम्। ( महाभारत )

📆 💢 स कथानक का क्रम हम, जीकि पूर्व परिच्छेदों में वर्णित हुआ है, यहापर इस प्रकार वर्णन करते हैं। बगदेश के नव्याब की गद्दी पर बैडकर तुगरलएां का घार अत्याचार करना और लोगों का अत्यत **उद्विग्न होकर अपने उद्घार के लिये दिल्लीश्वर गयासुद्दीन बलवन से** प्रार्थना करना; भागलपुर के महाराज नरेन्द्रसिंह का बादशाह के पत्र को एक अपरिचित से पाकर उसपर अपने मित्र मत्री विनोदसिंह के साथ परामर्श करना, और सेनापति गोविन्द्सिंह को कुछ समयोचित आज्ञा देकर युद्धमत्री धीरेन्द्रसिंह के साथ परामर्श करने के लिये विनोद के साथ उनके पास जाना; महाराज के जाने पर उसी शयनप्रदिर मे एक गुप्त पथ से उस अपरिचित व्यक्ति का आना और महाराज के पर्यङ्क पर एक पत्र रखकर बहासे चले जाना,फ़िर महाराज का वहापर आकर उस पत्र का पाना और उसके विषय से अवगत नथा मयाकुल हो, मत्री के साथ परामर्श करके सुरङ्ग मे जल भर देना; उसके दूसरे दिन सुरङ्ग के साफ़ होने पर पचास यवनों के शव का निकलना और महाराज का अपने दुर्ग की खुरकु को भीतर से बन्द करवा कर दुर्गरक्षा का यथीचित प्रवध करना; फिर तोसरे दिन महाराज का अपने वयस्य मंत्री विनोद्तथा एक सहस्र अश्वाराही सेना के साथ बादशाह से मिलनेके लिये'मोतीमहल' नामक गिरिदुर्ग की ओर प्रयाण करना और सृग के पीछे भटक कर रातभर वन की गिरिगुहा में विश्राम करना, प्रातःकाल मत्री विनोदसिंह का जागकर महाराज को न पाना, उन्हें पहुन खोजना, अपने दुपहें में एक पुरजे का पाना और फिर निरुपाय हो करनगर की और प्रयाण करना, तथा बीच मार्ग में नव्याब तुगरल की सेना से मुठमेड़ होने पर उस सेना से विजय प्राप्त करके राज्य की गोर जाना और वहां पहुंचकर महाराज के अन्वेषण के छिये दूतों को भेजना।

इधर महाराज का रातही को यवनों के हाथ पडना, जागकर अपने की बदी की अवस्था में देखना, एक अपरिचित से शस्त्रों का पाना; तदनतर उसी गृह में मुहम्मद का तिम से बातचीत होने पर महाराज का कई यवनों का बध करना और वहासे चलतथा आमवारों में पहुंच, उसी अपरिचित से अपने घाड़े तथा अस्त्र शस्त्र को पाना और एक ओर को प्रस्थान करना; इसके अनंतर उनका मिल्लका का अतिथी होना और फिर उससे बिदाहो, एका की बादगाह से मिलने के लिये 'मोती महल' नामक पहाड़ी की ओर जाना, तथा उनके जाने पर काड़ी में से निकलकर एक यवन सवार का उनका पीछा करना और उसके अनतर एक हिंदू का उसी काडी से निकल कर एक ओर को प्रस्थान करना, इत्याद कथा प्रारम्भ से अवतक वर्णन की गई है।

इस प्रकार अपने उपन्यास का सिलिसला ठीक करके अबहम अपने कथानक को वहांसे प्रारम्भ करते हैं, जब महाराज नरेन्द्रसिह मिल्लिका से बिदाहो, 'मोतीमहल 'नामक किलेकी और प्रस्थित होचुके थे।

यहांपर एक बात हम और लिख कर तब अपने उपाख्यान की ओर मुड़ेंगे। नह यह है कि जब उस कोठरी में, जिसमें कि महाराज कैद किए गए थे, उन्होंने मुहम्मद क़ासिम आदि पठानों को मार डाला था; उस समय एक यवन, जिसका नाम अमीरअली था, वहां से भागा था और नव्याब की कुछ सेना को साथ लेकर इस अभिप्राय से उसने शीघता के साथ जाकर उस मुहाने को रोक लिया था, जिधर से उसने महाराज की सेना के औटने का अनुमान किया था, उसने यही सोचा था कि,—' नरेन्द्रसिंह यहांसे निकल कर जहर अपनी फीज में जा मिला होगा!' निदान! महाराज नरेन्द्रसिंह तो अपनी सेना मे नहीं पहुंचने पाएथे, पर मत्री विनोद्सिंह का सामना यवनसेना से होगया और फिर तो हिंदू वीरों ने बड़े उमग से सारे यवनों का सहार कर डाला। वहांसे राजभवन में आकर मत्री ने महाराज के अनुसधान के लिये दूतों को प्रेरण किया था।

उधर एक आनन्द और हुआ, और यह, यह कि अमीरअली जिस नव्याबी सेना का नायकथा, उसी सेना मे उसमान नाम का एक और पदाधिकारी था, सो बहु रग बद्रंग देख बहांसे भागा और दैवसंयोग से उसी काडी में जापहुंना, जहा खुले मैदान में महाराज नरेन्द्रसिंह का घोडा अपनी मौज से चरता और बिचरता फिरता था। उस अश्व को देख, उसमान जैसे धूर्च ने इस बात का निश्चय कर लिया कि, — 'जबिक नरेन्द्र का घाडा यहां पर है, तब उसका भी यहीं पर और इसी खडहर में ही होना मुमिकन है'। सो उसका सोचना ठीक हुआ और वह उसी काडी में लिया बैठा रहा। दूसरे दिन जब महाराज नरेन्द्रसिंह मिल्लिका और सरला से बिदा हो प्रस्थान करने लो तो उस यवन उसमान का अनुमान निश्चय से बदल गया और उसने नरेन्द्र की टोह के साथ मिल्लिका और सरला का भी गुप्त निवासस्थान जान लिया। फिर उसमान ने नरेन्द्रसिंह का पीछा किया, पर जब उस अत्याचारी को मार्ग में नरेन्द्रसिंह न मिले तो उसने नव्याब से मिल और उस (नव्याब) के हुक्म से पचास सवारों के साथ आकर मिल्लिका तथा सरला को बंदी कर लिया था, जिसका हाल हम लिख आप हैं।

अच्छा तो अब हम अपने उपाख्यान के क्रम की आर भुकते हैं, -महाराज नरेन्द्रसिंह खडहर से निकल और अपने अश्व पर आरुढ़ होकर 'मातीमहल 'नामक पहाडी दुर्ग की ओर चले। मध्याह्न का समय था, जब किये एक लम्बे मार्ग को समाप्त करके एक सद्यन बन में पहुंचे थे और वहां पहुंच क्षण काल के निमित्त इसलिये उहर गए थे कि जिसमें कुछ जलपान कर लिया जाय और अश्व भी चारा-पानी खा-पीकर इस योग्य हो जाय कि पहाडी मार्ग में सुगमता से चल सके।

अभी महाराज उस बन में, जो 'व्याव्यन' के नाम से प्रसिद्ध था, पहुंचेही थे कि उनके कानों में घोड़े के टापों की ध्वाने सुनाई दी। जिसे सुनतेही वे उतरते हुए भी अपने घोड़े की पीठ पर दूढ़ता से बेठ गए और उन्होंने म्यान से तक्वार खेंच ली। ठीक उसी समय उनके सामने एक सवार ने पहुंच कर अभिवादन किया।

महाराज उसे देखतेही चिकित होगए और बांळे,—" अहुत गजुष्य! तुम यहां भी आपहुंचे!"

आगन्तुक ने अपनी हसी आंठों में दवा कर कहा,—'' श्रीमान् के बिना मुझे चैन कहा !"

महाराज,—''भला यह तो बतलाओ कि हम, अपने प्राणरक्षक के परिचय से अब भी इतार्थ न होंगे ?" आगन्तुक,—''श्रीमान्! यह आप फ्ना कह रहे हैं! जगदीश्वर के अतिरिक्त कीन किसकी रक्षा कर सकता है!"

महाराज,—'यह सत्य है, किन्तु यदि तुम उस कालकोठरी में हमें शस्त्र प्रदान न करते तो हम उसी समय दुराचारी यवनों के आखेट होगए हाते।"

आगन्तुक,—''श्रीमान्! तो क्या आप मुक्त अधम के परिचय पाने से ही सतुष्ट होंगे ?"

महाराज,-"केवल परिचय से ही नहीं, बरन तुम्हें एक उपयुक्त पुरस्कार प्रदान करने से।"

आगन्तुक,—"अच्छा, वह बात तो फिर होगी, पहिले यह तो बतलाइए कि आप हमें किस बात का पुग्स्कार दिया चाहते हैं ?"

महाराज —'इस बात के लिये कि तुमने यवनों की उस काल-कोठरी की छत के रास्ते से हमें शस्त्र प्रदान किया और ठीक ठिकाने पर हमारे निज का घोडा तथा शस्त्रास्त्र भी दिया।"

आगन्तुक,—"तो क्या, इसके पूर्व, श्रीमान् ! आपने मुझे और भी कभी देखा है ? "

महाराज,-(कुछ देर तक सोच कर) "हमें तो कुछ स्मरण नहीं होता कि और तुम्हें कहां और किस अवस्था में हमने देखा होगा!"

आगन्तुक,—" अच्छा, में श्रीमान् को खरण कराए देता हूं। बादशाही दून के पास जो आपके नाम का पत्र था, उसके मारे जाने पर उस पत्र को आपके पास मैनेही पहुंचाया था। हां, यह ठीक हैं। कि उस समय में दूसरे वेश में था, जिससे आपका यह कहना ठीक है।"

मदाराज,—(अस्पन्त आश्चर्यित हो कर) " ऐं! क्या वह व्यक्ति. वह आश्चर्यमय व्यक्ति—तुम्ही हो! और तुम्हींने किसी गुप्तमार्ग से हमारे शयनागार में पहुंच कर उस पत्र को हमारे पर्यक पर डाल दिया था ?"

आगतुक,-(अपनी प्रसन्नना की हसी रोक कर)"हां श्रीमान् !"

इतना सुनतेही महाराज ने अपने घोड़े को उस आगन्तुक के घोड़े के पास भिड़ा दिया और चाहा कि उस आगन्तुक को घोड़े पर चढ़े चढ़े ही गले लगा ले, कि उस (आगन्तुक) ने ऐंड़ देकर अपने घाड़े को कुछ अलग कर लिया और अभिवादन करके कहा,— "श्रीमान् दास्(में)इस योग्य नहीं है कि आप उसे इतना बहुमान दें।"

महाराज,-"पारे,युवका तुमनं अपना परिचय दिए बिनाही हमें बिना मूल्य ख़रीद लिया! आह! हम अब संसार में ऐसा कोई पारितोषित तुम्हारे लिये नहीं ठीक कर सकते कि जी तम्हारे इतने उपकारों के शताश का भाशताश हो। क्यों कि हम अपना सारा राज्य या अपने प्राण देकर भी तुम्हारे उपकारों का प्रत्युपकार नही कर सकते! "

आन्गतुक,-"श्रीमान ! आप अपना जी इतना छोटा क्यों करते हैं? मैं तो केवल आपकी थोड़ीसी दया का भिखारी हूं और आपकी चरणसेवा के अतिरिक्त और मेरी कोई अभिलाषा नहीं है ! "

महाराज,-"वोर,युवक! तुम्हारे कार्यकराप हमे आश्वर्यसमुद्र में डाले हुए है कि तुम कीन महापुरुष हो ! शीर ऐसे ऐसे असाध्य साधन तुमने किस अलीकिक शक्ति के द्वारा किए? अस्तु तो तुम हमसे क्या चाहते हो ! स्पष्ट कहो ! हम क्षत्रिय हैं और तल्वार कां स्पर्श कर के इस बात की शपथ खाते हैं, कि जो तुम इमसे मांगोगे, विना विचारे हम तुम्हें देदेंगे।"

इतना सुनतेही संभव था कि वह आगन्तुक व्यक्ति मारे प्रसन्नता के मूर्च्छित होकर घोडे पर से गिर पडे, परन्तु बड़ी कठिनता से उसने अपने को सम्हाला और आत्मसंयम करके मुस्कुराते हुए कहा,- 'श्रीमात! आपनं बिना सोचे विचारे ऐसी शपथ क्यों की! अब यदि मैं कोई पेसी वस्तु आपसे मागू, जिसे आप देसकने पर भी न देसकें, तो क्या होगा ?"

महाराज, —'प्यारे, मित्र ! हम क्षत्रिय हैं और शपधपूर्वक जो कुछ प्रतिज्ञा हमने की है, प्राण रहते उससे हम टलनेवाले नहीं हैं। तम चाहे हमारा राज्य या हमारा सिर अथवा हमारा सर्वस्वही क्यों न मागलो, पर निश्चय जानो कि जो कुछ तुम हमसे चाहोगे, यदि वह वस्त हमारे अधिकारमें होगी तो हम बिना सांचे-बिचारे तुम्हारे

आगन्तुक,-( मनही मन अत्यन्त प्रसन्न होकर ) " श्रीमान् ! आप दीर्घजीवी हों, आपका राज्य आपही की मुबारक रहे, मैं तो केवल एक अद्नी चस्तु आएसे चाहता हूं।"

ह्वाले करेंगे। अब कहो, दवाकर कहां,तुम हमसे क्या चाहते हो?"

महाराज,—( आतुर होकर ) " प्यारे युवक ! अव शोघ कही, नुम इमसे क्या चाहते हो ?"

आगन्तुक,—''यदि मैं आपसे महिका को मागूं ता क्या आप उसे मेरे हवाले कर सकते हैं!"

इतना सुनते ही मानो नरेन्द्रसिंह के ऊपर बज्ज घहरा पडा और उन्होंने अपने दुर्दमनीय हृदय के मधन को रोक कर बड़ी स्वच्छता से कहा,—''युवक! तुम्हारे लिये हम अपना हृदय बलि देते हैं ओर उसके साथही मिल्लका को भी तुम्हारे समर्पण करते हैं। अब यदि मिल्लका तुम्हे न स्वीकार करे, या हमें न पाने से वह आत्मघात कर डाले, तो इसमें हमारा बश नहीं है, क्योंकि जैसा हमें अपने हृदय पर अधिकार है, वैसा मिल्लका के हृदय पर नहीं है. तथापि हमसे जहां तक होसकेगा, हम इस बात के लिये प्राणपण से उद्योग करेंगे कि जिसमें मिल्लका तुम्हें स्वीकार करे।"

इतना सुनते ही आगन्तुक की आंखों से आंसू बहने लगे और बड़ी कठिनता से उसने अपने उफनते हुए हृदय के बेग को रोक कर कहा,—''श्रीमान्! आप धन्य हैं और श्रित्रयकुल में आपही का जन्म लेना सार्थक हैं, किन्तु श्रीमान्! आप धैर्यावलवन करें। मैने तो केवल आपके हृदय की परीक्षा ली थी। मैं मिल्लका को आपसे पृथक करना नहीं चाहना,क्यों कि उसे मैं अपनी बड़ी बहिन के समान मानता हूं।"

महाराज,—(घवराकर) ''अद्भुत युवक' तो तुम क्या चाहते हो?" आगतुक,— ''थोमान् ! आप ता मुझे अभिल बित पारितो बिक प्रदान करने की शपथ खाही चुके हैं! अस्तु, अब जलदी क्या है, जब समय आवेगा तो मैं मांग लूंगा। अस्तु, इन बातों को जाने दी जिप और हमारी एक बात का उत्तर दी जिए। क्या आप बादशाह से फिलने के लिये 'मोती महल' नोमक दुर्ग की आर जारहे हैं ? "

महाराज, — 'हा ! तुम्हारा अनुमान बहुत ठीक है।"

आगतुक,—''तो अब आपके उधर जाने की कोई आवश्यकता नहीं है। कारण यह कि अब बादशाह-सलामन उस दुर्ग में नहीं हैं, बरन अपने शिवर में, जो आपके दुर्ग से दस कांस उत्तर एक सुहावने बन में कल आकर संस्थापित हुआ है; क्यों कि बादशाह के मोतीमहल दुर्ग में अब न रहने का कारण यह है कि एक तो आप ठीक समय पर उनसे मिल नहीं सके थे, दूसरे जिस तरह आपके दुर्ग का बिनाश करने के लिये शत्रुओं ने सुरङ्ग में बाहद बिछाई थी, उसी प्रकार मोतीमहल,नामक दुर्ग में भी बाहद बिछाई गई थी; किन्तु जिस प्रकार मैंने आपको उस रहस्य से सूचित करके

सावधान किया था उसी भाति मैन किसी प्रकार बादशाह से भी मिलकर उन्हें सावधान कर दिया था, जिसका परिणाम यह हुआ कि दुराचारी पकड़े जाकर मारे गए और बादशाह-सलामत बहांसे साफ़ बबकर अपने शिविर में चले गए: क्यों कि फिर उन्हें आपसे बहांपर मिलने की आशा नदी थी, जब कि उन्होंने अपने दुत के मारे जाने का बृत्तान्त अपने चरीं द्वारा सुना था। "

यह एक ऐसाबृत्तान्त था कि जिसे सुन महाराज शत्यत आनन्दित और विन्मित हुए और उन्होंने कहा,—"प्यारे, मित्र! तुम अवश्य किसी बडी भारी शक्ति को रखते होंगे, तब तो तुम सभी जगह ठीक अवसर पर पहुच जाया करते हो ! अस्त्, तो क्या तुमनं बादशाह पर यह न प्रगट किया कि,-'हमने आपके उस पत्र को,

जो आपके दूत के पास था, नरेन्द्र के पास पहुंचा दिया !' क्यो ?" आगतुक,-"जी, नहीं। इसके बतलाने की मैने कोई आवश्यकता नहीं समसी। और फिर मैं बादशाह के समुख तो नहीं गया था नः हा, किसी ढब से अपने पत्र को उनके हाथ तक सबश्य पहुंचा दिया था। "

महाराज,-''विय युवक ! तुम ता एक महामत्री की योग्यता रखते हो! अस्तु, अब हम क्या करें! "

बागतुक, - "श्रीमान् ! यह तां आप दास को बडाई देते हैं, जो मुकसे इस विषय में सम्मति पूछते हैं। अस्तु, मेरी तो यही समाति है कि अब आप यहांसे सीधे उत्तर आर बराबर यदि चले

जाय तो दो घण्टे में गदशाही श्रिवर मे पहुंच सकते है।." महाराज,- "थच्छा,हम तुम्हारी सम्मति के अनुसार ऐसा

ही करेंगे।" आगंतुक,—''तो यदि कोई झति न हो तो आप अश्व से अवतीर्ण हों। मेरे पास कुछ मेवे हैं, उन्हें खाकर जलपान करें; और

तब तक मैं आपके घोड़े को मल दल कर इस योग्य कर दूं कि यह बहुत शीघ्र आपको गमिलवित स्थान पर पहुंचादे। " महाराज,-( घोडे से उतरते हुए ) 'यह महा अनुचित होगा-

त्रियमित्र ! कि तुमसे हम ऐसा काम लें। " किन्त इतने ही में उस आगतुक ने अपने घोड़े से उनर महाराज

के घोडे की लगाम पकड को बार उसे टहलाते टहलाते कहा,— "क्या आपका मैं एक अदना सेवक नही हूं?"

फिर महाराज नं उस आगतुक के दिए हुए मेंचे को खा और करने का जल पीकर विश्राम किया, इतनी देर में उस आगतुक ने महाराज के घोडे को मल दल तथा चराकर ताजा कर दिया था।

इस अवसर में भी उनदोनों की बहुतसी बातें हुईं, जिनके मिस से उसने मत्री का नव्याबी सेना के परास्त करने का हाल तथा महाराज के अन्वेषण के लिये दूतों के इधर उधर दींडाने को वृत्तान्त कह सुनाया। और यह भी उसने कहा कि, - "श्रीमान् ने मिल्लका देवी के यहां पहुंचकर अपने अश्व को योंही छोड़ दिया था, यह अच्छा नहीं किया था; क्यों कि एक यवन वहा पर आपके घोड़े को देखकर आपका पता तथा आपहीं के साथ मिल्लका और सरला के गुप्त निवासस्थान का पता भी पा गया, यह अच्छा न हुआ। "

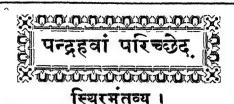
आगतुक की बातें सुनकर महाराज नरेन्द्रसिंह ने अपनी भूल स्वीकारकी और चकपकाकर कहा,—"आश्चर्य युवक! तुम क्या मिल्लिका का परिचय जानते हो ?"

आगंतुक,—"जी दां, मैं उनका सारा परिचय जानता हूं।", महाराज,—"वह किसकी कन्या है ?"

आगंतुक,—"क्षमा करिए, श्रीमान् ! मिह्नका का परिचय मैं आपको नही देसकता। सभव है कि वह स्वयं या उसकी सखी सरहा आपको उपयुक्त समय पाकर सारा परिचय देगी।"

महाराज, — "तुम आश्चर्य व्यक्ति हो !!!" अगत्क, — ( मुस्कुराकर ) 'जी हा, श्रीमान्!"

इसके अनन्तर एक घंटे विश्राम करके महाराज बादशाह के शिविर की ओर चले और वह बिचित्र युवक अपने अभिलंबित लक्ष्य की ओर चला गया। पाठक, यह नहीं युवक है जो उस काड़ी में से उसमान के निकलने के बाद निकल कर महाराज के पीछे लगा था। किन्तु बड़े आश्चर्यका बिषय है कि उस यवन ने तो महाराज नरेन्द्र सिंह को न पाया, किन्तु इस अड्डुत युवकने अवश्य उन्हें पालिया।



" यादृशी भावना यस्य सिद्धिभवति तादृशी। " ( अग्निपुराण )

अधिकि ज प्रातःकाल सुविम्तृत वङ्गभूमिके एक प्रान्त में अपूर्व अपि हुश्य दील पडता है! नवगांव से कोई चार कांस पश्चिम सेनासागर शिविर सनिवेशित करके पड़ा है। कहीं हाथी,कहीं घांडे,कहीं ऊट,कहीं खचर,कहीं भार-वाहो बुषमों के भुण्ड के भुण्ड खूंटों मे बधे परस्पर कल्लोल कर रहे हैं। निज्ञ निज्ञ ब्यापार में सैनिकगण भातुरता से लगे हैं। कहीं रस्तिकगण परस्पर हासविलास कर रहे हैं। कांई अध्वों को फेरते और कोई परस्पर कृतिम युद्ध करते हैं। सेनानिवेश के भीतर सैकड़ों पटमंहिर (तंबू) खड़े हैं, उनके मध्य मे एक अत्युच्च प्रकांड डेरा रेशम और कलावत्त तथा ज़रदांजो काम की उत्तमता से चमचमाता हुआ, सूर्य के कर से अपना कर मिला रहा है। सेना में कालाहल से कान पड़ी नहीं सुनाई देती हैं।

प्रहर दिन चढ़ा होगा,इसी अवसर में एक अश्वारोही,वेगपूर्वक अश्वचालन करते करते चला आता था। उसने अनिवार्य गति से शिविर में प्रवेश किया। उसे देखकर उसके अमानुषिक तंजःपुञ्ज और वीरवेश से सब चमत्कृत होकर जहांके तहां चित्रलिखे से खड़े रह गए। किसीकी भी सामर्थ्य नहीं हुई कि उसके सन्मुख जाकर उसके आगमन का बृत्तान्त पूळे,वा उसकी अनिवार्य गति कारोधकरै।

युवा निःशङ्कृचित्त से सर्वोत्तम पटमन्दिर के द्वारपर अपनीत होकर खड़ा हुआ। वहा सहस्रशः शमनसदृश प्रहरीगण शस्त्र लिये द्वाररक्षा में नियुक्त थे। युवा को देखकर सभी ससंभ्रम खड़े होगए।

युवा ने एक यवन प्रहरी से प्रश्न किया,—''बादशाह-सलामत नित्यकत्य से निश्चित होचुके हैं ?"

प्रहरी,-"जी,ठीक नहीं कहसकता,मगर दर्शार का वक्त करीब है। आश्वारोही,-"दिल्लोश्वर की सेवा में कुछ निवेदन करस कतेही। प्रहरी,—"आप कहांसे आप हैं? आपका नाम क्या है? और काम क्या है? "

अश्वारोही,—''अच्छा, तुम इतनेही में समक्त लोगे! सूचना दो कि ''भागलपुर का राजा उपस्थित है।"

द्वारपालगण महाराज का परिचय पाकर खड़े होगए और सभोने अभिवादन किया। महाराज ने एक से पुनः सूचना देने का अनुरोध किया। द्वारपाल आज्ञा शिरोधार्य करके भीतर गया। अनंतर जो महाराज के समीप प्रदरीगण खड़े थे, परस्पर धीरे धीरे सभीने उनके परिचय पर तर्क-बितर्क करना आरम्भ किया।

एक ने कहा,—''ये क्या तुगरलख़ां के दूत बनकर आए हैं ? "

दूसरा,—"नहीं जी! कोई सियहसालार होंगे। देखो, पोशाक वैसी ही है।"

तीसरा,—''नहीं नही ! बङ्काले के कोई राजा होंगे। " चौथा,—''नाह! राजा भी कहीं यों अकेला आता है ? कोई

चौथा,—"वाह! राजा भी कहीं यो अकेला आता है ? कोई ज़िमोदार होगा।"

एक,—''ठीक तो कहा। ख़ैर, अभी सब मुफ़स्सिल हाल मालूम होजायगा। "

अहरीगण महाराज का परिचय निर्णय न करके क्षुण्णमन से बुं दह गए, इतनेही में द्वारपाल के सङ्ग बीस पचीस व्यक्ति उत्तमोत्तम परिच्छद परिधान किए, बाहर आए। उनलोगों के मध्यमें एक बहुमूल्य वस्ताभरण से अलक्कत सम्रान्त युवक चले आतेथे। उनलोगों को आते देखकर महाराज अध्व से अवतीर्ण हुए और अपनी उत्कर्षता दिखाने के लिये अनेक व्यक्तियों ने महाराज के अध्व को धाम लिया।

आगतुक लोगों में से एक व्यक्ति ने महाराज को अभिवादन करके कहा,—''महाराज! ये शाहनशाह-दिल्ली के शाहजादे हैं। इनका नाम शाहजादे मुहम्मद है। "

श्रवणमात्र ही से महाराज और शाहजादे महामोद के सङ्ग गले गले मिले और यथायोग्य प्रेम-संभाषण करना आरम्भ किया।

महाराज,—''आपके दर्शन की बड़ी अभिलाषा थी, सौभाग्यों से आज वह प्राप्त हुआ। "

शाहजादा,—"जी नहीं, मैं किस लायक हूं! मगर हां, आपकी मुलाकात से मेरा दिल निहायत शाद हुआ,यह कहना लाजिम है।" महाराज,—"अस्तु, दिछीश्यर शतिशय प्रसन्न हैं ? "

शाहजादा,-''खुदा का फ़ज़ल है। चलिए वे आपकी मुलाकात के इश्तियाक में बैठे हैं। "

अनतर शाहजादे ने महाराज का हाथ थाम कर अजुबरवर्गों के सिहत पटमिन्दर के भीतर गमन किया, अध्व की रक्षा का भार द्वारपालों के सिर पडा।

महाराज को देखकर बादशाह अनीव हर्ष के सङ्ग सिंहासन से उठे और महाराज का सादर पाणिग्रहण करके कठाइलेष किया। दोनों महानुभावों में परस्पर यथाचित अभिवादन हुआ। बादशाह महाराज को निज सिहासन पर अपनी दाहिनी ओर वैठाया चाहते थे। पर महाराज ने मस्वीकार कर दिल्लीश्वर के बाम भाग में दूसरी रत्नमयी चौकी पर आसन ग्रहण किया, और प्रथम बादशाह को वैठाकर अनंतर वे स्वय वैठे। बादशाह के इङ्गित से सब अनुयायिवर्ग यथोचित स्थान पर वैठे, शाहजादे बोदशाह के दिहने एक चौकी पर सुशोभित हुए। परस्पर अनत वार्तास्रोत प्रमेग से बहने लगा।

बादशाह ने सस्मित कहा,-''आपका मिज़ाज शरीफ़! सलतनत में अमन व रियाया खुश व खुर्रम है ? "

महाराज,—"जब आपके श्रीचडणों ने बङ्गभूमि को अलकृत किया है, तब मंगल होने में बुदि क्या है ? अन्यथा तुगग्लज़ा जैसे नव्याबों से-महोदय !-आनन्द और शान्ति कब हो सकती है ? अस्तु श्रीमान का सर्वाङ्गीण मंगल। "

बादशाह,—''खुदा के करम से ज़िंदः हूं, और अब सफ़र से तबीयत भी कुछ फ़र्हत-याफ़्तः है। हां यदुनाथसिंह मज़े मे हैं! वे आपके साथ नहीं आए ? "

यदुनाथसिंह का नाम सुनते ही महाराज का मुख विषण होगया, और उन्होंने दोर्घानश्वास लेकर भग्नस्वर से कहा,— 'श्रीमान्! कहते हृदय विदीर्घ होता है, आज दो वर्ष गत हुए, इन्हीं दुष्ट पठानों ने, या यों सही कि तुगरलख़ां के षडयत्र ने उनका सर्वनाश किया। हा! उस सज्जन व्यक्ति को विनाश करके उनकी सती स्त्री और अनुदा कन्या को न जाने कहां, किस दशा में उन दुष्टों ने रक्खा है, इसका कुछ भी अनुसंधान नहीं मिलता। मैंने

प्रकृत अपराधी का बिशेष अनुसंधान किया, किन्तु कुछ पता न लगने से व्यर्थ किसीको दंडित करना भी अनुचित समका। इसीमे दो बर्ष बीत गए, किन्तु कुछ भी फल्लिद्धि नहीं हुई।"

बाद्शाह,—"आजकल उनकी जगह पर कीन है ?"

महाराज,—''जी ! उपमंत्री रघुनार्थासह उस पदपर स्थित किए गए हैं।"

बाद्शाह,—'' बाह ! निहायत रंजीदः कलमा आपने सुनाया ! महाराज! खुदा जानता है कि मैंने इस बात से बहुत ही सदमा पाया। ख़ैर ! मर्ज़ी अल्लाहताला की; पर अब इन बदमाश फ़सादियों को जन्द सर करना चाहिए, वर न ये बिल्कुल सन्तनत को बर्बाद वो नेस्तोनावूद करदेंगे।"

महाराज,—"अवश्य, किंतु तुगरलका के पास सेना बहुत है, इसिंटिये जबतक पटने से श्रीमान् की शेष सेना भी न आजाय, तबतक सन्मुख न लड़कर कूटयुद्ध करना चाहिए।"

बादशाह,—''मैं भी यही ख़याल करता था। ख़ैर, इस काम में अञ्जाम देने के लिये किननी फ़्रीज काफ़ी होगी?"

महाराज,—"केवल पांच सहस्र !!! उतनी मैं खय संग्रह कर चुका हूं, वेही काम देंगी; किन्तु आपसे विशेष सहायता समय समय पर ली जाया करेगी।"

बादगाह,—"नही,नही,आप जितनी फ़्रीज चाहें, छेसकते है।" महाराज,—"श्रीमान के समीप क्या नहीं है,! सभी ईश्वर ने प्रदान किया है, किन्तु यदि मैं आपका पर नहीं हूं तो मेरी जो कुछ वस्तु है, सब आपकी है, और आवश्यकता होने पर वह छीजाय।"

बादशाह,—" दुरुस्त है, ऐसाही होगा; मगर विल्फ़्रेल मेरी फ़्रीज भी आपके हमराह रहे; पस, जिस सूरत से चाहें, उससे काम का अज़ाम दें, मगर आप ज़ियादह ख़तरा न उठाएं।"

ं महाराज,—''आपकी कृपा के प्रताप से मङ्गल ही होगा, आप कोई शङ्कान करें। "

बादशाह,—''इस वक्त आपके हमराह कितनी फ़ौजें आई हैं?'' महाराज,—''इस समय मैं एकाकी ही उपस्थित हुआ हूं।''

यह सुन कर बादशाह आश्चर्यान्वित, और इतर सभासद र ना होकर निर्निमेप लोचनों से महाराज के मुख की ओर देखने लगे। तब महाराज ने हसंकर कहा,-''इसमें आश्चर्य की क्या बात है?" बादशाह,-''सरासर ताज्जु का मकाम है !!! ऐसे खौफ़नाक बक्त में अकेले इस तरह भूमना आपही का काम है !"

महाराज,—"अवश्य ही मैं मृत्यु के मुखमे पड चुका था, किन्तु ईश्वर ही ने रक्षा करके आपके समाप तक पहुंचाया।"

बादशाह,-"पें ! क्या फर्माया आपने ? क्या हुआ था ?"

इस पर महाराज ने, शाही दून के मारे जाने, पुनः एक अपरिचित से उस (शाही) पत्रके पाने, अपनी सुरङ्ग में बाह्य विछाई जाने का समाचार जानने, तदनन्तर मत्री चिनोद्सिंह के साथ बादशाह से मिलने के लिये प्रस्थान कर बन में मृग का पोछा करने, फिर धन के मध्य में रात्रि के समय शयनावस्था में यवनों के हाथ पड़ने; फिर यननों का निज प्रस्ताव प्रकाश करने, और उनका बध करके अपना मार्ग लेने, इत्यादि का सिचस्तर वृत्तान्त कह सुनाया, पर मिल्लका के अतिथि होने का हाल छिपा रक्का। यह सब सुन कर बादशाह की आंखें कोध से लाल होगई, उनकी मुजा फड़कने और अङ्ग प्रत्यङ्ग कापने लगे।

उन्होंने गर्ज कर सभासदों की ओर मुख फोर कर कहा,—''बस, जहांतक होसके, अब जलदी ही शैतान सुगरल का सर काटलो, क्योंकि उस बदकार का अब ज़ियादह दिन दुनियां में रहना बिहतर नहीं है। उसके खान्दान में कोई भी जीता बचने न पावे और न वह भाग कर निकल जासके।"

यह खुन सभी सभासद नीरव थे, किसीके मुख से भी कोई शब्द नहीं निकलता था।यह देख, सहसामहाराज ने कहा, - ''दिल्लीपति! उस दुष्ट के बंध का भार मैंने अपने ऊपर उठाया। इंश्वर की कृपा और 'आपकी सहायता हुई तो वह शीझ ही अपने पापों का फल पाएगा।"

महाराज की बातें सुन सभी महा आनन्दित होकर उनके साहस को आनिरिक धन्यवाद देने छगे।

बादशाह ने शातिलाभ कर के कहा,—''बाक़ई आपक्षत्रियवीर और हिंदुओं के सरताज हैं,वर न कीन ऐसी हिम्मत दिखलाएगा? अलाहाजुल्कयास, आपकी बात दिलो जान से कुबूल हुई, अब उस दोज़बी कुत्ते को जिस तरह आप चाहें, फ़ौरन कतल कर डालें।"

महाराज,-- 'श्रीमान् के लिये मैं दिलोजान से तैयार हूं। "

बादशाह, - "भीर भी आप जो कुछ हमसे चाहे, बेरकावट कहे।"
महाराज, — "यह सापके देवस्त्रभाव का परिचय है। अस्तु, उस
दुष्ट का सिर मैं खुद काट कर मंत्री के ऋण से मुक्त होऊंगा, भीर
उस दुष्ट के मारे जाने के अनंतर बङ्गाल के जिन जिन भूम्यधिकारियों की स्थावर वा अस्थावर संपत्तिया हर ली गई हैं, वे
क्षतिपूरण के सङ्ग उन्हें लोटा दी जाय।"

बादशाह,—"जहर! ज़हर! इसमें क्या कहना है! यह तो मसलहत की बात है।"

महाराज,-"एक बात और भी है।"

बादशाह,-"वह क्या ! "

महाराज,—''वह कुछ विशेष नहीं हैं, केवल यही कि तुगरल ने मेरे समीप दृत के हाथ बड़ा अश्लील पत्र मेजा था।"

बादशाह,—''उस ख़त में उस नालायक ने क्या लिखा था ?" इसपर महाराज ने,—''सुनिष;"—यों कह कर उसके पत्र का सब आशय सुना दिया, जिसे सुनकर बादशाह तुगरल पर बहुत हो कुपित हुए और बोलें,—

'इससे दो बातें साबित हुईं; एक तो यह कि उसीने मत्री को मरवा डाला होगा ? धौर दूसरी यह कि अभी तक उनके घर की औरतें उसके हाथ नहीं लगी होंगी ! ख़ैर ! देखा जायगा, उसकी मौत अब उसके नज़दोक ही आ पहुंची है। "

इसके अनंतर बादशाह ने मातीमहलदुर्ग के बाक्द से उडा देने के रहस्य को कहा और फिर यों कहा,—'जब मैंने अपने अहल-कार के मारे जाने का हाल सुना तो यह जान कर कि 'अब मेरे ख़त के न पाने से आप मेरे पास न आसकेंगे,'मैं यहां अपने ख़ेमे मे चला आया। मगर महाराजासाहब! यह अजनबी कीन है, जिसने आपके और मेरे किले को इस खूबी के साथ बचाया! खुदा जानता है, मैं उसके पहसानों के बांक से सर नहीं उटा सकता।

महाराज,—"श्रीमान् ! मैंने बहुत चाहा कि उस विचित्र युवक का कुछ परिचय पासकं, परन्तु वह अपने विषय में अभी कुछ भी नहीं कहता। "

बादशाह,—''क़ैर, तो अगर वह मेरे पास भी आया तो मैं इसे मुह मागा इनाम दुंगा। " महाराज,- 'इन बात की ता उससे मैं भी प्रतिज्ञा कर चुकाहूं।" बादशाह,-- "सच है, चह इसी काबिल है।"

महाराज,-"तो अब आज्ञा हो तो मैं प्रस्थान करू।"

इस पर बादशाह के अनुराध करने पर भी कार्यसाधन के लिये महाराज वहा न ठहर सके और कुछ फीज सग लेकर बिदा हुए। बादशाह ने अतर-लायनी देकर उन्हें सादर बिदा किया, पर महाराज ने उसी समय शाही फीज को एक ओर भेज कर स्वयं एकाकी अपने दुगं ओर गमन किया।

बादशाही शिविर से निकल कर महाराज नरेन्द्रसिंह दोही कोस दूर गए होंगे कि उनके कानों में घांड़े के टोपों की ध्वांन सुनाई दी, जिसे सुन यह जानने के लिये ये वहीं पर, जो कि एक घने जङ्गल का मुहाना था, उहर गए। थोड़ो हो देर में उनके सामने खोडा कुदाना हुआ वही अज्ञातनाम अपरिचित आ पहुंचा, जिसे देख महाराज चिकत होने के साथ ही अत्यंन प्रसन्न हुए और बं। हो, — ''वाह, वाह, मित्र! अपरिचित मित्र! तुम तो हमारे साथ साथ मानों छाया की तग्ह फिर रहे हो! "

अगि जित— (अपनी हसी ओडो में द्वा कर) "इसिलये कि श्रीमान मेरी काया जो उहरे!!! अस्तु, आपका बादशाह से मिलन जाना नव्याथ के चरों को बिदित होगया है और यह भी वे जान गए हैं कि आप बादशाही सेना की अपने साथ न लेकर अकेले इसी मार्ग से आवेंगे। अतएव आप उलटे फिरिए और श्राही सेना से मिल और उसे साथ लेकर तब अपने दुर्ग की ओर जाइए: क्योंकि आगे बैरियों का गोल है।"

यो कह कर वह अपरिचित वहांसे हवा होगया और महाराज भो इधर से छोट पडे।



# सोलहवां परिच्छेद अस्त्रिक्ष्य क्ष्मिल्ला प्रस्तिक स्थापन अपूर्विमलन ।

''भाग्यं फलति सर्धत्र न विद्या न च पौरुषम्" ( नीतिविवेक )

एक ने कहा,-"दिल्ला! अब भी क्या तुम हमारे हाथ से निकल भागोगी ? बहुत दिनों में हमलोगों ने तुम्हें अपने दाम में फंसाया है। दिल्ला!अब दिल खोलकर हंसो,बोलो और खुशियां मनाओ!"

यह सुन बालिका ने रोदन करते करते ऊर्ध्व मुख करके कहणा-पूर्वक कहा,—" दयामय! परमिषता! पितृमातृ विहीना अनाध बालिका की दस्यु के हाथ से ऐसी दुर्दशा होरही है, और तुम्हें विदित नहीं हैं । देव । तुम क्या शयन करते हो! हा! तुम्हें छोड़ कर कीन इस बिपद से मेरा उद्धार करैगा? नाथ! मुझे इतना भी अवसर नहीं मिलता कि किसी प्रकार आत्मधात करके ही अपने सतीत्व की ग्झा करूं।"

यों कहते कहते वह रोदन करने छगी और एक दुर्वृत्त ने उसका चरण स्पर्श करके कहा,—" नाज़नी! क्यों नख़रे करती हो! तुम बादशाह की वेगम बनाई जाओगी।"

पालिका,—''तुम मेरे पिता के तुल्य हो, मुक्त अभागिनी को छोड़ दो। मैं तुम्हारी कन्या हूं।"

दस्यु,—''तुम मेरी बीबी हो! घबराती क्यों हो? नव्यावसाहब, जो आजकल बङ्गाल के बादशाह हैं, तुम्हारे बगैर दीवाने होरहे हैं, तुम्हे वे अपनी बेगम बनावेंगे।"

बालिका,—'छि! सत्यानाशी! तेरी रसनाव्याली तुझे उसती क्यों नहीं ? मैं तुमलोगों पर थूकूंगी भी नहीं; दूर हो सामने से! दुराचारी, पापिछ!"

यों कह कर रोषान्वित बालिका ने उसका हाथ फटक कर अपना पैर छुडा लिया और कातर होकर रोदन करने लगी।

पाठकों ने इन दुष्टों की दुरिभसं धिको समका होगा। ये सत्यानाशी पठान कहीं से एक अनाथ बालिका को घर लाए थे, और निज पशु- वृत्ति चरितार्थ करने के लिये निर्जन बन में उसे मर्माहत कर रहे थे। बालिका की रक्षा का कोई उपाय नहीं था, और न उसका ईश्वरिभन्न वहां पर उस समय दूसरा कोई सहायक ही था। "

'तो तुम सीधी तरह से नमानोगी?"यों कहकर उस नरराक्षस यवन ने बलपूर्वक उस बालिका को आलिंगन करने के लिये उसे भूमिपर पटक दिया। फिर वह निज पिशाचोचित पशुवृत्ति चरितार्थ करने का बिचार कर रहा था कि एकाएक उसी अवसर में किसीने दूर से लक्ष्य करके ऐसी गोली मारी कि वह व्यक्ति, जो बालिका के सतीत्व नष्ट करने के लिये उद्यत हुआ था, धाराशायी हुआ। यह उत्पात देखकर शेष पठान लोग आश्चर्यान्वित हो, इधर उधर देखने लगे। इतने ही में दो गोलियों के लगने से दो व्यक्ति और मृत हुए, और तब शेष दो व्यक्ति भयसंत्रस्त होकर पलायन करने के लिये उद्यत हुए थे कि कोई अश्वाहद ने सत्वर वहां पहुंचकर क्षणभर में उन दोनों का भी संहार किया। बालिका उस समय मूर्च्छित प्राय होरही थी, किंतु अपने शतुओं को मरते देखकर वह कुछ प्रकृतिस्थ हुई।

अश्वाह्म एक युवा व्यक्ति था। उसने अश्व से उतर बालिका के समीप जाकर कहा,—"शुभे! अब कोई भय नहीं है, आप शात होइए।"

युवा को देखते ही बालिका के हृदय में एक अनिर्वचनीय भाव का सञ्चार हुआ। वह लज्जा से संकुचित हुई और सहसा कुछभी नहीं बोल सकी।

यह देखकर युवा ने पुनः कहा,—"श्रीप कहां जायगी? कहिए तो हम आपको वहीं पहुंचा हैं।"

बालिका,—''भाप इमारे रक्षक हैं और आपके भिन्न अब कोई

मेरा इस ससार में नहीं है; तब मैं अनाधिनी कहां जाने के लिये बतलाऊं ? "

यह सुन युवा का हृदय भरमाया। उसके मन का भाव बदल गया और उसने करणा से कहा,—"क्या आएके कुटुंब में कोई नहीं है ? "

बालिका,—"एक प्रकार नहीं ही कहना चाहिए। दुष्ट नव्याब के भय से मैं एक वृद्धा के साथ रहती थी, वह वृद्धा मुझे निज कन्या के तुल्य चाहती थी। सो नरराक्षसों ने आज दो पहर के समय उसका बध किया और इस बन में मुक्त निराश्रया को लाकर मेरा सतीत्व नष्ट किया चाहते थे कि आपने एकाएक आकर इस विपद से मेरा उद्धार किया। "

युवक,—''आप क्षत्रियकन्या जान पड़ती हैं। " बालिका,—' हां! आपका अनुमान ठोक है। " यो कहकर बालिका ने लज्जा से सिर फुका लिया।

युवा,—''तो चलिए, यहां ठहरना योग्य नहीं है। समीपही सेना की छावनी है, आप निरापद वहां पहुंच जायंगी। "

बाला,—''एक अनुरोध से मैं आपके साथ चल सक्रूंगी।" युवा,—''वह क्या?"

बाला,—'मुझे भूल तो न जाइएगा ? "

युवा,—''जीवन रहते कभी नहीं भूळूंगा, चाहे शाप भूळ जायं।" बाळा,—''शाप देवता हैं! चिळिए, मै शॉपके साथ चळती हूं।" युवक,—''शापका नाम क्या है, सुन्दरी!"

बालिका,—"आप कृपाकर के थोड़ी देर के लिये मुझे क्षमा करें। तिनक मेरा जी ठिकाने होजाय तो फिर मैं अपनी सारी व्यवस्था आपसे कहूंगी; किन्तु इतना मेरा निवेदन है कि आप मुझे "आप" कह कर,न सबोधन करें और यदि अनुचित न हो तो कृपाकर अपना परिचय भी दें।"

युवक,—"सुन्दरी!क्या तुम हमारे परिचय पाने से संतुष्ट होगी? अस्तु, अब तुम भी हमें, "आप" न कहो। "

बालिका ने, जिसकी अवस्था चौदह वर्ष की थी, मुस्कुराकर कहा,—''क्पों नहीं होऊंगी ? अपने बद्धार करनेवाले और धर्म बच्चानेवाले कायथार्थ परिचय पाकर मैं अवश्य बानुन्दित होऊंगी; और आपकी आज्ञा से अब से आपको 'आप' कहकर सबोधन न करूगी। "

युवक.—"तुम तो अभीतक कुमारी हो न ! " बालिका,—( सलज्ज भाव से ) "जी, हां ! "

युवक,—"और इसके लिये भी तुमस्वतंत्र हो कि चाहे जिसे तुम अपने को देडालो! जैसा कि तुमने अभी कहा है कि,—'मुझे और कोई नही है'? "

यह सुनकर बालिका लजा से कुछ देर लो चुप रही, फिर युवा के बार बार प्रष्ण करने पर बोली,—"यह सत्य है. कि मेरा अपना कोई नहीं है, किन्त इससे आपको क्या?आपका अभिप्राय क्या है?"

युवक,—''हमारी इच्छा यही है कि यदि तुम दया करके हमारे हृदय की अधिष्ठात्री देवी बनो तो हम अपने का कृतार्थ समक्षें।"

बालिका,—(सलज्जभाव से) "क्या यह बात शाप सच कहते हैं?"

युवक,—( तन्वार की मूठ परहाथ डालकर) "हम क्षत्रिय हैं, अतप्व तन्वार छूकर शपथ खाते हैं कि हमने अभीतक विवाह नहीं किया है और तुम्हारे ऐसी सुशीला भार्या पाकर सचमुच हम अपने को भाग्यवान और इतार्थ समक्षेगे।"

इतना सुनकर उस बालिका ने अपने को उस वीर युवक के चरणों पर डाल दिया और रोकर कहा,—''आजसे मैं आपके चरणों की दासी हुई।"

इतना सुनकर उस युवक ने उठाकर उस वालिका को अपने हृद्य से लगा लिया और उसके कपोलों का चुंबन करके कहा,— 'ध्रिये ! तुम आजसे हमारे हृदय की अधिष्ठात्री देवी हुईं।"

इतना कहकर उस युवक ने जब अपना यथार्थ परिचय उस बालिका को दिया तो वह अत्यंतप्रसन्न हुई और उसके अनंतर उसने भी संक्षेप में अपना सारा परिचय उस युवा को दिया, जिससे उस के आनन्द की सीमा न रही और उस युवक तथा उस बालिका – दोनों ने इस बात को जान लिया कि 'यह पारस्परिक संयोग बिधाता की अनन्त दया के कारण ही हुआ है!'

युवक,—''अच्छा, अब प्यारी ! तुम हमारे साथ शीव्र यहांसे चलो चलो, क्योंकि यह स्थान भयङ्कर है और संभव है कि कदाचित यहां पर वैरियों का कोई दल आकर हम लोगों पर आक्रमण करे।"

बालिका,-"चली पारे!में तुम्हारे साथ चलने के लिये तैयार हूं।"

युवक,-"तो, तुम इस घोड़े पर चढ़ो!"

बालिका,-(लज्जा से) "ऐं? घोड़े पर!!!"

युवक,-(मुस्कुरा कर) "हानि क्या है! हम भी तुम्हारे
साथ रहेंगे।"

बालका,—"तुम पैदल चलोगे ? "

युवक, - 'यदि आज्ञादोगी तोतुम्हारे पीछे हम भी बैठ जायंगे।"
यह सुन कर बालिका ने लिज्ञात होकर अपना सिर मुका
लिया। इतने ही में एक नवार तेजी के साथ घोड़ा दौडाता हुआ
वहा आपहुंचा और इनना कह कर तुरंत एक और को चला गया
कि, - 'यहासे नामने की आंर जलदी भागो, बैरी पीछे से आरहे हैं।"

इतना सुनते ही चट पट उस युवक ने उस बालिका को घोड़े पर चढाया ओर उसके पीछे आपभी चढ़ बैठा । उस समय बालिका ने यहा,—''यह कीन व्यक्ति था, जिसने ऐसे समय में आकर इतना उपकार किया? "

युवक — "इस विचित्र युवक का परिचय हम कुछ भी नहीं जानते, किन्तु इनना अवश्य कह सकते हैं कि इस अद्भुत व्यक्ति ने समय समय पर हमारे महाराज का बड़ा उपकार किया है और आज भी इसी महारमा युवक ने तुम पर अत्याचार होने का चुलान्त हमें सुना कर तुम्हारे उद्धार के लिये इस ओर हमको भेजा था और स्वयं भी दूर से अत्याचारियों पर गोली चलाई थी! "

निदान, इसी प्रकार वह युवक अपनी नई प्रेमपात्री को लिए हुए निर्विघ्न महाराज नरेन्द्रसिंह के बतलाए हुए नियत स्थान पर पहुंच गया।

पाठक, यह युवक मत्री बिनोदसिंह के अतिरिक्त कोई नहीं है, पर वह बालिका कीन है ? इसका परिचय हम फिर किसी समय प्रदान करेंगे।





#### रक्षा।

" स रक्षिता रक्षति यो हि गर्भे। "

( नीतिमाला )

अर्थ अर्थ अर्थ प्राप्त का समय होगा, जब सैकडों सैनिकों के मध्य अर्थ अर्थ में एक पालकी प्रशस्त राजपथ से चली जाती थी। से सिनक सभी पैदल थे और नङ्गी तहवार तथा अने कर्य से सुसद्धित थे। सब चुपचाप दवे पैर चले जाते थे। योंहीं कई कांस अतिक्रम करके उनलोगों ने एक निविड बन के दुर्गम मार्ग से चलना प्रारम्भ किया। यह बन यद्यपि सघन था, किन्तु भयडूर जन्तुपूर्ण नहीं था। आम्र के यृक्षों की अधिकता से इसे लोग 'आम्रकानन ' कहते थे। यद्यपि ज्योत्स्नामयो रजनी थी, तथापि श्रेणीवद्ध यृक्षों के कारण बन मे ज्योत्स्नामयो रजनी थी, तथापि श्रेणीवद्ध यृक्षों के कारण बन मे ज्योत्स्ना का प्रवेश नहीं होने पाता था। थोड़ी दूर जाने पर अवला के कण्ड से निकली आर्याध्वित श्रवणगोचर हुई। यह सुनते ही एकाएक पालकी में से मुख निकाल कर एक युवक ने पालकी खड़ी कराई। आज्ञापातेही पालकी वहीं ठहरी और तब सब सैनिक वहीं ठहर गए।

युवा ने शिविका से मुख निकाल सैनिकों को एकत्र करके कहा,—''भई! कुछ सुनते हो? यह किसके रोने की ध्वनि सुनाई देती है? "

उनमें से एक सैनिक ने कहा,—"महाराज! स्त्रीकंट का आर्रानोद जान पड़ता है। देखिए! वहां पर कुछ हलका प्रकाशभी चमक रहा है, जो बहुत दूर नहीं होगा।"

युवक,—'' खड्गसिह ! किसी दुर्वृत्त दस्यु के हाथ में पड कर निःसहाया अवला अतिशय मर्मयातना भोग रही होगी; अतएव अब बिना उसका उद्घार किए, आगे जाना,मनुष्यता और क्षत्रियत्व से दूर है। "

खड्गसिह ने महाराज को रोक कर बिनयपूर्वक कहा,— " यथेष्ट हुआ, प्रभो ! अब आज्ञा दीजिए तो अभी उस दुष्ट को उचित दण्ड दूं, और अबला की सहायता करके लौट शाऊ!"

महाराज ने शीघृता से कहा,—" किन्तु ठहरो, कदाचित यह स्थान वही है, जहां पर हमको ठहरने के लिये हमारे एक अपरिचित सहायक ने हमें सकेत किया है। "

यों कहकर महाराज नरेन्द्रसिंह पालकी में से उतर पड़े। उनके उतरते हो एक अत्युच वृक्ष पर से एक व्यक्ति कूद पड़ा, जिसे देखते ही महाराज कुछ घबराण; पर उसने तुरन्त अपना प्रकृत परिचय देकर उनके उद्देग को दूर कर दिया और कहा,—"श्रीमान् समय पर और ठीक स्थान पर पहुंच गए हैं।"

पाठक! भागलपुर के महाराज नरेन्द्रसिंह को तो पहचान ही ।
गए होगे, किन्तु इस व्यक्ति से अभी तक अनजान होगे, जो अभी
एक वृक्ष पर से उनके सामने कूदा था। इसके विषय मे अभी हम
केवल इतना ही कहना यथेष्ट समकते हैं कि यह वही अपरिचित
व्यक्ति था, जो अबतक लगातार कई बार हमारे नायक महाराज ।
नरेन्द्रसिंह की सहायता कर चुका था।

उस अपरिचित ने कहा,—''श्रीमान्! मैं अभी यह कह चुका डूं कि आप मेरे सकेतानुनार ठीक समय और ठीक स्थान पर पहुंच गए हैं।"

इतने ही में उस सम्राटे को बेध करती हुई फिर किसी अवला के रोदन की करणध्वित सुनाई दी; जिस पर महाराज का ध्यान आकर्षित करके उसी अपरिचित ने कहा,—"श्रीमान्! आप सुनते हैं! यहांसे उत्तर ओर थोड़ी दूर पर नव्याब के दोसी सैनिकों के मध्य में आपकी मिछ्लका अवरुद्ध है। बस जाइब और उसका उद्धार करिए; किन्तु सावधान! यह अवसर वीरता दिखलाने का है; और क्षमा की जिएगा,—मैं इस समय आपके साथ नहीं रहसकता।"

यो कहकर वह अपरिचित व्यक्ति चलागया और महाराज उस ओर,जिधर से रोदनध्वनि ठहर ठहर कर सुनाई देती थी,चल पड़े।

उस समय खड्गसिंह ने बहुत आपित्त की और अत में कहा,-"महाराज! आप व्यर्थ सेचकों के रहते, अग्रसर होते हैं! आप यही रह कर देखिए कि हमलोग उन दुष्टों को अभी पगस्त करते हैं।"

किन्तु खड़्नसिंह की बात को महाराज ने नहीं माना । अगत्या सभोने महाराज का अनुसरण किया। महाराज एक हलकी तन्दार म्यान से खेंच, बेगपूर्वक आगे बढ़े; खड्गासिंह उनके बराबर चले और सब सैनिक अर्ड चन्द्राकार न्यूह रचकर उनके पीछे पीछे चले। जिधर से आर्राध्वित सुनाई देती और प्रकाश की चमक आती थी, उसी आर महाराज बढ़े। ज्यो ज्यो वे अग्रसर होने लगे, प्रकाश भी आर्चनाइ के सग स्पष्ट बोध होने लगा। यद्यपि सघन बन था, पर बहां सघन वृक्षावली नहीं थी, अतपव चन्द्रालोक से वहाका दृश्य स्पष्ट दीख पडता था। थोडी दूर पर से ही देखा गया कि दोली यवनों के मध्य में दो स्त्रियां बैठी रोदन कर रही हैं और आठ दस प्रधान यवन उन्हें वेष्टन किए उन पर अत्यानार करने का उपाध कर रहे हैं! वे परस्तर कुछ कुछ धोत भी करते जाने थे, पर दूरी के कारण स्पष्ट सुनाई नहीं पड़ता था, परन्तु उनलंगो का मदाधन करना दिखाई देता था।

यह देख खड्गसिंह ने कहा,—'' अब यहैं म्पए होगया कि ये लोग पठान और तुगरल के अनुचर हैं। अतपन, देव! यदि अनुमति हीजिए तो इन दुएों का शीघू संहार करके खियों को निरापद आपके समीप लेंगाऊं।"

महाराज,—"देखो, तुम हमारे साथ रहना। हम स्वय इस कार्य्य में अग्रसर, होने की इच्छा रखते हैं। छोग्झा करना वीर का धर्म्स है, उससे हम बंचित नहीं होसकते; तिस पर इत खियों की रक्षा से!"

यों कहकर महाराज ने बड़े बेग से उन आततायियों पर ऐमा धावा किया कि वे यवन एकाएक अपने सिर पर मौत का आपहुंचना देख कर एकदम घवरा गए। उन यवनों को महाराज के वीर सैनिकों ने चारों और से घेर लिया और जबतक वे दुराचारी अपने को सम्हालते, आधे से अधिक काट डाले गए। महाराज बड़ी वीरता से यवनों का संहार करते करते घहां पर जा पहुंचे, जहां पर दो सुन्दरी बैठी हुई अपने दुर्भाग्य को रो रही थीं; किन्तु अब इस लडाई को देख, चिकत हो, जहांकी तहां भय से ठिठक रही थीं।

उन स्त्रियों की ओर देख, महाराज ने अपनी सुरीली आवाज में कहा,—''अब भय नहीं है, हम आगए।"

योहीं देखते देखते बात की बात में तीन हिस्से यवनों के काट डाडे गए। इतनेही में उसमान, जो उस गरीह का अफ़सर था, क्तपट कर महाराज के ऊपर पीछे से वार किया ही चाहता था कि खड्गसिंह ने, जो बराबर महाराज की अंगरक्षा के लिये उनके साथ थे, उसमान का वार अपनी तल्वार पर रोका और गरज कर कहा,—''मूढ़! अब मरने के लिये प्रस्तुत हो!"

इस पर उसमान खड्गसिह के साथ भिड गया और कडक कर बोला,—"रह काफ़िर. बदज़ात, हिंदू! ठहर, अभी तुझे जहन्तुम में भेज देता हूं। ठहर ठहर।"

"चुप रह, नरराक्षस ।" यो कह खड्गसिंह ने एक ही वार में उसे काट गिराया; और देखते देखते सारा मैदान यवनो की लाश से भर गया। उस गहरी सार काट में यद्यपि पचास सैनिक महाराज के भी मारे गए, पर इन अत्याचारी यवनों में से एक भी जीता बच कर भागने नहीं पाया। महाराज और खड्गसिंह की निपुणता से एक भी यवन भागने नहीं पाया, यह अद्वितीय रणपाडित्य का विषय है।

दोनो स्त्रियां यद्यपि भय से भ्रियमाण होरही थीं, किन्तु शत्रुओं को सहार देख कर कुछ स्वस्थ हुई और पुनः कोई विपद न आवे,' यह सोच कर भय से नीरव हो, जहा की तहां बैठी रहीं और मनही मन अपने पक्ष समर्थन करनेवालों को असंख्य धन्यवाद देती रहीं।

दस्युद्छ के दलन होने पर सैन्यगण महाराज का इंगित पाकर वहांसे हट गए और महाराज उन स्त्रियों के समीप जाकर कहने लगे,—"प्यारी मिल्लिका! और सरला! अब भय नहीं है, अतएव अपना चित्त टिकाने कने ! "

सरला महाराज नरेन्द्रसिंह को सामने देख उनके पैरों पर गिर-फर रोदन करने लगी। महाराज ने उसे उठाकर कहा,—"स्थिर हो, सरला! अब भय नहीं है। "

मिल्लिका, उत्सुक नयनों से नरेन्द्र की ओर देखती और अश्च-चिमोचन करती थी। सरला ने प्रकृतिस्थ होकर करणा भरे स्वर से कहा,—"महाराज! इस उपकार के ऋण में दासी सदा बंधी रहेगी, यह ऋण कदापि प्रतिशोध नहीं कर सकेगी। महाराज! आपको महिमा और ईश्वर की द्या असीम है, नहीं तो हमलोगों का सर्वनाश होचुका था।

महाराज,—''सरला ! भला यह कीनसी बात है!हमने तुम्हारा क्या उपकार किया है! यह तो अपना कत्तंव्यही है। इसमे हमारी विशेष प्रशसा क्या हैं! और इस काय्य में ईश्वर की महिमा ही की अशेष धन्यवाद देना चाहिए और साथ ही उस व्यक्ति की, जिसकी सहायता से हम तुम्हारे उद्घार करने में समर्थ होसके।"

सरला ने प्रकृतिस्थ होकर कहा,—"महाराज! आप वस्तुतः स्वर्गीय पुरुष हैं। हाय! आज आपसे मन्द्रिश्में साक्षात की बात थो, पर यहां आप किस प्रकार आगए!

महाराज,—''सरला ! हम अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार मंदिर में शकेलेही गए थे, पर उसे भग्न और मानवशून्य देख कर हमने यह निश्चय किया कि तुमलोग कहीं कार्यवशात् स्थानान्तर में गई होगी ! ऐं प्यारी मिल्लका ! तुम अब क्यों व्यर्थ आसू गिरा रही हो ? शांत होवो । "

सरला,—"महाराज! आज मध्याह के समय यवनों ने हमलोगों को धृत किया और यहां तक वे हमें ले आए। उनकी बातों से विदित हुआ कि वे तुगरल के गुप्तचर थे। उन लोगों ने बहुत प्रलोभन दिया, पर फल न पाने से बलप्रयोग करने का विचार वे कर रहे थे, सोही ईश्वर ने आपको भेज कर परित्राण कराया।"

पाठकों को यह वृत्तान्त विदित है कि उसी भग्नमंदिर में से सरला और मिल्लका को यवन बांध लेगए थे। और यह भी पाठक जानते हैं कि अपने प्रतिज्ञानुसार महाराज नरेन्द्रसिंह एकाकी मिल्लका से मिल्लने के लिये पुनः उस नियत तिथि (पूर्णिमा) को उस मिन्दर में गए थे; परन्तु वहां पहुंचकर उन्होंने मिल्लका के रहने के स्थान को बिल्कुल शून्य और उजाड़ पाया। उसी समय वहां पर महाराज से वह पूर्वपरिचित, अपरिचित व्यक्ति मिला और उसने सरला तथा मिल्लका का यवनों के हाथ में पड जाने का वृत्तान्त संक्षेप में कहा और उन्हें बित शीव उस नियत स्थान पर बुलाया, जहां पहुंचने पर वह अपरिचित व्यक्ति वृक्ष पर से कृद कर महाराज से मिला और उन्हें आततायी यवनों पर छापा मारने के लिये कहकर वहांसे चला गया था।

निदान, महाराज ने सरला और मिल्लका से उस अपरिचित की सम्पूर्ण सहायताओं का हाल, जो फुछ कि उसने अब तक की थीं, संक्षेप में कह कर अन्त में यों कहा,—"यदि आज भी उसर अपरिचित ने उस भग्नमंदिर में उपस्थित रह कर हमारा उपकार

न किया होता तो हम इतनी जल्दी तुमलोगों के उद्घार करने में कदािप समर्थ न होते। किन्तु, हा, इतने कष्ट तुमलोगों को हमारे हो कारण उठाने पड़े थे, क्यों कि यदि हम उत दिन वहां पर उस बेपरवाही के साथ अपने घांड़े को न छोड़ देते तो उसमान को कदािप तुम्हारे गुप्त निवासस्थान का पता न लगता। "

ये बाते जब तक होती रहीं, मिल्लिका और नरेन्द्र नयनों का खुल लूट रहे थे। यह भाव सरला ने जाना और आनन्द भी माना। फिर यह छल कर वहासे सरक गई, अतएव अधसर देखकर महाराज ने मिल्लिका का सादर हाथ पकड़ कर अपने उत्तरीय से उसके नेत्र पोंछ कर कहा,—''प्यारी, मिल्लिका ! अब व्यर्थ क्यों आंसु बहाती हो ? इससे क्या हमें कष्ट न होगा ? "

मिल्लिका ने महाराज के कधे पर अपना सिर धर कर कहा,— ''प्राणनाथ! ये आनदांश्च हैं, मैने तो समका था कि अब इस जन्म में आपके चरणों के दर्शन से वंचित रहूंगी; पर मैं महा भाग्यवती हूं।"

महाराज,—"निःसदेह, तुम बड़ी भाग्यवती हो, किन्तु तुमसे हम अधिक भाग्यवान हैं। "

यो कहकर महाराज ने उसे गछे छगाकर उसका गाछ चूम छिया, जिससे मिछिका ने अति छज्जित होकर कहा,—"यह क्या प्यारे! कोई देखेगा तो क्या कहेगा!"

महाराज,—"ता तुम हमें चित्त से नहीं चाहतीं ? "

मिल्लिका,—"यह वचन बडे कठोर हैं, इसका उत्तर मैं क्या हूं?" इसके अनतर महाराज ने अपने गले से एक मोती की माला उतार मिल्लिका के गले में डालकर कहा,—"इसे देख कर तुम्हें सदा

हमारा स्मरण बना रहेगा, और अधिक क्या कहें ?"

मिल्लिका,—" यों क्या मैं कभी तुम्हें स्मरण नहीं करती ? यह

महाराज .- " तो फिर क्यों विवाद करती हो !"

मल्लिका,—"मैं इसके परिवर्त्तन में तुम्हें क्या दूं ? "

महाराज,—"परिवर्त्त की क्या आवश्यकता है ? पर हां।यदि यही तुम्हारी इच्छा हो तो जो चाहो सो दो । हम उसे हृद्य से स्वीकार करेंगे! "

मिछिका की मां ने उसे एक मोनी की माला दी थी, उसने उसे

महाराज के गर्ले में डालकर हॅसते हॅसते कहा,—''यह क्या तुम्हारें मन लायक हैं ? "

मिल्लिका को रोक कर नरेन्द्र ने कहा,—''इसका मूल्य संसारमात्र की सम्पित से अधिक है। "

मिल्लिका,-"तुम मुझे बहुत चाहते हो,तभी ऐसीबातें करतेहो!" महाराज,-इसमे सदेह क्या है ?"

यों कह कर नरेन्द्र ने मिल्लिका को पुनः आलिङ्गन करके उसके कर्पाल का चुम्बन किया और मिल्लिका लिज्जित हो कर संकुचित होगई।

यह भवसर सरला नेन छोडा और मामने आकर हॅसते हॅसते नरेन्द्र से कहा,-"तो क्या मैं खार्ला हाथ घर जाऊगी?"

यह सुनकर मिल्लका बहुत लिजित हुई, इसलिये कि सरला ने सब देख लिया। और नरेन्द्र ने हुँस कर अपने हाथ से एक जडाऊ कंगन उतार कर सरला को देदिया। इसी अवसर में सेना में महा कोलाहल आरंभ हुआ। सरला और मिल्लका भय से कांपने लगी, और नरेन्द्र आश्चिर्यत होकर इधर उधर देखने लगे कि यहक्याहै?

उन्होंन ऊचेस्वर से कहा,— ''यह कैसा कोलाहल है ?"

'' आपका दास,"यो कहते कहते एक बालिका का हाथ पकड़े हुए विनोद ने आकर कहा,—''आपका दास !"

नरेन्द्र,—"यह क्या, विनाद! ऐ यह कीन बालिका है और इसे तुम कहासे लिए आते हो ? "

विनाद,—"यह अनाथा बालिका यवनों के हाथ से यातना भोग रही थी, दैवसयोग से उसी आर से हम भी आपका पत्र पाकर आपके दर्शनार्थ आरहे के; उसी बन में दस्युकों के हाथ से इसकी रक्षा की।"

नरेन्द्र,—'' तुमने बहुत ही अच्छा काम किया। श्रवियों का यही धर्म है। अस्तु, वे,यवन कीन थे ?"

विनोद्,—"तुगरल के चर छोड़ कर और कौन होंगे ?" नरेन्द्र,—"इस बालिका का परिचय तुमने पाया ?"

विनोद,—'' विशेष नहीं, किन्तु जान पड़ता है कि यह किसी भूम्यिकारी क्षत्रिय की कन्या है।"

किन्तु, पाठक ! विनोद ने यह सरासर झूठ कहा; क्यों कि वह

बालिका अपना सब परिचय उन्हें दे चुकी थी, किन्तु कुछ समभः बुभः कर उस समय दिनोद ने बिलकुल झूठ कहा। अस्तु।

नरेन्द्र,—"ठीक है, हमने भी इस वन में यवनों के हाथ से इन हो स्त्रियों का उद्धार किया है।"

पाठक! गत किसी परिच्छेद में जिस बालिका का एक युवक ने उद्धार किया था, वह विनोद ही थे। यह आप लोगों को विदित ही हैं कि जब बन में रात्रि के समय महाराज और विनोद का सङ्ग छूट गया था,तो विनोद ने दूनों को इधर उधर मेज कर महाराज का अनुसंधान कराया था, पर कहीं पतान लगा था। अन्त में महाराज बादशाह से मिल कर राज्य पर आए थे और नियत समय पर मिलिका से मिलने के लिये गए थे; पर जब वहा उस अपरिचित ने कुछ और ही बुत्तान्त सुनाया तो वे अपने सेनानिवास में पहुंच, खड्गसिंह तथा कुछ सैनिकों के साथ इधर आए थे और विनोद को कुछ सवारों के साथ पीछे से आने के लिये एक पत्र लिखकर रख आए थे,क्यों कि उस समय विनोद सेनानिवास में गश्त लगाने चले गए थे। सोही विनोद मार्ग में उस बालिका का उद्धार करके उसे अपने साथ लिये हुए महाराज से आ मिले थे।

इघर ये बाते हो रही थी कि मिल्लिका ने "हाय ! बहिन, सुशीला ने तू यहां कहां!" यों कहकर विनोद जिस बालिका को लाये थे, उसे गले लगा कर रोदन करने लगी। इस दृश्य से सब चमत्कृत हुए।

नरेन्द्र ने कहा,—"यह क्या कीतुक है! सरला! यह वालिका कीन है ?"

सरला,—''महाराज ! यह अतिशय आश्चर्यमय दृश्य है, किन्तु एक भिक्षा है, यदि मिले। "

नरेन्द्र,—"ऐसी कीन वस्तु है, जो तुम्हें नही देसकते ?"

सरला,—"इस लड़की को जबतक कि आप हमलोगों का पूर्ण परिचयन पार्धे,हमारे सङ्ग कर दें।इसे हमलोग अपने यहां लेजायंगी।"

नरेन्द्र,—" क्यों, यह क्या कह रही हो ? इसमें भी क्या कुछ रहस्य है ?"

सरला,—" निःसंदेह, किन्तु आपसे इतना ही कहती हूं कि यह मिल्लका की छोटी नहिन है।"

यह सुन कर विनोद और नरेन्द्र के मुख का रङ्ग दमक उठा

शौर नरेन्द्र ने कहा,—"सरला! यह सुशीला क्या मिल्लका की बहिन है ? षहिले ता हमने इसे नही देखा था !"

सरला,- "महाराज ! शान्त होइए, इसमें विशेष वक्तव्य है. थाप से तब सविस्तर नियेदन करूंगी, जब पुनः भापसे मिलूंगी।"

मरेन्द्र ने विनोद की आंर देखा और उनका भाव समक्त कर विनोद ने कहा,-"इसमें मुझे कुछ भी आपत्ति नहीं है, जब कि सुशीला का उन लोगों से संबन्ध है। यदि सुशीला भी ऐसाही चाहती हो तो यह इन लोगों के साथ जा सकती है।

अनंतर नोन्द्र ने सुशीला की इच्छा जान कर सरला से कहा.-"अब क्या इच्छा है ? कहा जाओगी ? उसी सवानक मन्दिर में ?"

सन्ला,-''नही महाराज ! वहां अव हमलांग निरापद नहीं रह सकेंगी, क्योंकि शत्रुओं ने हमारा पता जान लिया है। "

नरेन्द्र,—"तब कहा जाओगी ? "

संग्ला,-"एक दूसरी जगह जाऊंगी।"

नरेन्द्र,--'कहा ? वह जगह कहा पर है ? "

संग्ला,—''दासी का अपराध क्षमा हो तो कुछ निवेदन करे ?" नरेन्द्र,—"छिः! यह बात तुम्हें शांभा देती है ? अभी तक तुम

इसनी चापलूसी क्यों करती जाती हो ? "

सरला.—"जब तक आगामी वार आपसे साझात् न हो, कृपा कर दासी से कुछ भी परिचय की जिज्ञासा न करें, किन्त यह प्रण करती हूं कि अबकी बार अवश्य सब रहस्य आपसे कहूंगी ! "

नरेन्द्र,-"सरला! हमारा प्राण विकल होरहा है। क्या अब भी हमारा विश्वास तुम्हें नहीं है ? "

सरला,—"है, महाराज ! इस बात का ईश्वर साक्षी हैं; पर कई कारणों से अभी मैं कुछ कह नहीं मकती। "

्नरेन्द्र,—''तुम्हारी बातों ने हमें अत्यत चचल कर दिया है।" सरला,-"थोडा और घीरज घरिए।"

नरेन्द्र,-"अच्छा, पालकी तैयार है, उस पर तुमलोग सवार

हो जाओ; हम सैनिकों को संग करके तुम्हें निरापद तुम्हारे स्थान पर पहुंचा देंगे।"

सरला,—''किन्त्, एक प्रकार से। " तरेन्द्र,-''क्या ! "

सरला,—"यदि आप उन लोगों से हमारे स्थान का पता न पूर्छें, जो कि हमारे संग जायगे। और वे भी विश्वस्थ हों कि इस बात से आपको विश्व न करें। "

नरेन्द्र ने अहहास्य करके कहा,—"सरला ! घन्य हो ! तुम्हारी जैसी आश्चर्य-रमणी हमने शाज तक नहीं देखी थी ! "

सरला,—"मैं निःसदेह आपसे बड़ी लिज्जित हूं, किन्तु क्या करू, निरुपाय हूं ! "

नरेन्द्र,—'अस्तु ! अब कहां, और कब भेंट होगी ? \*

सरला,—''उसी मन्दिर में, आगामी रविचार को; और उसी दिन आप हम लोगों का सब परिचय पावेंगे!"

नरेन्द्र,—''जैसी तुम्हारी इच्छा, हम उस दिन अवश्य वहीं, उसी समय मिळेंगे!

अनम्नर सरला, मिल्लका और सुशीला शिविका पर आस्क्र् हुई और खड्गसिंह को समका बुक्ताकरनरेन्द्रसिंह ने कुछ सैनिकीं के साथ सरला के सङ्ग कर दिया।

उनके जानेपर नरेन्द्रसिंह सरला और मिल्लिका के विषय में जितना वे जानते थे,विनोद को सुनाकर बोले,—''मित्र! यह विचित्र लीला है!!! "

धिनोद,—''मित्र! यह ज्यापार क्या है ? ये ख्रियां कीन थीं ? " नरेन्द्र,—''वयस्य! निश्चय जानों, हमें भी इनका ठीक ठीक बृत्तान्त अभी तक विदित नहीं हैं! "

बिनोद,—"मई! अवश्य यह बड़े आश्चर्य का विषय हैं! "; नरेन्द्र,—"देखेंं! आगे क्या क्या फल फलता है!"

बिनोद,—"ये स्त्रियां कही घोखा न दें, क्योंकि— — — —" नरेन्द्र ने रोक कर कहा,—''नही! नहीं, ऐसी खोटी बात मुहं से न निकालो! "

विनाद ने यह समक्त लिया था कि,—'नरेन्द्र मिल्लका पर पूर्ण रूप से आसक्त होचुके हैं,' अतएव इस विषय में विशेष तर्क वितर्क करना व्यर्थ समक्त कर नहासे चलके का परामर्श स्थिर किया। किन्तु रात्रि व्यतीत हो चुकी थी, अतएव प्रातः इत्य समाप्त करके चलने का विचार स्थिर हुआ और यह भी इच्छा थी कि तयतक कदाचित् खड्गसिह भी उन स्थियों को पहुंचा कर लीट आवेगे।

पाठक ! आपने एक ग्राम के एक प्रकोष्ठ में सुशीला और मिल्लिका को देखा था। सुशीला इसी घटना से मुक्त होकर मिल्लिका के संग गई थी; और सरला इस घटना के अनतर, जो प्रौढ़ा से आज्ञा मागती थी, वह भी आपको स्मरण होगा ! जिस दिन सरला ने नरेन्द्र से मिलनं को प्रतिज्ञा की थी, उसी दिन वह प्रौढ़ा से आज्ञा लेकर नरेन्द्र के दर्शनार्थ वहिर्गत हुई थी। पर वह साक्षात आगे होगा; अभी धैर्य धारण करिए।

प्रातःकाल सब कोई नित्यकृत्य से निश्चिन्त होकर यात्रा का उद्योग कर रहे थे, इसी अवसर में खड्गसिंह ने आकर कहा,— ''महाराज! उन लोगों को एक ग्राम में निरापद पहुंचा आए।"

नरेन्द्र,—"अच्छा, अब उस विषय को छोड कर यात्रा करो !" अनंतर सब कोई वहांसे आगे बढ़े और नरेन्द्र ने खड्गसिंह से मिछका का पता कुछ भी न पूछा । "

पाठक! मन्त्री महाशय की कन्या मिह्नका जब अपने मातापिता के यहां थी, तो उसे देखने का अवसर नरेद्रसिंह की बहुतही
कम मिछना था। यही कारण था कि वे मिह्नका से मिछने पर
उसे पहचान नहीं सके थे। किन्तु मत्री बिनोदिसिंह ने एक तो
सुशीला से कुछ वृत्तान्त सुना था, दूसरे वे मिह्नका को चीन्हते
थे; क्योंकि वह (मिह्नका) उनके ताऊकी ही तो लडकी थी। सो
बिनोदिसिंह ने देखते ही मिह्निका और सरला को पहचान लिया था,
पर उस समय सरला ने उनकी और कुछ ऐसा इशारा किया था
कि जिसे समक कर वे बिलकुछ अनुजान पन गए थे और नरेन्द्र
से यों पूछने लगे थे कि,—'ये स्त्रिया कीन थीं। के



# अठारहवां परिच्छेद

## विविध प्रसङ्ग ।

" संसारचक्रे भ्रमति त्वितस्ततः।

(भागवत)

अभिक्षेत्रं स समय से(अर्थात सन् १२७६ ई०से) हमारा उपन्यास कि जि क्षेत्रारम्भ होता है,उससे पश्चीस वर्ष पूर्व की कुछ घटनावली किक्षेत्रं का हम इस परिच्छेद में वर्णन करेंगे।

उस समय बिहार में एक बड़े भारी भूम्यधिकारी (जिमीदार)
रहते थे। उनका नाम राघवेन्द्रसिंह था। वे बड़े प्रतिष्ठित, धनाढ्य,
प्रतिभाशाली और वीर पुरुष थे। उस समय बिहार में उनका बड़ा
मान था और बिहारी लोग प्रायः बड़े से बड़े विवाद में उन्हें अपना
पच भानते और उनके न्याय से वादी प्रतिवादी दोनों संतुष्ट होते थे।

उनकी स्त्री का नाम, जो भोजपुर के एक बड़े भारी ज़िमीदार सज्जनसिंद की (१) कन्या थीं, निर्मला देवी था। राघवेन्द्रसिंद की अपनी इसी (निर्मला) सती स्त्री से एक कन्या हुई, जिसका नाम कमला था। कुछ दिन बाद अपने दूरके नाते के एक निर्सलनान भाई के मरने पर उनकी अनाथा कन्या को भी राघवेन्द्रसिंद ने अपने यहां स्थान दिया था। उस कन्या का नाम विमला था। विमला कमला से छोटी थी।

्जब येदोनों कन्याएं विवाह योग्य हुई तो राघवेन्द्रसिंह ने अपनी खड़ी कन्या (कमला) का विवाह तो भागलपुर के महाराज महेंद्रसिंह के प्रधानमंत्री वीरेन्द्रसिंह के साथ कर दिया और दूसरी (छोटी) कन्या (बिमला) का विवाह मुंगेर के एक प्रतिष्ठित जिमीदार देवेन्द्रसिंह के साथ किया गया। विवाहिता होने के अनन्तर दोनों कन्याए अपने अपने पति के घर रहने लगी।

कन्याओं के विवाह के थोड़ेही दिनों पीछे राघवेंद्रसिंह परलोक-वासी हुए और उनकी भार्या (निर्मला) ने अपने पति का सहगमन

<sup>(</sup>१) जिनके वस में भोजपुरके महाचीर सुमसिद्ध षाबू कुंक्रसिंह हुए।

किया। राघ्येंद्रसिंह को अपनी दो कन्याओं के अतिरिक्त और कोई संतति न थी, अतएव उनके मरने पर उनकी सारी सम्पत्ति आधे आध कमला और बिमला को मिल गई।

वीरेद्रसिंह के छोटे माई घीरेंद्रसिंह थे। उनकी पतनी अपने एकमात्र पुत्र को कमला की मोद में डाल परलंकवासिनी हुई थीं। तब से फिर घीरेन्द्रसिंह ने पुनः अपनी विवाह न किया और अपने पुत्र विनोद को कमला ही के अपण किया। यहांतक कि फिर वे विनोद को कभी अपना पुत्र न कहते और यदि कोई पूछता तो यही उत्तर देते कि,—' यह हमारी भौजाई के ही पुण्य का फल है, अर्थात उन्हों का पुत्र है।' इसी लिये हमने भी विनोद को वीरेन्द्रसिंह का भतीजा ही लिखा है, न कि पुत्र।

बहुत काल व्यतीत होने पर भी कमला को कोई पुत्र न हुआ। हां, एक कन्या अवश्य हुई, जिसका नाम मिल्लका है और जो हमारे उपन्यास की प्रधान नायिका है।

मुंगेर के ज़िमीदार देवेन्द्रसिंह की पत्नी अपनी एकमात्र पुत्री सुशीला को, जो मिल्लका से दो बरस छोटी थी, छोड कर परलोक सिधारीं। उसीके थोड़े ही दिनों पीछे देवेंद्रसिंह भी परलोक वासी हुए और उनकी ज़िमीदारी को जब दुराचारी तुगरल ने अपने एक मुसलमान मुसाहब का देदिया और सुशीला को पकड़ना चाहा तो उसे गिरिजा नाम की धात्री मुंगेर से लेकर भागलपुर भाग आई।

गिरिजा ने सोचा था कि,—'सुशीला को उसकी मौसी कमला के पास पहुंचा दें;' किंतु भागलपुर आने पर जब उसने कमला, उसके पति और उसकी पुत्री (मिल्लिका) के अन्तर्धान होने का वृत्तांत सुना, जोकि लोगों में अतिगुप्त, किन्तु भयानक रीतिपर फैला हुआ था।तो वह सुशीला को धीरेन्द्रथा विनोद के अधीन चकर सकी और उसे लेकर वह स्वयं भागलपुर के पास एक गांव में रहने लगी। सुशीला को लेकर भागने के समय गिरिजा कुल रतनादि अपने साथ लाई थी, उसीसे दोनों का एक प्रकार से कालक्षेप होता था।

गिरिजा क्षत्रियकन्यां थी, वह विधवा तथा वृद्धा थी और खसने सुशीला को जन्म से पाला था। जब वह गांव में, जिसका नाम बेलगांव था, रहने लगी तो उसके साथ एक परम सुन्द्री कन्या को देख लोग आपस में कानाफूसी करने लगे। गिरिजा के परोस में लालन नाम की एक कुलटा रहती थी, जिसने अपने कुलगौरव और सतीत्व का नाम करके दुगचारी तुगरल की छुपा संचय की थी। यद्यपि लालन ऐसे चालचलन की थी, किन्तु बराबर आने जाने और मेलजोल बढ़ने, तथा उसकी चालचलन के रहस्य को न जानने के कारण सुशीला को उसके साथ स्नेह होगबा था। और वह (लालन) सुशीला के सारे वृत्तांत को नव्याब पर प्रगट कर उसे नव्याब की अंकशायनी बनाने का उद्योग करने लगी थी।

प्क दिन मध्याह के समय, जब गिरिजा भोजन शादि से निवृत्त होकर वाल्मीकि रामायण लेबेटी और उसे पढ़कर सुशीला को उसका अर्थ समकाने लगी थी, इतनेही में वहां लालन आगई।

इधर उधर की बहुनसी बातों के होने पर सुशीला की ओर सुस्कुराहट के साथ देखकर लालन ने गिरिजा से कहा,—"क्यों, जी ! बूढो मा ! सुशीला तो बहुत स्थानी होगई, इसलिये अब इसका व्याह क्यों नहीं करतीं-?"

गिरिजा,—''ठालन ! सुशीला का मुझे पूरा ध्यान है, किन्तु क्या करूं, जबतक इसके योग्य अच्छा घर-बर न मिले, विचारी छड़की को कुए में कैसे डाल दुं?"

लालन,—"ठीक है, देवेन्द्रसिह की कन्या के योग्य ही वर मिलना चाहिए; किन्तु एक बात है। "

गिरिजा,—"क्या, बात क्या है ? "

लालन,—'यही कि यदि तुम सुशीला को मुझे देदी तो मैं अभी दसहजार रुपए तुम्हें दूं। "

लालन की इस बेढगी बात से गिरिजा और सुशीला,—दोनों अत्यंत जल उठीं; और गिरिजा ने बंडे कोध से कहा,—''लालन ! यह बात यदि आज कोई कुलटा या वेश्या कहती तो मुझे उतना आश्चर्य न होता, जितना कि तुम्हारे मुंह से ऐसी बात के सुनने से हुआ। "

लालन वास्तव में कैसी थी, यह बात न तो गिरिजा को ही मालूम थी और न सुशीला को; अतएव वह गिरिजा की बात से जल उठी और बोली,-'क्या, दस हज़ार रुपए से बढ़कर सुशीला की इज़्तत हैं? " गिरिजा,—''बस, बस, लालन ! तेरी भलमन्सी आज मुझे मालूम हुई ! अब तू अभी मेरे सामने से दूर हा और आज पीछे फिर कभी तू अपना काला मुखड़ा मुझे न दिखलाइयो। "

यह सुन, नाव पेच खाकर लालन उठ खडी हुई और यों कहती हुई वहांसे चली गई कि,—''भला हरामज़ादी ! इस लेख़ी का मज़ा आजही तुझे ऐसा मिलेगा कि तू भी याद करेगी।"

छालन के जाने के दां घंटे बाद कई यवन घर में घुस पड़े और गिरिजा को मार, सुशीला को बांध और उसे एक पांलकी में बंद करके एक ओर को चल दिए । उस समय उन आततायियों के साथ लालन नहीं थी; पग्नतु यह ठीक है कि यह कार्रवाई उसीके इशारे से तुगरलख़ा के हुक्म से को गई थी, क्योंकि लालन का यह काम था कि स्वय तो वह नव्वाब से भ्रष्टा होही चुकी थी, इसके अतिरिक्त वह नव्वाब तुगरल की प्रसन्नता के लिये मले घर की लड़िक्यों को बहुंका कर नव्वाब के पास पहुंचाया करती थी, इसीसे उसे ख्वा गहरी आमदनो होती थी।

पाठक ! सुशीला को कैंद करके यवन जिस बन में पहुंचे थे, वहीं बिनोद्सिंह ने पहुंचकर सुशीला का उद्धार किया था और फिर वे उसे लेकर नरेन्द्र से जा मिले थे, और वहांसे वह मिलका तथा सरला के साथ गई थी।

यहांपर एक बात हम और कहकर इस परिच्छेंद को समाप्त करेंगे। वह बात यह है कि अभी हम ऊपर लिख आप हैं कि भागलपुर आने पर गिरिजा को मिल्लका आदि के अन्तर्धान होने का कोई भयंकर जनरव सुनपड़ा था, जो अति गुप्त रीति पर लोगों में फैला हुआ था, जोकि अवश्य किसी दुए की दुष्टता से फैला हुआ था। सो भी वह इस उत्तमता के साथ फैला हुआ था कि महाराज नरेन्द्रसिंह तथा उनके सच्चे मित्रों के कानों तक उस जनरव की जूं तक नहीं रेंगने पाई थो। तो वह जनरव कैसा था! यही कि,—''मानो महाराज नरेन्द्रसिंह ही ने मंत्री को मार उनकी स्त्री कन्याओं को अपने अन्तःपुर में अवरुद्ध किया है!!!"

किन्तु यह सर्वथा निर्मूलक जनरव किसी दुष्ट की दुष्टता का परिणोम था, यह बात हम आगे चल कर प्रगट करेंगे।

# उन्नीसवां परिच्छेद

### चिन्ता

''चिन्ताउवरो मनुष्याणां चिताद्धि भयङ्करः।" (नीतिदर्पण)

प्राच्छ प्रान्ह काल के समय निर्जन प्रकोष्ठ में एक बोड़शी कि अप क्षेत्र वह विचारसागर का अवगाहन कर रही थी। सन्मुख एक मोती की माला रक्खे और दक्षिण हस्त में एक नामाङ्कित हीरे की अगूठी धारण किए स्थिर भाव से आंख बद कर वह कुछ सोच रही थी। वह माला और अंगूठी को उत्सुक नेत्रों से देखती और फिर उठा कर उनका चुम्बन करती; पुनः पूर्ववत् उन्हें रख कर चिंता करती थी। बार बार वह दीर्घनिश्वास और अश्रुचिंदु त्याग करती थी। वह अञ्चल द्वारा गांस् पोंछ कर कभी नख से भूमि को खन्न करती और कभी तृणतोड़ती थी। उसकी ऐसी शोचनीय अवस्था थी कि बह एक प्रकार से आत्मविस्मृत होगई थी, पर बार बार मुद्दिका और माला को देखती और उन्हें उठा कर चुम्बन करती थी।

उसी प्रकोष्ठ में अपर द्वार से एक प्रौढ़ा घीरे घीरे प्रवेश करके बाला की शोचनीय अवस्था जान, चुपचाप उसके पीछे आकर खड़ी होगई। बालिका इतनी चिताप्रस्त थी कि उसे अपर व्यक्ति का आना नहीं जान पड़ा। वह स्वतंत्रता से अपने कार्य में लगी थीं।

प्रौढ़ा बालिका के पीछे खड़ी खड़ी उसके की तुक को देख देख कर मनहीमन शानंदित और चितित होने लगी। उसकी आंखों में आंख्र भर बाए और उसने चट अचल द्वारा आंख्र पींछ कर बालिका के सन्मुख आते आते कहा,-"बेटी! मिल्लिका! यह हार और अंगूठी तू कहांसे लाई!"

यह सुन सहस्रो वृश्चिकदंशन और कड़ोरों अशनिपतन से जो यंत्रणा अनुभव नहीं होती, उससे भी अधिक यंत्रणा उस समय उस बालिका को हुई, जो वस्तुतः मिल्लका ही थी, और बह हत-चेतन होकर एक बार माता की बार देख कर रोदन करने लगी। श्रीढा कमला देवी थीं। जिस दिन सरला नरेन्द्र को बुलाने के िलप गई थी, उसी दिन पूजन से निश्चिन्त होकर कमलादेवी घर मैं आती थीं, सोई मिल्लिका की यह दशादेख आनन्दित होकर बोली थीं। उन्हें मिल्लिका का सब रहम्य सरला से विदित होगया था, जिससे ये निज अनुराग स्नोत को न रोक सकीं। उस समय सुशीला बहां पर नहीं थी।

कमला ने मिल्लिका का आंसू पोंछ उसे गले लगा कर कहा,— "बेटी, मिल्लिका! तू बड़ी भाग्यवती है! देख भागलपुर के महाराज ने यह वस्तु तुझे दो है। सावधान! इसे यटन से रिक्यो।"

कमला को बातों से मिल्लिका के हृदय में साहस को उदय हुआ भीर वह लजा से मृयमाण होकर कहने लगी,—" मां! मैं नहीं लेती थी, किन्तु वे हठ से इसे दे गए हैं। मैं इसे अभी दूर कर हुंगी। मां! मेरा इसमें क्या दोष है ? "

यों कह कर मिल्लका रोदन करने लगी। कमलादेवी ने उसका मुख जुम्बन और अश्रुमार्जन करके कहा.—" उर क्या है, बेटी! इसमें क्या क्षति हैं ? चेही देगव हैं, तो क्षति क्या है ? सावधानी से इसे अपने पास रक्खो—सुशीला कहां गई है ? "

कमलाने मिल्लिका का ध्यान दूसरी ओर लानेके छलसे कहा,-

मिल्लिका,—''क्या जानूं, मां! बहुत देरसे वह उधर गई है।" कमला,—''अच्छा, मैं उसे भेजती हूं।"

यों कह और मिल्लिका को उसी अबस्था में छोडकर कमलादेवी वहांसे चिता करती चली गई। अण काल के अनन्तर उसी गृह में सुशीला ने प्रवेश किया। सुशीला को आते देखकर मिल्लिका ने अंगूर्ठी और माला छिपाना चाहा,पर मनोरथ बिफल हुआ;कों कि उसने मिल्लिका का हाथ पकड़ कर माला और अगूर्ठी छोन लिया और कहा,—" भला, मिल्लिका जीजी! मला यह बात! और मुक्ती से चारी? अच्छा समक लंगी।"

मिल्लिका,-"चोरी काहे की! क्या तेरा मुझे डर पडा है, सुशीला!" सुशीला,-"नहीं डर काहे का! तो फिर लिपाती क्यों थीं?" मिल्लिका,-"क्यों लिपाऊ? और तुकसे? पें! मुक्ससे ही ऐसी बात?" सुशीला,- "इससे हानि क्या हुई ? जीजी! पें तुम इतना

चिहती क्यों हो ?"

मिल्ला,-"तेरे करने से मेरी क्या हानि होगी ?"

यो कह कर मिल्लका ने सुशीला का हाथ थाम कर उसे चूम लिया और उसके हाथ में एक अंगूठी देखकर इसते हसते कहा, -"क्पोरी! त्तो निरी गङ्गाजल बनी जाती थी,! बता यह क्या है?"

सुशीला,—"क्या ! क्या हुआ ?"

मिल्लका,—''तेरा सिर और क्या ? वेचारी बड़ी भोली है, दूधः योती है, कुछ समकतो ही नहीं। बता यह क्या है ?"

सुशीला,-"है क्या ? कुछभी तो नहीं है ?"

मिल्लका,—" कुछ नहीं हैं ? तो फिर विनोद भैया के हाथ की अगूठी तेरी अंगुली में कहांसे आई ?"

इतना सुनते ही सुशीला का मुख लजा से लाल होगया ! बात प्रकट हांगई और उसके लिपाने का अवसर न देख कर वह हताश होगई और क्षणभर के अनन्तर लज्जित भाव से बोली,—"मिल्लिका जीजी ! इसी अगूठी राड ने मेरी सब बातों पर पानी फेर दिया, इसलिये इसे अभी उतार कर मैं फेंक टूंगी।"

महिका,—''फेंकना था तो दूसरे से लिया क्यों ?"

सुशीला,—"मैं तुम्हारे पामन पड़ूं, जीजी! मुझे न छेड़ी। मिल्लिका जीजी! मुझे क्षमा करो।"

मिल्लिका,—"इस अपराध की क्षमा नहीं है।"

सुशीला,-"तो यह लो।"

यों कहकर सुशोला अगूठी उतारना चाहती थी कि मिल्लिका के स्वका हाथ धाम कर उसके गले से लपट गई और उसका मुख चुम्बन करके कहने लगी,—''इतनी देर तक अकले में बैठी क्या करती थी? "

सुशोला,—"फिर वही बात; भई तुम बड़ी कठिन ही।"

मिलिका,—''इसमें भी कुछ अनुचित हुआ का! अच्छा जाने दे, चल, उद्यान में चलं।"

अनतर दोनों उठ कर उद्यान की ओर गईं। यद्यपि मिछिका और सुशीला मुंह बोली बहिन थीं, तौनी बाल्यावस्था से इत दोनों में हाल परिहास में निःसङ्कोच भाव होगया था। इसके अतिरिक्त बिनोद के साथ सुशोला कार्जा सम्बन्ध हुआ था, उसने भी मिछिका का भाव कुछ बदल दिया था। प्रायः वे कुछ हो बड़ी छांदी थीं, अतप्य परस्पर हासविलास में सकीच नही रहगया था।

#### अज्ञातअवज्ञा ।

" न बंचनीया प्रभवोऽनुजीविभिः। "

'(भारवि)

🖒 💇 💆 द्शाह की सेना तुगरलख़ां की सेना की अपेक्षा अत्यन्प थी, क्यों कि बादशाह की सेना अभी भी पटने से नहीं आई थी; और इघर उधर संग्राम छिडजाने के कारण अभी उसके आने की भी आशा कम थी, एतद्र्य महाराज नरेन्द्रसिंह ने वडी बुद्धिमत्ता के संग कूट्युद्ध का अवलंबन करके तुगरल के सर्वनाश करने का सङ्ख्य किया था। शाहजादे मुहम्मद् को सहस् सेना के संग उत्तर की और, जाफ़र सेनापति को सहस्र सेना के सग दक्षिण की ओर, खडगसिंह को सहस् सेनो के संग पश्चिम की ओर भेज कर स्वयं विनोद के संग वे पूर्व की और रहे। जब जहां पठानों का उपद्रव होतातो शीघता से पहुंच कर उन पर पंजा भाड पड़ते,और उनका सर्वनाश करके उनका तम्बू जलाते, और वस्तु लूटते थे। शत्रुगों के पीछा करने पर सचन बन में और गिरिगुहाओं में छिप जाते थे। अतपव शत्रुवर्ग उनका पीछा करके भी उनका अनुसन्धान नहीं पासकते कौर हताश होकर स्वय इधर उधर पलायित होते थे। इस प्रकार के युद्ध से पठान लोग महा क्षतिग्रस्त हुए और कौरवकुल की तरह पठानकुल शीघृता से नष्ट होने लगा। तथापि तुगरलखां इतने पर भीपूर्वापेक्षा अधिक उत्तेजित और कोघांध होकर सैन्य संग्रह और दस्युदल बढ़ाकर उत्तरोत्तर अधिक उत्पीड़न करने लगा। बङ्गाल, बिहार और उड़ीसा के प्रायः छटे लुचे, बद्माश, लुटेरे, इसके दलभूक थे,पर कदापि वे इस बार बादशाह की सेना से बिजयी नहीं हुए। तुगरल ने बहुत इच्छा की कि,—'भागलपुर के गढ़ की हस्तगत करे, या उसको ढाह कर भूमिसात् करदे;' किंतु महाराज की सतर्कता से उसे कभी भी सफल-मनीरथ होने का अवसर नहीं मिला, न उसने इस कार्य्य में व्यर्थ कालक्षेप ही किया। किन्तु यह बात उलटी हुई कि तुगरलक्षां के तीन चार दुर्ग नरेन्द्रसिंह के हस्तगत होगए थे। एक प्रकार तुगरल का अधःपतन होचुका था, किन्तु बिना प्राणबिसर्जन किए,क्या वह कभी चुप रह सकता था?

पक दिन संध्या के समय जलाशय के तीर महाराजनरेन्द्रसिंह , पकाकी विचरण करते थे। अनितदूर ही उनका शिविर था, विनोद् कार्य्यवशात् कहीं गए थे। अतएव एकाकी नरेन्द्रसिंह पदचालना कर रहेथे। इतनेही में एक व्यक्ति ने आकर अभिवादन किया। उसे देखकर नरेन्द्र सार्श्चार्यत हुए, पर जानकर भी अनजान की नाई बे पूछनेलगे, -

नरेन्द्र,—"अहा ! चीरसिंह तुम क्या जीते ही ? इतने दिनों तक तुम कहां थे ? "

वीरसिंह,—''महाराज दास का अपराध क्षमा हो, यह अधम आपकी सेवा के योग्य नहीं हैं।

नरेन्द्र,—"यह वे समय की रागिनी कैसी ? अवतक तुम कहां थे और विना कहे सुने क्यों चले गए थे ? "

चीरसिंह,—''नाथ! मैंने घोर पाप किया है, यदि आप क्षमा न करेंगे तो मुझे कहीं शरणं नहीं मिळेगी। "

नरेन्द्रसिंह,—"भई! बात तो कहो ? क्या समांचार है ? हम तुम्हारा बहुत अनुसंधान करते थे, पर पता नहीं लगता था। "

वीरसिंह,—''प्रभी ! मैं नव्याब के यहां हूं, यदि दास का दोख क्षमा हो तो कुछ निवेदन किया जाय। "

नरेन्द्र,—" अस्तु क्षमा किया, अब कही हमारे यहांसे व्यर्थ कार्य्य छोड़ कर शत्रु के यहां तुम कों गए ?"

वीरसिंह,—"नाथ मंत्रीजी ने जिस कन्या से मेरा विवाह कर दिया था,वह उन्हों के घर ही रहती थी। जिस दिन—हा!—मंत्री महाशय का सर्वनाश हुआ, उसी दिन से उनकी स्त्री कन्या के सद्भ मेरीस्त्री का भी पता नहीं था। मैंने उन लोगों का बहुत अनुसन्धान किया और नव्याब के यहां भी उन्हें उत्तमता से खोजा, पर जब कहीं भी उनलोगों का अनुसन्धान नहीं मिला, तो मुझे अत्यन्त कष्ट हुआ और तब मैं उनके लिये निराश हो बैठा। योंही एकसप्ताह बीता था कि एक दिन जब प्रातःकाल मैं सोकर उठा, तो मुझे मेरे पलङ्ग पर एक पुरजा मिला। उसे देखते ही मेरे देवता कूंच कर शए, कलेजा बैठाया और मैं किकर्च व्यवस्त्रह हो, आपकी नौकरी

छींड़ कर नव्याय के यहां चला गया। किन्तु हा ! अब मुझे विदित हुआ कि यह पुरता जाली था और यह कर्म दुराचारी नव्याय का ही था, तथा मुझे बड़ा भारी घोखा दिया गया।"

नरेन्द्र,—''उस पुरज में क्या लिखा था ? "

वीरसिंह,—''उसका आशय यह था कि,—'शापही ने लोभ में पड़कर मंत्री और उनकी स्त्री को मार डाला है और उनकी कर्या तथा मेरी स्त्री को जुपचाप हरण कर लिया है!' किंतु हा! उसले पुरजे पर मैंने विश्नास करके यहांसे चलेजाना उत्तम समका था। हा! मैं ऐसी बात विचारते ही बजाघात से क्यों न मर गया! हा! स्वामी की अभक्ति के लिये मुझे किस नरकानि में अनतकाल तक कष्ट भोगना पड़िंगा? अस्तु मैं निर्बुद्धिना के बशवर्ती होकर बिना कहे सुने, जाकर नव्याब के यहा रहने लगा, और आपसे वैरिनर्यातन की लालमा निज हृदय में उत्तरोत्तर दृढ़ करता गया। पर हा! मैंने कैसा घणित कर्म किया? नाथ, मेरा अपराध यदि न क्षमा होगा, तो मैं अभी आत्मधात करके प्रभु के श्रीचरणों में प्राणिव्सर्जन कर निजहन पाप का प्रायश्चित्त करगा। "

नरेन्द्र,—" हाय तुमन मूल ही में बड़ी भूल की और उस पर विचार न किया। अस्तु, फिर तुम्हारा सशय क्यों कर दूर हुआ ?"

वीरसिंह,-''नाथ ! मेरी स्त्री जीती है, उसीसे सब सत्य घटना मुझे विदित हुई और उसीके परामर्शानुसार दास अपराध समा कराने के लिये जाया है।"

नरेन्द्र — ''तुम्हारी स्त्री जीती है, शौर तुम्हारा कुसंस्कार दूर हुआ, यह सुनकर हमारा चित अध्यायित हुआ ! और तुमने जी इतना पश्चात्ताप किया, इससे तुम्हारा प्रायश्चित्त भी होगया। हां अब यह बतलाओ कि तुम्हारी स्त्री कहा है ? और मत्री की स्त्री शीर कन्या का भी कहीं पता है ? "

चीरसिंह,—"नाथ! वे सब निरापद अवस्था में कालयापन करती हैं, और शोद्र ही आप उनसे मिर्लेगे; पर मैं उनके विषय में अभी कुछ नहीं निवेदन कर सकता!"

नरेन्द्र,—''क्यों ! क्षति क्या है ? उनका अनुसंधान पाकर हम उनकी यथेष्ट सेवा करेंगे। "

भीर,-"प्रभी ! माप देवकठप हैं। निश्चित्त रहिए, उनलोगों

से भेंट होने में अब विशेष विर्लंब नहीं हैं। कह तो मैंही देता, पर मेरी स्त्री ने मुझे श्रापथ देकर इस वृत्तान्त के कहने से वारण किया है, अतएव मैं निरुपाय हूं, आगे जैसी आज्ञा!"

नरेन्द्र,—''यदि ऐसा है तो हम उस वृत्तान्त के सुनने के लिये कुछ भी अनुरोध नहीं करते; पर उन लागों से कैसे भेंट होगी ? तुम कैसे यह बात कहते हो ! "

थीरसिंह,—"महाराज ! भेंट होने के अनंतर आप सब बृत्तान्त जान लेंगे!"

नरेन्द्र,-''खैर जाने दो ! अब तुम्हारी यहां रहने की इच्छा है ?" चीरिनह,--''जैसी आज्ञा हो, पर अभी मेरा वहीं रहना उत्तम होगा ! "

नरेन्द्र,—"शत्रु के यहां कालयापन करने में उत्तमना कैसी ? " वीरसिंह,—"नाथ! यदि मैं वहां रहूंगा तो वहां से आपको गुप्त वृत्तान्त और रहस्यमयी सुचना समय समय पर दिया करूगा और इससे आपका महोपकार और लाभ होगा? "

नरेन्द्र,—''तुम जहां विश्वस्थ हो, उस स्वामी से विश्वासद्यात करोगे ? "

थीरसिंह,—"सर्प की सेवा करने पर भी उसे काल जानकर सचेत ही रहना नीतिज्ञ का काम है।"

नरेन्द्र,—''इस कार्य्य में क्या तुम्हारी प्रशंसा है! वीरों का क्या यही धर्म है!"

वीरसिंह,-"नाथ ! वह दुष्ट स्वामी नहीं, किन्तु स्वामी का वैरी है, अत्यव जबतक उस पर मेरा स्वामिभाव था, तबतक मैन वैसाही निर्वाह किया, पर अब उसे मैं स्वामी की दृष्टि से नहीं देखना चाहता !

यों कह बीरसिंह अभिवादन करके जिधर से आए थे,उधर ही स्रुतेगए और नरेन्द्रसिंह वहीं चिंता करते करते पदचालन करने लगे।

पाठकों को यहा पर एक बात और जान छैनी चाहिए कि नरेन्द्रसिंह के ऊपर जो मत्री के परिवार-विषयक जनरव फैलाया गया था, वह वीरसिंह ही का कर्म था। सो इस बात को भी उन्होंने नरेन्द्र पर प्रगट कर दिया था और उनसे अपने अपराध को क्षमा कराकर तब वे वहासे गए थे।

# 

" यं मन्ये मृतमस्मिन् सोप्यायाति प्रसन्नचेतसा किम्।"

(भट्टकिव)

श्रिक्षिक्षिध्याह काल के समय एक व्यक्ति वीरवेश से अलकृत

हिंदी में कि होकर हाथ में उल्लग असि धारण किए निर्जन मार्ग

में अश्र्व दौड़ाता चला जाता था । उसका कलेवर

धर्माक भीर बदन परिश्रांत था। वह इतनी अचितनीय
चिता में मग्न था कि एक प्रकार आत्मविस्मृत होकर गमन कर
रहा था। उसे किसीने आहान किया,—''ग्रजी! खडे रहो, ठहरो, ठहरो, सुनो, कहां भागे जाते हो" पर वह बिना कर्णपात किए ही उर्ध्व श्वास से अश्र्व चालन करता चला जाता था।

कोलाहल बड़ी चमत्कृत वस्तु है। बार बार के आह्वान से सैनिक का ध्यान भग हुआ, उसके कानों में "ठहरों, ठहरों," का शब्द गया; अतएव वह आर्थ्यात और स्तभित हो ठहर कर इधर उधर देखने लगा। इतने में सहसा एक युवा पुरुष ने आकर अश्व की वन्गा धारण करली।

सैनिक,—''तुम कीन हो तुमने किसलिये हमारे कार्य्य में ज्याघात किया ? "

युवा,—"छिः! तुम महा कायर हो, क्यों इतने दिनों से छिपते फिरते हो ? "

सैनिक यह सुनकर कोध से जाज्वल्यमान होगया और उसने असि उठाकर कहा,—"तू कीन है, वे उल्लू! बोल जलदी, नहीं तो अभी तेरा दो खण्ड कर दुंगा!"

युवा,—''बड़ी प्रशासा होगी, संसार में बड़ा यश मिलेगा, और हम भी देखेंगे कि तुम कितने बड़े बीर हो ! शेखी और तीन काने ! टांय टांय फिस्स !!! "

"अच्छा! अब तू सावधान हो!" यों कहकर सैनिक खड्ग प्रदार किया चाहता था कि युवा उछल कर हट गया और अपना वेश परिवर्त्तन करके बोला,—''छिः ! इतना भी ज्ञान नहीं हैं ! मैं कौन हूँ ! यदि सामर्थ्य हो तो मारो तो सही, देखं ! ''

उसे देख और,→''हाय सरला। "यों कहकर सैनिक घोड़े से गिरां चाहता था कि सरला ने शीघृता से दौड़ कर उसे थाम कर बचा लिया।

सैनिक ने आत्मसयम करके, अश्व से अवतीर्ण होकर, सरला को गाढ़ा श्लेष किया और उसका मुख चुम्बन करके कहा,—" प्रिये! सरले! तुम इतने दिनों तक कहा थीं?"

सरला,—''यमलोक में ! क्या तुम अब सरला को चाहते हो ! यदि चाहते तो सरला के बिना क्षणभर तुम कभी रह सकते! अस्तु, तुम सरला को मरो ही समक लो, जैसा अबतक समकते थे !"

सैनिक,—"छिः। कैसी वार्ते करती हो! बुद्धि स्थिर करके बोलो। हाय! तुम्हारा हमने थीडा अनुसन्धान किया था! किंतु जब कहीं भी तुम्हारा पना न लगा तो निराश होकर हमरो बैठे।"

सरला,-"हांजी,ऐसी हैर बाते सुनी हैं,विशेष परिश्रम न करो।"

सैनिक — "सरला! यदि कहो तो हम अपना हृदय चीर कर तुम्हें दिखादें। वहां केवल तुम्हारी ही सरलतामयी मूर्त्ति प्रेमसर्वस्व का आसन प्रहण किए विराज र-ी है। तुम क्यों व्यर्थ बाग्वाण से जर्जरित हृदय को और भी छिन्न-भिन्न कर रही हो !"

सरला सैनिक के गले में लपट गई और भावभरे लोचनों से कटाक्ष करके सस्मित बोली,—"मुझे निश्चय है कि तुम मुझे विशेष चाहते हो।"

सैनिक,—" फिर वही बात! विशेष तुम्हें चाहते हैं, यह ठीक है; किंतु क्या न्यून प्रेम भी कही अन्यत्र है!"

सरला,—''अच्छान सही, जाने दो। मैंने भी तुम्हारे अनुसंधान में त्रुटि नहीं की थी; पर बाज मेरा भाग्य सुप्रसन्न हुआ। अस्तु, अब तुम कहां रहते हो ?

सैनिक,-''तुगरलखा के यहां,नरेन्द्र से वैर का बदला लेने के लिये।" सरला,—''ऐं ! क्या कहा ? तुम्हारा अकल में कुछ विकार तो नहीं आया ?"

सैनिक,-''वाद ! विकार कैसा ? क्या मंत्री महाशय के परिवार का सर्वनाश किसो दूसरे ने किया है? यहसबकुकर्मनरेन्द्रही का है! सरला,--''तब हो देखती हूँ कि तुम महा भ्रम में पतित होकर पापपङ्क में लिप्त होने का उपाय कर रहे हों;और दापी को निर्दोषी, तथा निर्दोषी को दंशि साव्यस्त करते हो। "

सैनिक,—"तो तुमलोगों के सर्वनाश का मूल कीन है ?"
सरला,—"तुगरल ! तुगरल !! पापमूर्त्ता तुगरल !!!"
सैनिक,—" पें ! यह क्या सच कहती हो ? "
सरला,—"अभी तक तुम्हारा संदेह नहीं गया ? "
सैनिक,—"भई! सरला! सच कहो, यथार्थ बात क्या है ? "
सरला,—"यदि सत्यममाचार सुनने की इच्छा होतो इघर आओ!"
यों कह कर सरला सैनिक का हाथ थाम कर उसे एक लता-गंडप में लेगई। वहां आध घंटे तक वे दोनों अदृश्य रहे। अनन्तर दोनों लताकुञ्ज के बाहर आए। उन दोनों मे परस्पर क्या बातें हुई, यह हमें ज्ञात नहीं है, अस्तु।

बाहर आकर सरला ने कहा,—'' हां तो तुम सब घटनावली समक्ष गए न ? अब तो तुम्हारा भ्रम दूर हुआ न ? "

सैनिक,—"सरला! तुम्हारे इस उपकार से हम कल्पान्त तक ऋणी रहेंगे। तुमने हमें घोर पाप से बचाया। हा! कैसा अनर्थ हम करना चाहते थे! यदि तुमसे भेंट न होती तो महापाप हमने किया होता,पर जितना पाप का अंश कर चुके, उसका प्रायश्चित क्या है।"

सरला,—" सहज ही है। तुम अभी जाकर महाराज से सत्य सत्य अपना दोष म्बीकार कर उनसे क्षमा मांगो।"

सैनिक,—" धन्य सरला, तुम स्वर्गीय रमणी हो। हम अभी यह कार्य्य करते है। हा! अब तुम्हारे दर्शन कहां और कब होगे? बतलाओं तो हम वहां आवें।"

सरला,—''कदापि नहीं! अभी मेरी खोज मत करना, पर धीर्यं क्खो. मुक्से शीघृदी मिलाप होगा।"

सैनिक, —''तो अब हम यात्रा करें ? सरला ! आज तुमने हमारा महा उपकार किया।"

सरला,—''कैसी बार्ते कहते हो,नाथ! दासी ने अपना अर्चाव्य कर्म ही किया।"

इसके अनन्तर सैनिकने सरलाका क्योल चुम्बन करकेप्रस्थान किया। सरला के नेत्रों में जल भर आए और वह पूर्ववत पुरुषवेश विन्यास करके वहांसे चली गई। पाठक ! चीन्हा आपने ! सरला और सैनिक कीन हैं ? यदिन जान सके होतो आप अभी उपन्यास पढ़ने के उपयुक्त पात्र नहीं हुए हैं।

हमारे पूर्वपरिचित चीरसिंह सरला के पति हैं। वे आज निज स्त्री से दैशात् नरेन्द्रसिंह की निर्दोषिता सुनकर उसके सत्य परामर्शानुसार निज अपराध क्षमा कराने के लिये महाराज नरेन्द्रसिंह के समीप आए थे। उनसे और महाराज से जो थातें हुई, वे पाठक गत परिच्छेद में पढ़ चुके हैं।

वीरसिंह ने सुना था कि नरेन्द्रसिंह आज एका की एक स्थान को जानेवाले हैं। यह जान कर अपना बदला लेने के लिये एक अपरव्यक्ति को दूमरी ओर इसीलिये भेज कर स्वय वे नरेन्द्र की खांज में आए थे। किन्तु मार्ग में अनायास सरला से मिलकर उनका सब भ्रम दूर हुआ और पश्चात्ताप करके उन्होंने उस व्यक्ति को, कि जिसे दूसरे मार्ग से भेजा था, रोकने के लिये प्रस्थान किया। उस समय वीरसिंह को निज बुद्धि पर महाक्षोभ हुआ और उन्होंने निश्चय किया कि मनुष्य को पूर्वापर विचार कर तब किसी विषय में अग्रसर होना चाहिए।

निदान घीरसिंह शीव्रता से उस बोर गए, जिघर उन्होंने एक अपर व्यक्ति को नरेन्द्र के मारने के लिये भेजा था। सो उधर जाकर चीरसिंह ने उस व्यक्ति को तो बिदा कर दिया था और फिर उन्होंने महाराज नरेन्द्रसिंह से मिलकर जो कुछ बातें की थीं, उन्हें हम गत परिच्छेद में लिख आप हैं।

सरला जब आध घटे के लिये वीरसिंह को एकाम्न में लेगई थी, उस समय की उन स्त्री-पुरुषों की रहस्यमयी वार्चा से हमको या हमारे पाठकों को कोई मतलब नहीं हैं। हां, यह जानना परमायश्यक है कि सरलाने वीरसिंह पर सारा रहस्य प्रगट कर दिया था, किंतु अपने रहने का स्थान उनपर नहीं प्रगट किया था। और बीरसिंह को इस बात का निषेध कर दिथा था कि वे नरेन्द्र पर मिल्लिका के परिवार विषयक रहस्य को अभी प्रगट न करें। जैसा कि वीरसिंह ने भी किया था, और यह बात हम लिख आए हैं।



# वाईसवां परिच्छेद

### **सरला की संक्षिप्त कथा।**

" विधिर्वलीयान् बलिनाम्।"

(भागवन)

※※※ अमलादेवी की एक दूग्संपकीया भगनी थी, उनका नाम कि कि तरला था। दोनों भगिनी में परस्पर विशेष सद्भाव था। बिना जाने यह कोई भी नहीं कह सकता था कि तरला कमला की सहोदरा भगिनी नहीं हैं।

तरला को एक बालिका हुई, किन्तु हा! महाकष्ट के समय, जब तरला को अप्रमास का गर्भ हो चुका था, उसी समय दैवदुर्विपाक-वश वह विधवा हो गई । यद्यपि तरलादेखी सत्ती हुआ चाहती थीं, किन्तु अन्तःसत्वा होने के कारण लोगों ने उनकी अभिलाषा पूर्ण न होने दी; किन्तु उसी शोकाग्नि से तरला की प्रहा शोचनीय अवस्था हांगई थी। तरला के दोनों कुल में कोई भी ऐसा नहीं था, जिसका आश्रय वह लेतों, और इतना विभव भी उनके पास नहीं था, जिससे अन्यान्य व्यक्ति उनसे नाता लगाते; किन्तु उस समय-एकमात्र कमला ही तरला की आधार थीं। उस समय कमलादेवी

दो मास के अनन्तर तरला ने एक कन्यारत्न प्रसव किया। इस दुस्समय में, जो कि वैधव्य दुःल के कारण हुआ था, कन्या के जन्म से तरला की अधीरता की सीमा न रही। दो दिन तक तो शांति रही, तृतीय दिन से तरलादेवी उत्कर व्याधिप्रस्त हुई। यद्यपि कमला ने किसी प्रकार भी सेवा सुश्रूष। और औषधि आदि में जुटि नदीं की थी, तथापि उस व्याधि से तरला ने शान्तिलाभ नहीं किया, और दिन दिन वह अतिशय कातर होने लगीं। सात दिन के अनन्तर कन्या की कमला की गोद में डालकर तरला ने स्वर्गारोहण किया।

पाठक ! उस समय कमला को कितना शोक हुआ होगा ! यह अक्तमोगी के बिना कीन सहज ही अनुभव कर सकता है ! किन्तु उस दुःख से कौन बञ्चित रहा ? पितृमातृबिहीना कन्या !!!

कन्या का मुख देखकर कमला ने अपना दुःख घीरे घीरे दूर किया और उसे लेकर वह श्वसुरालय चली आई थी। कमलादेवी को अभी कोई संतान नहीं हुआ था, न उनकी इस विषय में प्रवल इच्छा ही थी। वह तरला की कन्या को निज कन्या से बढ़कर प्यार करती और लालन पाळन करती थीं। तरला के एकमात्र स्मारक चिन्ह का नाम कमला ने 'सरला 'रक्खा। सरला जब पांच छः वर्ष की थी, उस समय कमलादेवी को भी एक पुत्री हुई, इसका नाम मिल्लका रक्खा गया। सरला का पौरा फल गया।

मिल्लिका के प्रगट होने पर भी कमला का प्रेम सरला के ऊपर उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया। उसके दो बरस पीछे विमला को सुशीला हुई थी। कुछ काल के अनन्तर तीनों बालिकाए — सरला, मिल्लिका और सुशीला एकत्र बाल्यलीला करतीं, जिससे कमला के हर्ष की सीमा नहीं रहती। देखते देखते सरला विवाह योग्य हुई।

महाराज नरेन्द्रसिंह के यहां विशेष प्रिय वीरसिंह नामक एक विख्यात सेनानायक थे। इनके स्वमाव,गुण, वीरता और बुद्धिमत्ता आदि गुणों से सभी मोहित थे। यद्यपि अभी ये पूर्ण युवावस्था ही में विराजमान थे,पर अपनी रणचातुरी और वीरता के लिये शत्रुदल द्वारा भी प्रशसित होते थे। वृद्धमत्री घीरेन्द्रसिंह का उन पर विशेष प्रेम था और वे भी मत्री महाशय को पिता समान मानते और आदर भक्ति करते थे।

वीरसिंह प्राय; मंत्री महाशय के घर जाते थे। उनके सन्मुख कमलादेवी निकलती थी। क्यों कि ये कमला और विमला दोनों को 'मां और वाबी" कहते थे। धीरे धीरे सरला से इनसे प्रेमसंचार होने लगा। सरला भी द्वादश वर्ष की हो चुकी थी और प्रणय का भाव उसके हृदय में जागक कहो चुका था। ऐसी अवस्था में प्रेमाङ्कर के उत्पन्न होने पर उसका छिपना दुकह था। क्रमशः यह वृत्तान्त कमला और मन्नी महाशय ने पूर्णतया जान लिया।

'ये दोनो परस्पर प्रेमवाण से विद्ध हो चुके हैं, अतएव अब इनको एक दूसरे से छुडाना भी कठिन है 'इत्यादि विवेचना करके मत्री महाशय ने सरला का विवाह वीरसिंह के सङ्ग कर दिया। अभिल्लावत वस्त के प्राप्त होने से जो अनिर्वचनीय आनंद होता है, वैसादी सरला और वीरसिंद को हुआ,और दोनो की आशा पूर्ण हुई।

कमला का प्रेम सरला पर अधिक था और सरला मिलका को क्षणभर भी नहीं छोडा चाहती थी, पतद्र्य वह कमलादेवी ही के घर रहती थी और इसमें वीरसिंह को भी कुछ आपित्त नहीं थी। सरला ने कमलादेवों की शिक्षा पाई थी और वह वीरसिंह की एकमात्र पत्नी थी। उसका मंत्रों महाशय के घर ही निवास था, फिर वह क्यों न साहसी और चतुरा होती!

कमलादेवी संस्कृत और फ़ारसी में बड़ी निपुण थीं, अतपव सरला ने फ़ारसी और सस्कृत की अच्छी शिक्षा पाई थी और घह सेनापति चीरसिंह की उपयुक्त पत्नी और मन्त्रिजाया कमला देवी की यथार्थ पोष्यपुत्री थी।

सरला बत्यंत सुन्दरी थी। यदि मिल्लिका को हम शरद ऋतु का पूर्ण शशधर कहें तो सरला बसन्त ऋतु का पूर्णचन्द्र थी। जैसी वह कपवती थी, वैसी ही गुणवती और विद्यावती भी थी। उसे जरा अभिमान न था और वह अपने पित से बडा प्रेम करती थी।

यदि एकाएक मंत्री महाशय के कुटुंब पर वज्र न घहरा पडता तो यह कभी संभव न था कि सरला वीरसिंह के हृदय से पृथक होती, किन्तु दुर्घटना ही ऐसी होगई कि जिससे सरला और घीरसिंह का पूरा बिछोह होगया।

इतने पर भी यदि वीरसिंह नव्याब के यहां ग जाते और महाराज के यहा ही बराबर बने रहते तो संभव था कि सरला से उनकी जलदी भेंट होजाती, किन्तु कुचक्र ने उन्हें भी बहुँ कावट में डाल दिया था। अस्तु, अब दुःख के दिन गए और सुख के आए, यह समक्ष कर सरला और वोरसिंह,—दोनो अस्तत प्रसन्न हुए।





#### आशाङ्कुर ।

" खप्रवृत्तिरिप यत्र दुर्लभा, लोल्यैव विद्धाति तद्विधिः।" (समातरङ्ग)

🔤 🎇 त्रिके नौबज गए थे। निस्तब्ध निशीथ में अंधकार अपना विराट रूप विस्तार करके संसार के ग्रसन के लिये छतसंकल्प था । कहीं कोई कलरव नहीं, मानो पृथ्वी ने शान्ति का वेशिवन्यास किया था। कभी कभी, कहीं कहीं, निशाचर पशुपक्षी अपने चोत्कार से घोर निस्त-ब्धता भग कर भय का सचार करते थे। उसी अंधकारमय मार्ग से एक युवा पुरुष चला जाता था। अनतिदूर के प्रकांड वृक्षों को देख कर उसके चित्त में सशय उत्पन्न होता, परन्तु क्षण भर में मनहीं में लय भी होजाता थो। वायु के हिल्लारे से वृक्षों के पत्तों के मर्मर शब्द से खटका होता, पर इधर उधर देखने से वह दूर होजाता था। यद्यपि पशुपिक्षयों के भयानक रव निर्जन बन में बड़े बडे धीरों का धैर्य च्युत कराते थे, परन्तु-युवा ! वह युवा एकाम्र चित्त से अपने लक्ष्य की ओर चला जाता था। सहसा उसकी गति रुकी और वह संदिग्ध होकर खडा हो गया, तथा ध्यान पूर्वक उसने देखा कि,—'एक प्रकाडकाय अध्व मरा पडा है,उसका अग क्षतिविक्षत और रुधिराक्त है।' युवा यह देख कर सोचने और स्वयं कहने लगा,—"वाह! आजकल हत्याकांड की सख्याही नहीं है। यह अध्व उस व्यक्ति का दोगा, जो किसी शत्रु के दाथ से निहत हुआ हो ! किन्तु वह व्यक्ति कीन था और अश्व किसका हैं, यह तो कुछ भी नहीं समक पड़ता!"

उस कार्य्य के कारण को न जान कर युवा विचारते विचारते आगे बढ़ने लगा। वह थोडी दूर गया होगा कि उसने देखा कि,— 'एक रक्तमय उत्तरीय और पगडी पड़ी है।' उससे उस युवा का कुत्हल और भी बढ़ा, पर समयाभाव से युवा को विचार करने का अवसर न मिला और वह शागे बढ़ने लगा। किन्तु आज क्या है? युवा बहुत दूर नहीं गया होगा कि पुनः उसकी गति रुद्ध हुई। उसने विचारपूर्वक देखा तो विदित हुआ कि,—'एक पठान कटा हुआ भूशय्यां पर पतित है!' यह देख कर युवा के आश्चर्य की नीमा नहीं रही, और,-'क्यों कर यह मरा, वा किसने इसे मारा;' यह कुछ भी वह न समक सका। युवा थोड़ी देर वही खडा खडासोचने लगा। इतनेही में एक अपर व्यक्ति ने आकर अभिवादन किया।

युवा स्तंभित होकर क्षण भर मीन ग्हा, अनन्तर कुतूहलाकांत होकर उसने पूछा,—"तुम कीन हो ? इस समय हमसे तुम्हारा क्या काम है ? "

मागतुक,-"महाराज! दास को चीन्हते नहीं ? स्थिर होइए !" युवा,-"तुम परिचत से बोध होते हो ? क्या वीरसिंह !!! " वीरसिंह, — "महाराज! आज दास ने पूरा स्वामिकार्य कर के अपने पापी का प्रायश्चित्त किया। "

युवा,—''वीरसिंह ! इस घोर रजनी में तुम यहां क्या करते हो ? पें तुमने क्या कार्य्य किया ? "

वोरसिंह,—"आपकी कुछ वस्तु मार्ग में मिली थी ? " युवा,—"हां ! एक मृत अश्व और दूसरा मरा हुआ यवन !"

बोरसिंह,-"'ठीक है, वह व्यक्ति आपके आज इधर आने की बात किसी गुप्तचर से सुनकर भाषसे कुव्यवहार करने के अर्थ आया था। मैने पहिले उसे आपानतः समकाया, किन्तु जब उसने मेरी बातें न मानीं तो मैंने युद्ध द्वारा उसे मार डाला। यही कारण मेरे इस बन में घार रजनीयापन करने का है। "

युवा,—"धन्य ! शाज तुमने यथ।र्थ में हमारा उपकार किया । इसका पारितोषिक तुम्हें अवसर पर अवश्य मिलेगा। "

ं चीरसिंह.-"दास इस क्रवाही का भूखा है। महाराज! आज कल आप सावधानी से कार्य करें, आपके यहां कोई भेदी अवश्य है, जां नव्याय को गुप्त समाचार देता है। अस्तु, आज्ञा हो तां इस समयदास आपके सङ्घ में रहै। रात्रिका समय है और आप एकाकी हैं।"

युवा,—"नही, वीरसिंह! कोई चिन्ता नहीं। हमलोगों का सहायक ईश्वर है, वही सदा रक्षा करेगा । इस समय हम एक आवश्यक कार्य के लिये जाते हैं, अतः तुम अब प्रस्थान करो।"

वीरसिंह,-"जैसी आज्ञा, आप मेरा घोड़ा लेलें, क्योंकि भाप

पैदल हैं।"

युवा,—''नहीं उसकी भी इस समय आवश्यकता नही है, हम इस समय पैदल ही जायंगे। हां, तुम हमसे फिर भेंट करना।"

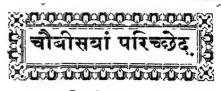
वीरसिंह,—" अवश्य! निरंतर दर्शन करूंगा। "यों कह कर वीरसिंह ने प्रस्थान किया।

पाठक! जाना आपने! ये युवा हमारे परिचित महाराज नरेंद्रसिंह थे। किसी गुप्तचर से महाराज के इधर आने का वृत्तांत सुनकर नव्याव ने वीरसिंर और एक पठान को इधर भेजा था,पर वीरसिंह ने तो पहिलेही सरला से सब पूर्ववृत्तान्त सुनकर अपनी मूर्खता पर पश्चात्ताप कर महाराज से निज अपराध को क्षमा कराया था; और पुनःअपने संगी यवन से मिल कर उसे इस कार्य से दूर करिदया था, जिसका हाल हम कह आप हैं। परन्तु फिर जब नव्याव ने किसी गुप्तचर से नरेंद्रसिंह का एकाकी किसीओर जाने का वृत्तान्त सुना तो इनके मारने के लिये उसने एक यवन के साथ वीरसिंह को इधर भेजा। पहिले तो वीरसिंह ने उस यवन को इस गिर्हित कार्य से बहुत रोका; किन्तु जब उसने वीरसिंह की बात नमानी और नव्याव से उनकी खुगली खाने की धमकी दी तो वीरसिंह ने उस पामर यवन को युद्ध करके मार डाला। इसी के मरे हुए घोड़े और (उसकी) लाश को मार्ग में नरेन्द्रसिंहनेदेखाधा।

सरला, वोरसिंह और महाराज का समागम वृत्तान्त हम पहिले कह आप हैं, यह उसके बाद का प्रसंग है। अस्तु, वोरसिंह के गमनानन्तर, महाराज आगे बढ़े।

आगे जाने जाते महाराज नरेंद्रसिंह मनही मन एक भयडूर बात पर बिचार करने लगे, जिसका बाभास अभी उन्होंने वीरसिंह से पाया था और जिसे सुन वे एक प्रकार धैर्यच्युत से होगए थे।

चीरसिंह ने अभी नरेंद्रसिंह से यह बात कही थी कि,-'आपके यहां कोई ऐसा गुप्त भेदिया अवश्य है, जो छिपे छिपे नव्याव तुगरळख़ा के पास आपके यहां के गुप्त से गुप्त समाचार पहुंचाया करता है। 'यह एक ऐसी भयानक बात थी कि जितने महाराज का ध्याव अपनी ओर आकर्षण किया था और वे इस पर विचार करते करते आगे बढ़ रहे थे।



### निशीय में।

''तस्मै नमो भगवते कुसुमायुष्टाय । " ( भर्त्तहरि )

回5225回धी रात बीत चुकी थी, जब महाराज पूर्वदूष्ट मंदिर के 비 अग है। समीप पहुंचे थे। वहां जाकर उन्होंने देखा कि,— 情 "कपाट मीतर से बंद है।" यह देख वे धीरे धीरे विटाइका कराधात करने छगे।

कुछ देर में भीतर से श्लीणस्वर से किसीने कहा,— प्रश्न,—''इस समय कीन किवाड़ पीट रहा है ?" उत्तर,—"वाशाजीवन, नरेंद्रसिंह !" प्रश्न,—''किसे चाहते हैं ?" उत्तर,—''जो प्रश्न कर रहा है। " प्रश्न,—''जो प्रश्न कर रहा है। "

उत्तर,—"सरला !!! "

प्रश्न,—"यदि वही हो तो परस्त्री से घोर रजनी में एकान्तस्थल में आपकी क्या प्रयोजन है ? "

उत्तर,—"छिः! इतना मद् आशय ! और हमारे संग !" प्रश्न.—"अम्त, क्या प्रयोजन है, सो तो कहिए ?"

डत्तर,—"कुछ है सही,पर सन्मुख हुए बिना नहीं कह सकते।" प्रश्न,—"अच्छा! आपके नरेन्द्रसिंह होने ही मे क्या प्रमाण है ?" उत्तर,—"यह नई बात हुई, इमका उत्तर हम क्या दें! प्रत्यक्ष

में प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? "

प्रश्न,-"है, क्वोंकि मैं पराक्ष में हूं ?"

े उत्तर,—"शब हम परास्त हुए, इससे अधिक हम और कुछ नहीं कह सकते ? "

प्रश्न,—''परास्त हुए! शीर शीरवर होकर एक अवला से !!! " उंत्तर,—''आपातनः ऐसा ही हैं, क्यों कि 'अवला यत्र प्रवला'। "

प्रश्न,—''अच्छा जाने दीजिए; मळा यह तो कहिए कि सरस्रा को आपने कभी कुछ दिया है? "

उत्तर,—''हां, कुछ विशेष नहीं, केवल एक मुक्ता की सुमरनी ंशीर एक जहाऊ कंगन। "

पाठक ! यह माला मंदिर में मिल्लिका के नव साक्षात के अनतर दीगई थी; और कंगन दस्युओं से परित्राण करने के अनतर सरला का महाराज ने दिया था।

महाराज का इस प्रकार उत्तर पाते ही सहसा द्वार खुला और एक युवा पुरुष बाहर था, हंस कर बोला,—"धन्य, महाराज! यही आप का स्वर-परिज्ञान है? छि: । आपने प्रतारित होकर किसके संमुख अपना सब गुप्त भेद कह दिया! चीन्हते नहीं, मैं कीन है?"

यह सुनते और युवा को देखते ही नरेन्द्र की मुखाकृति विकृत हुई, वे स्तंभित होकर निर्निमेष छोचनों से उस युवा की ओर देखने छो और यन्त मे घवराकर बोळे,—"तुम कीन हो ?"

युवा,— 'नव्याय का गुप्तवर! "

नरेन्द्र,-"हां ! तो सावधान हो, प्रतारक, दुष्ट ! "

यह कहकर नरेन्द्र शसि उत्तोलन करके प्रहार करने का उपक्रम करतेथे कि युवान हसकर कहा,-"सावधान, महाराज! मैं अवला हूं!"

नरेन्द्र,-"पें ! क्या कहा ! अवला !!! "

इस पर "हां!" कह कर उस युवा ने अपना वेश परिवर्त्तन करके प्रभामयो स्त्री का रूप घारण किया। यद्यपि वहां उस समय विशेष प्रकाश नहीं था, तथापि उसे चीन्ह कर महाराज ने अपने हाथ से खड्ग भूमि में फेंक दिया और हसकर कहा,—"सरला! तुम इतना भी जानती हो! घन्य! तुम्हारी बुद्धिचातुरी से हम आज अतीव अध्यायित हुए। सरला! आज तुम्हारे ही पुण्य प्रतीप से हमारा प्राण बचा।"

सरला यह सुनकर प्रसन्न होगई और क्षणभर के अनतर उसने व्ययता से पूछा,—"एँ ! क्या कहा, महाराज ! क्या हुआ। ? "

नरेन्द्र,—"आज ही हमारी मानवलीला समाप्त होचुकी थी, किन्तु बीरसिंह ने रक्षा की।"

यों कहकर नरेन्द्रसिंह ने मार्ग को सब वृत्तान्त,जो आते समय

हुवा था, सरला से कह सुनाया। वीरसिंह का नाम और गुण सुनकर सरला के हर्ष की सीमा न रही। क्यों ? समझे पाठक ?

क्षणभर में आत्मभाव गोपन करके वह बोली,-"महाराज ! आप के समीप उपकार के ऋणपाश में हमलोग गाजनम बंधी रहेंगी।"

नरेन्द्र,-"क्यों व्यर्थ का बोक हमारे सिर धरती हो ! हमसे तुम्हारा क्या उपकार हुआ है ? "

सरला,-''इसी प्रकृति के कारण तो आप देवता कहे जाते हैं! " नरेन्द्र ने हसकर कहा,-"पर तुम्हारी दूष्टिमें तो हम राक्षसही है!" सरला,-"कि: !यह क्या आप कहते हैं! मैने ऐसा कब समका?" नरेन्द्र,—"ऐसा ही तुम समऋती हो ! क्योंकि उसका यही

प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अब तक तुम हमें अविश्वासी समभ कर अपने प्रकृत परिचय से सतुष्ट नहीं फरतीं। "

सरला,—"अवश्य ही, आज सब कुछ कह दूंगी, किन्तु उसके पूर्व एक बात जानने की इच्छा है। "

नरेन्द्र,-"तुम्हारी इच्छा तो बाजनम पूरी नहीं होगी! बस्तु, जां इच्छा हो; सो कह डालो ! "

सरला,-"आपने मिल्लका को किस दूष्टि से देखा है और उसके सग कैसा बर्ताघ करने की इच्छा है ? "

नरेन्द्र,-"सरले ! जिन नेत्रों में ससारमात्र की प्रेममाधुरी भरी हो, वेही नयन मिहाका के ऊपर पतित हुए हैं। अब प्राण, मन,तन सभी उसके हो चुके; रोष कुछ भी नहीं है, जिसे देकर अपना हार्दिक भाव हम प्रकट करें।"

सरला,-"क्यों, महाराज ! क्या मिल्लका अधिक रूपवती है ? संसार में वैसी असख्य रमणी हैं, तब फिर आप उसी पर क्यों इतना आग्रह दिखाते हैं ? "

नरेन्द्र.-"यदि तुम हमारी शांकों से मिहिका को देखतीं तो तुम्हें भी त्रेलोक्य में मिल्लिका ही एकमात्र सुंदरी जंचती। शौर सुनो, प्रेम क्या रूप की परवा करता है ? जहां गुण न देखकर केवल रूपही के लिये प्रेम हो, वह विशुद्ध प्रेम नहीं, किन्तु पाशव-प्रणय है। "

सरला,—"यह बापका अन्याय है। अज्ञातकुलशीला बाला पर हठात् आपको इतना आसक होना शोभा नही देता! यह कैसी नीति है! "

नरेन्द्र,—"सरला ! प्रणय जाति, कुल, रूप, धन और आत्म-प्रसाधन का वशवर्ती नहीं है। विशुद्ध प्रेम प्राइतिक और स्वर्गीय पदार्थ है ! इसमें यद्यपि दुषण भी हो, पर प्रणयी उसे भूषण ही समकते हैं। "

सरला,—'' अज्ञातकुलशीला के संग राजकुल का संबंध सराहनीय नहीं होगा। "

नरेन्द्र,-"न हो ! चाहे इस संबंध से त्रेलोक्प हमसे विमुख हो जाय; किन्तु सरला ! मिल्लका के सङ्ग सघन कानन में भी हम स्वर्गीय सुख का अनुभव करेंगे, और मिल्लका बिना इंद्रपद भी हमें भार ही विदित होगा। तुम निश्चय जाना, मिल्लका की प्राप्ति की आशा हो से हम अभी तक जीवन धारण कर रहे हैं। "

सरला,—'तो; महाराज! उसकी आशा आप छोड दीजिए।" नरेन्द्र,—''सरला! तुम सरला होने पर भी गरला हो!!! हम शपथपूर्वक कहते हैं कि हम मान,सभूम,राज्य, परिचार, सांसारिक सुख आदि सर्वस्व की आशा छोड सकते हैं; अपने अमूल्य जीवन की आशा में तिलाञ्जुलि देसकते हैं, पर शरीर में प्राण रहते रहते मिल्लका की आशा नहीं छोड सकते, और न अब अधिक इस गकार तुम्हारे वाक्यवाण ही को सहन कर सकते हैं।"

सरला,—''तब तो आप व्यर्थ अपने सुखसदन को विजन वन बनाना चाहते हैं! "

सहस्र वृश्चिक-दंशन से जो यातना अनुभव होती है, सरला के धाक्य से नरेन्द्र के हृदय में उससे भी अधिक दुःख हुआ। उन्होंने क्षणभर मौन रह, दीर्घनिश्वास लेकर भग्न स्वर से कहा,— 'सरला! तुमसे ऐसे उत्तर की प्रत्याशा हमें नं थी। "

सरळा,—''तो क्या करूं, महाराज ! इसमें मेरा क्या अपराध है ? मैं भी पराधीन हूं। "

नरेन्द्र,—''यथेष्ट हुआ, अब अधिक कहने की कोई आवश्यकता नहीं है। हमारा-तुम्हारा अतिम साक्षात् यही है। यदि विनोद अपनी धरोहर मांगे तो उसे देदेना। आज के तीसरे दिवस मिल्लकादेवी के नाम अपना राज्य लिखकर हम कहा जायगे, यह भी तुम्हें विनोद से ही विदित होजायगा। सरला! यदि दया करके इतनी बात मिल्लका से कहोगी तो हम तुम्हारे ज्ञिर अनुगृहीत रहेंगे। यह यह है कि मिल्लका हमारे दिए हुए राज्य को खीकार करें। और यदि कमी भी वह हमारा स्मरण करैगी तो हमारी आत्मा स्वर्ग में अनत सुख का अनुसब करेगी। अधिक क्या कहैं,अब हमें 'नैराश्य परम सुखम्' प्राप्त हुआ।"

इतना कहत कहते नरेन्द्र का कठ रुद्ध हुआ और आंखों से षलवतो अश्रुधारा प्रवाहित होनं लगी। वे भग्नहृदय हो वहांसे उठकर गमनोद्यत हुए। उनकी दशा देखकर सरला का सरल हृदय दुकड़े दुकड़े होगया, वह अञ्चलद्वारा अवना नेत्र मार्जित करके प्रकृतिस्थ हुई और नरेन्द्र का हाथ थाम कर कहने लगी,-''महाराज ! शान्त होइए,मिह्नका आपही की है, किन्तु—"

नरेन्द्र की बुद्धि चक्कर खाने छगी, और वे स्तमित हा कर खड़े खड़े सरला का मुख देखने लगे।

अनंतर उन्होंने आतुर हो कर कहा,-"सरला ! नहीं जान पडता कि तुम्हारा हृद्य कितना गंभीर है और उसमें क्या क्या जजाल भरा हुआ है ! तुम्हारी बातों के तत्व तक पहुंचना नितान्त कठिन है ।"

सरला,-"महाराज ! मिल्लिको आपही की पश्चपातिनी है, किन्तु-" नरेन्द्र,-"हाय ! तुम क्या इस समय हमारे साथ परिहास करके और भी कटे पर नोन छिड़कती ही ? "

सरला,-''यह कैसे ? "

नरेन्द्र,-"और क्या ? कभी मिल्लका की आशा छुडाती, और कभी आशा बँधाती हो । भई ! तुम्हारी बातों ने हमारे प्राण लेडाले। तम इतनी बजहद्या हो ? "

सरला,-"महाराज ! न मैने परिहास किया, और न मिथ्या कहा, आप व्यर्थ मुक्त पर दोषारीप करते हैं ! "

नरेन्द्र,—"फिर वही बात!!! तुम्हारा जो आन्तरिक अभिप्राय हो, उसे सत्य सत्य कह डालो। "

सरला.—''अब फहूंगी, किन्तु आपसे एक अनुरोध है।"

नरेन्द्र,-"आज हमारे पूरे दुर्भाग्य का उदय हुआ है और बड़े अपशक्त में हम घर से चले हैं, जिससे इतनी मर्मान्तिक यातना सहनी पड़ती है। अस्त, तुम्हारा अब कौनसा अनुरोध बाकी है ? वह भी कहो ! "

सरला,—''भाप महिका को पार्वेंगे, किन्तु—" नरेन्द्र,-"फिर वही ढंग ?-"किन्तु" बना ? " सरला,—''मिल्लिका को माता जीती हैं। उनका एक अनुरोध है। बिना उसकी पूर्त्ति किए, मिल्लिका का मिलना असम्भव है।"

नरेन्द्र,—''उनका क्या अनुरोध है ? शीघ्र कहो ! मिहिका के छिये हम प्राण तक देने की प्रस्तृत हैं। "

सरला,—"आवकी मार्कंडेय की सी आयु ही।"

नरेन्द्र, — अस्तु, वाक् चातुरी छोड़ कर प्रष्ठत विषय को कहो ! " सरछा, — ''तो सुनिष्, मिल्लका के पिता को जिस दुष्ट ने षड्यंत्र करके इत किया है, जब तक आप उस दुष्ट का सिर न काट छावैंगे, तथ तक मिल्लका की माता आपको मिल्लका कभी समर्पण न करेंगी, उनकी ऐसीहो प्रतिज्ञा है। "

नरेन्द्र ने गरज कर कहा,—''अभी उस सत्यानाशी का परिचय दो। प्रथम उसका सिर काट कर तब हम दूसरा काम करेंगे! सरला! हमने भी प्रतिज्ञा की कि मिल्लका के बैरी का सिर काटे बिना कदापि उसका पाणिग्रहण न करेंगे। "

सरला आनद से पुलकित होकर कहने लगी,-''धन्य महाराज! आप देवता हैं! आपसे अवश्य इस कार्य्य का होना सभय है, और मुझे निश्चय है कि आप इसे अवश्य पूर्ण करेंगे; परन्तु — —"

नरेन्द्र,—''फिर कहनी ही-'परन्तु'-!!! सरला ! तुम्हारे इस-''परन्तु" मय बाग्जाल के आगे हम परास्त हुए!"

सरला,—''महाराज! दासी का अपराध क्षमा करिए। दासी ने जी आपके संग वितडावाद किया, यह भी रहस्य से खाली नहीं है; अतएव अपनी कृपाद्वारा क्षमा की जिए! हां! अच्छी सुधि आई, वृद्ध मंत्री महाशय का किसने सर्वनाश किया है! यह आप जानते हैं? "

्रनरेन्द्र,—"यह नूतन रङ्ग कैसा ? इस विषयं से तुम्हें क्या प्रयोजन ? "

सरला,—"सो पीछे निवेदन करूगी, प्रथम यह कहिए कि भाप इस वृत्तान्त को जानते हैं ?"

नरेन्द्र,—"सरला! ईश्वर जानता है, हमने अतिशय अनुसंधान करने परभी इस घटना का प्रकृत तत्व नही जाना था, किन्तु थोड़े ही दिन हुए कि अविकल वृत्तान्त जानाहै।यह घृणित कार्य तुगरल का है!"

सरला,--''जानकर भी आप उस दुष्ट को दंड नहीं देते! उस

पापी को आप क्या प्रतिफळ देंगे ?"

नरेन्द्र,—"समय सिन्नकट है कि इसी धाथ से उस अधम का सिर काट कर मंत्री महाशय के ऋण से हम मुक्त होंगे। अभी तक अवसर नहीं आया कि उसे दंड दें।"

सरला,—''शहा! आप यथार्थ ही प्रातःस्मरणीय महात्मा हैं। आपने जो उसके दण्ड का विचार किया, यह सराहनीय है, पर उसका उपाय क्या किया है ? "

नरेन्द्र,—"दिल्ली के बादशाह से इस प्रकार वाक्यदान लेलिया है कि तुगरल का सिर काट कर यदि मंत्री की स्त्री वा कन्या का परिचय मिलेगा तो उनके अपंण कर अपना कर्चाव्य पालन करेगे। सरला! यह भी बादशाह से निश्चय होगया है कि बङ्गाल के भूम्यधिकारियों की अपहृत स्थावर किंवा अस्थावर सम्पत्तियां भी उन्हें दिलाई जायगी।"

नरेन्द्र की बातें सुनते सुनते सरला का रोम रोम आनंदिसिधु
में निमग्न होकर नृत्य करने लगा। मुखाकृति हर्षाण्लुत और नेत्र
गीरसंसिक हुए! उसने आतुरता का दमन करके नरेन्द्र के चरण
पर गिर कर करणा से कहा,—''बस! महाराज! दासी कामनोरध
पूर्ण होगया। अब आप निस्सदेह शोघ ही मिल्लिका को प्राप्त
करेंगे। आपकी मिल्लिका बड़ी भाग्यशीला है! "

नरेन्द्र,—" पें क्या कहती हो ? इन घटनाओं से मिछिका का कुछ सम्बंध है ? "

सरला ने अश्रु संवरण करके कहा,—''महाराज! उन्हीं मंत्री महाशय की एकमात्र पुत्री महिका—आएकी हृद्यहारिणी महिका—सौभाग्यवती महिका—मेरी सखी महिका है!!!"

नरेद्र,-( घवराकर )''यह क्या सत्य है ? "

सरळा,—'' हां, महाराज! इसके सत्य होने में कुछ भी संदेह न फीजिए। "

यह सुनते ही सहस्र अशिनपात की तरह नरेंद्र धम् से भूमि में पितत हुए, उनका अगि शीर्ण और मुखाकृति विषण्ण होगई। उन्होंने बोलने की चेष्टा की, किंतु बाक्यस्फूर्सि नहीं हुई। उनकी यह दशा देख कर सरला के मर्म में भी आधात लगा, पर बह आत्मसंयम करके शांत हुई, और इसने गरेंद्र का हाथ थाम कर जन्हें इंडाया आर कहा,—

"महाराज! जो होना था, सो तो होचुका; अब आप क्यों इतना खेद करते हैं ?"

नरेद्र,-''सरला! हमें इस कारण दुःख हुआ कि मत्री की स्त्रीऔर कन्या को इतना दुःख है! हा! मिल्लिका की मां की ऐसी प्रतिज्ञा है।

सरला,—''हां उन्हीको प्रतिज्ञा है कि, 'जो व्यक्ति तुगरल का सिर काटेगा, चाहे वह कोई हां, उसको मिह्नका अर्पण करूगी;' क्या आप उनसे साक्षात करेंगे ?"

नरेद्र,—" सरला ! उनके दर्शन से अभी हमे हर्ष के स्थान में शोक ही अधिक होगा, अतएव तुगरल का मस्तक हाथ में लेकर तब हम मिल्लिका की माता का दर्शन करेंगे। "

सरला,—''क्यों, क्षति क्या है ? चलिए ! माता आपके देखने के लिये उत्कण्डित हो रही हैं।"

नरेंद्र,—''अस्तु, जैसा तुम कहो, हमें स्वीकार है।"

सरला,—'' तो चलिए! मिल्लिका आपके देखने के लिये आतुर होरही हैं, उससे भी मिलिएगा।"

नरेंद्र,—'' सरला ! तुम्हारी असीम कृपा का, जो तुम हम पर कर रही ही, हम क्या प्रत्युपकार करें ? "

सरला,—'' अच्छा, वे सब बातें फिर होंगी, अब चलिए; आधीरात होगई होगी।"

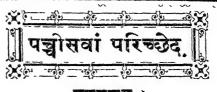
नरेंद्र,—''चलो, परन्तु सरला ! तुमने अपना परिचय न दिया और न सुशोला का।"

सरला,—'' सुशीला का परिचय मिल्लका से सुनिएगा और मेरा व्तान्त शीघु आप जानेंगे, अब आइए।"

नरेंद्र,—"चलो।"

अनतर दोनों व्यक्ति वनमार्ग से होकर चले। मार्ग में सरला ने पुनः अपना युवक वेश बना लियाथा।योहां वेदोनोनीरव चलने लगे।

पाठक ! बृद्धा सं जो अनुमित लेकर सरला आई थी,सो नरेन्द्र को लेकर ग्राम की ओर चली; इसी शुभ यात्रा में दसने अपने यति के भी दर्शन पाप थे।



#### पुष्टप्रणय ।

" सानिप्राय प्रणयसरसं गूहसगूढरागम्। "

(सुभाषित)

कि सं कर से लाल दुक्ल पहिराकर शस्तिमत हुआ चाहते थे। पक्षिकुल कालाहल करते करते चराई से लीट आकर मुझों पर बैठ, अपनी अपनी प्यारी से रात्रि के आने का समाचार सुना, सुख से रजनीयापन करने का परामशं करते थे। सांध्य शीतल समीर सुगिध लेकर दशों दिशाओं में वितरण कर रहा था।

उसी समय एक रमणीय पुष्पोद्यान में पुष्करिणी के प्रशस्त सोपान पर बैठी दां बोडशी बालाए मालाग्रथन करती थी! परस्पर हास बिलास करती, एक दूसरी की ओर देख कर हसती ऑर मालाग्रंथन करती थी! यह हमारी परिचित हैं; अर्थात् मिलका और सुशीला!

खुशीला ने हँसकर कहा,—''मिल्लिका जीजी! सरला कब आने के लिये कह गई हैं ?''

मिल्लिका,—''सो मैं क्या जानूं ! तुभसे कह गई होगी! " सुशीला,—''हा! मैंने ही तो उसे मेजाहै!क्यो! ठीक है न? " मिल्लिका,—''ठीक काहे का? विनोद से मिलियां और क्या! भवराती क्यों है?"

सुशीला,—"हा ! हां ! सुंदर हार बनाओ, जिसमे प्रियतम की हृदयहारिणी बनो ! देखना, कोमलफूलो की कठोर कली पारे के हृदय में न सुभा देना !!! "

मिल्लिका,—''देख! सुशीला! इतनी चचल न हो, धीरज घर; शीव्रही तेरा पारे से मिलाव होगा!"

सुशीला,-'हे राम! आज शीव्रता से रात्रि क्यो नहीं होती!" मिल्लिका ने सुशीला का गुलाबी गाल चूम, हॅस कर कहा,- "सुशीलां! तू व्यर्थ क्यों अपनी सब पंडिताई अर्च कर रही है? इतने व्यङ्ग का क्या प्रयोजन हैं? तू अपनी माला में शिव्यचातुरी दिखा कर बिनोद को मोहित कर लीजियो। तू जो इतना शीघ्र विनोद के रग में रंग जायगी, यह मुझे स्वप्न में भी अनुमान नहीं होता था।"

सुशीला,—''कहां की वात और कहां ले उडीं! वाह! सच्ची बात कहने पर तुम परिहास करने लगी! ऐं! जीजी मैं किस के लिये माला बना रही हूं? तुम्हारे ही लिये न! मिह्लका जीजी! मैं आज तुम्हारा फूलों का शृङ्कार करके तुम्हे राधिका बनाऊँगी!"

मिल्लिका,—"और मैं तुझे कृष्ण बनाऊँगी ! क्यों ? कैसी सुन्दर रासलीला होगी ? पर उत्तम तो यह होगा कि विनोद कृष्ण और तूराधा बने। न होगा तो सरला लिलना बन जायगी और तब तेरी बनाई माला भी चरितार्थ होगी। अब बोल !!! "

सुशीला,—"भई ! तुमसे बोलकर कौन जीतेगा !!! "

यों कहकर सुशीला निम्नमुखी हुई और लद्धा से मिल्लिका की ओर न देख सकी । मिल्लिका ने उसका यह भाव समक्ता; पर वह छोडनेवाली न थी, सो उसने सुशीला का चिबुक चुम्बन कर हमते हसते कहा,—"सुशीला!——"

सुशीला,—"मिल्लिका जीजी !——" मिल्लिका,—"तू एक काम करेगी ?"

सुशीला,-"ना,भाई मुक्ससे तुम्हारा काम न होगा,सरलासे कही।" यों कहकर सुशीला हँसने लगी, मिल्लका ने भी हॅस दिया। इसी अवसर में भीतर से किसीने आह्वान किया,—" मिल्लका, बेटी! जरा इधर तो आइयो!!!"ये शब्द मिल्लका के कर्णकुहर में प्रविष्ठ हुए।

वह शीघता से डठ कर सुशीला से बोली,—" सुशीला ! मां पुकारती हैं,मैं सुन आऊं,तब तक तू शेष फूलों की माला बना ले।"

यों कहकर मिल्लका शोघता से चली गई। उसे कमलादेवी ने पुकारा था। सुशीला वहीं सोपान पर बैठी बैठी मालाग्रन्थन करने लगी। एकाग्र मनसे माला ग्रंथन करने करते उसके नेत्रों में दो एक अधुविंदु दील पडे, और क्रमशः गडस्थल से वहमान होकर भूमिसात् हुए; सुतरां सुशीला ने दीर्घनिश्वास लेकर स्वयं कहा,-

"हा !क्याकरूं! मैं इन मालाओं को छेकर का। करूँगी ?"

यों कह कर वह उठी और अपनी बनाई समस्त मालाओं की स्नण्ड खण्ड करके उसने पुरुकरिणी में प्रक्षेप कर दिया।

उसने पुनः दीर्घनिश्वास लेकर मंद स्वर से कहना आरम्भ किया.—"इन मालाओं को लेकर मैं क्या करती ? मैं क्या इस सुख के योग्य हूं? मेरा क्या पेसा पाटी सा भाग्य है ? वामन होकर आकाशस्य चंद्र के धरने को हाथ पसारना कैसी मर्खता का काम है ? क्या वे मुक्त अभागिनी को सुहागिनी बनावेंगे ! क्यों वे ऐसा करेंगे ? मुक्तमें ऐसे कौन से गुण हैं, जिससे वे मुक्त पर मोहित होंगे ! न सही, मेरा तन,मन तो अब उनका हो ही चुका। वे मुझे त्याग कर सकते हैं, पर मैं शत जन्म धारण करके भी उनका चरण नहीं छोड सकती। जब कभी अवसर आवेगा, उनके चरण पर गिर, हाथ जोड कर रोते रोते विनीत वचन से निवेदन कह्नगी कि,-'नाथ! यह दासी भापही की है, इसे निज चरण की सेवा से बंचित न की जिए। इससे विशेष कुछ भी दासी नहीं चाहती;' तो इतने विनय पर भी वे क्या कर्णपात न करेंगे ? क्या वे इतने निष्द्रर हैं! क्या वे ऐसे वज्रह्दय हैं! क्या वे इतने प्रमशूल्य हैं! क्या वे ऐसे निदंय हैं !!! कदापि नहीं; तब मेरी कातरांक्ति पर वे क्यों न इयान होंगे ? हाय कब ऐसा सुदिन आवैगा ?--हाय ! पाविनी जिह्वा गल क्यों न गई ? मैंने क्यों देवमूर्त्ति का अविश्वास किया और उसे कटुवचन कहा! नाथ! दासी का दोष क्षमा करोगे? क्या इसका पार--"

यों कहते कहते सुशीला की आखों से वर्षाविन्दु की नाई अश्रु बिंदु टपकने लगे। उसका कण्ठ रुद्ध और मुख विवर्ण हुआ! वह नारव क्रान्दन करने लगी! इसी अवसर में मिल्लिका आगई! सुशीला उस समय इतनी विह्वल और हृदय शून्य थी कि उसे मिल्लिका के आने की आहट न सुनाई दी!

मिल्लका ने ध्यानपूर्वक उसकी दशा के तत्व को समका और शीघता से उसे कण्ठ लगा कर इसते इंसते कहा,—" सुशीला ! माला क्यों द्रक द्रक करके फेंक दी ! क्यों ? तू क्यों इस प्रकार ज्यर्थ रोती है ?"

सुसीका ने निज भाव गोपन करने का उपाय न देखकर लजा

से रो दिया, यह मिल्लका नहीं सह सकी ! उसने सुशीला का हृदयगत भाव समक कर भाव परिवर्शन कराने के छल से कहा."चल, मा बुलाती हैं!"

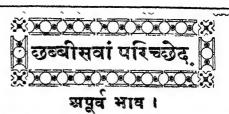
सुर्गाला,—''क़ैर, चलो जीजी ! " अनन्तर दोनों भगिनी गृहाभिमुखी हुईं।

पाठक ! जिस दिन सरला कमलादेशी से आज्ञा लेकर नरेन्द्रसिंह के बुलाने के लिये गई थी, यह घटना उसी दिन की है। आपको स्मरण होगा, कि मिल्लका और सुशीला, नरेन्द्र और विनोद की दी हुई अगूठियों पर हास परिहास करते करते निज गृहस्थित उद्यान में गई थीं। आज मिल्लका के हर्ष की सीमा नहीं है। वह नरेन्द्र के साक्षात् की प्रत्याशा से उद्विग्न होरही है; और विरहिनी सुशीला ततोधिक विरहयातना भोग रही है। यह ससार की लीला है कि किसी को दु:ख और किसी को सुख !!!

पाठक! आपको स्मरण होगा कि जब सरला नरेन्द्रसिह के बुलाने के लिये जाती थी, तो मिल्लका ने सुशीला को सुना कर विनोद के लाने के लिये भी सरला से कहा था; किंतु मिल्लका यह भली भाति जानती थी कि,—' आज नरेंद्र के साथ विनोद कां आता संभव नहीं हैं,' क्यों कि कदाचित पाठकों को स्मरण होगा कि आज के मिलने के लिये सरला ने नरेन्द्र को जिस सांकेतिक स्थान पर बुलाया था, वहां पर उनके एकाकी ही आने की बात थी, और हुआ भी ऐसाही; क्यों कि नरेन्द्र अकेले ही सरला से मिलने गए थे, जब उन्हें मार्ग में एक मृत व्यक्ति और वीरसिंह मिलने गए थे, जब उन्हें मार्ग में एक मृत व्यक्ति और वीरसिंह मिले थे।

यही सब सोच समक्षकर मिल्लका सुशीला के लिये अत्यन्त चिन्तित हुई और उसे उद्यान में से अपने प्रकोष्ठ में लेगई और वहां जाकर वह अनेक उपायों से सुशीला का जी बहलाने लगी थी।





" मधुलिह इव मधुविन्दून् विरलोनपि भजत गुणलेशान्।" ( वेणीसंहार )

कि कि कि महादेवी निज प्रकाष्ठ में बैठी पुजा कर रही थीं।
कि कि कि बासन स्थिर और ध्यानवद्ध था। निशीध का समय
कि कि कि होगया था, किन्तु अब भी उनकी पूजा का विशास
कि कि बा । पूजा समाप्त करके वह पुस्तक पाठ करने
कारीं। इसी अवसर में सरला सन्मुख आकर उपस्थित हुई, किन्तु
कमला पुस्तक के पाठ में इतनी ध्यानावस्थित थीं कि सन्मुख
सरला की सरल मूर्चि को नहीं देख सकीं। सरला भी नीरव
सन्मुख खड़ी रही।

सरलों के समीप एक दूमरी रमणी ने आकर उसका हाथ धरा, यह देख सरला हर्षित होकर धीरे धीरे उसके कान में कहने स्रगी,—"विय सखी, मिल्लका! महाराज आगए। जाओ, अपने घर में जागती रहना। "

यह रमणी हमलोगों की श्रद्धास्पदा मिल्लकादेवी थी। उसने धीरे से सरला का हाथ दवाकर कहा,—"चुप! मां सुन कर क्या कहेंगी?" यों कहकर वह वहासे हट गई।

सरला को वहीं खड़े खड़े आधी घडी व्यतीत हुई, इतनेही में कमला का पाठ भी समाप्त हुआ और उन्होंन सन्मुख सरला को देख कर उत्साहपूर्वक कहा,—''सरला! तू आगई? क्यों तू कबकी खड़ी है?"

सरला.—"मां! तुम पूजा में थीं; मुझे आप डेढ़ घड़ी हुई होगी, डर से पूजा के समय मैंने आपसे कुछ न कहा।"

कमला,—" हरे ! हरे ! क्यों नहीं कहा?—अस्तु क्या समा-चार हे ? "

स्ररहा,—''आपके दर्शन के लिये महाराज आप हैं। " कमला,—''क्या कहा! में आगप क्या ? पें! और तैने उन्हें इतनो देर खड़ा किया, मुझे सूचना भी नहीं दीं!! सरळा ! यह तेरा अन्याय कर्म है। देख ! महारांज अपने मन में क्या कहेंगे ? वे भी साधारण व्यक्ति नहीं हैं। बड़देश के प्रधान नरेश हैं। "

सरला,—"मां! ठीक हैं, किन्तु वे कुछ भी रुष्ट न होंगे। वे मनुष्य नहीं, कोई देवता हैं। वे आपकी माता के तुल्य भक्ति करते हैं। आज्ञा हो तो उन्हें लेखाऊं।"

कमला,-"हां!हां! शीघ्रता कर; विस्तंब क्यों करती है ? "

सरला नरेन्द्र के बुलाने के लिए गई और कमला ने कुछ सीच विचार कर मिल्लका को पुकारा,—"बेटी! मिल्लिका; यहां जलदी आ: मिल्लका!!!"

अहिका पार्श्ववत्तीं प्रकोष्ठ में बैठी बैठी सब सुनती थी; सो माता के पुकारने से तुरंत वहां गई और छज्जा से बदनावृत कर संकोच से बोळी,—"क्या कहनी ही, मां!"

कमला,—"बेटी! भागलपुर के महाराज गाते हैं, उनके लिये एक उत्तम गत्सन विछादे।"

यों कहकर कमलादेवी ने सतृष्ण नयनों से मिल्लिका की ओर देखा; कि उसका रोम रोम प्रेमोद्गार से उछल रहा है! उन्होंने कन्या की हार्दिक अवस्था का अनुभव करके अपना हृदय शीतल किया। मिल्लिका ने एक ऊनी आसन बिछा दिया। इसी अवसर में महाराज नरेन्द्रसिंह को सङ्ग लेकर सरला आगई। उभयप्रेमियों का हृदय हर्षित हुआ, चार आखें होते ही दंगों ओर लज्जा का सचार हुआ, और संकोचवश बहासे मिल्लिका पलायन कर गई। यद्यपि कमलादेवी ने दो तीन बार उसे पुकारा,—

"ऐं ! भागी क्यो ? बेटी, मिल्लका ! था, यहां आ, क्षति क्या है !"

यद्यपि कमला ने बहुत पुकारा, किन्तु मिल्लका नहीं आई। बालिका के हृदयगत भाव को समक्त कर कमला ने चित्त में हर्ष का अनुभव किया। यह दृश्य देखकर महाराज के हृदय में आनन्दस्रोत उमड उठा, वे श्रणभर स्तभित हो कर जहां के तहां खड़े रहें, अनंतर शोब्रता से कमला के चरणों पर गिरकर बालकों की नाई रोदन करने लगे।

उनकी दशा देखकर को मल हृद्या कमला का भी हृद्य उमड़ आया, उनकी आंखों से भी बेग से अश्रु पतित होने लगा और क्षणभर किसी की भी वाक्यरफू सिंगहीं हुई। हुठात् कमला ने अपने हाथों से महाराज को उठाया और उनका मस्तक भाष्ट्राण करके वे अपने अच्छ द्वारा उनका नेत्रमार्जन करने छगी ।

नरेन्द्र ने गद्दगद कठ से कहा,—''मां! हमारा कीन सा अपराध है,जो हमसे आप इतनी रुष्ट हैं? हाय! आज लों इस अध्मके कानों तक आपने अपना बृत्तान्त नहीं पहुंचाया! क्या हम इतने अध्म और अयोग्य हैं कि आपकी सेवा सुश्रूषा नहीं कर सकते थे!!!

नरेन्द्र की कहणापूर्ण बातों से कमला का चित्त आई होगया, उन्होंने संतुष्टता से कहा,—"वत्स नरेन्द्र! शाज मैं यथार्थ ही पुत्रवती हुई। हा! मुझे इतनी आशा न थी कि संसार में कोई मेरा धर्म्मपुत्र होगा। पर आज सहसा ऐसा शब्द सुनकर जो असीम आनन्द मुझे हुआ. उसके रखने के लिये मैं अपने हृदय में अवकाश नहीं पाती। बेटा! यही कारण है कि मैने आज तक तुम्हें सूचना नहीं दी। और मो—जिस समय यह दुर्घटना उपस्थित हुई थी, उसके कुछ दिन पूर्व बृद्धमहाराजमहारानीसहित अन्तर्थान हो चुके थे और तुम उस समय उद्विग्न होरहें थे! "

नरेन्द्र,—''मा! बड़े आश्चर्य का विषय है कि इस घटना की हुए दो वर्ष व्यतीत हुए और अभी तक आपको हमें सुचित करने का अवसर नहीं मिला!!! अवश्य आप हमसे रुष्ट होंगी!"

कमला,—''नहीं, बेटा! तुमसे रुष्टता कैसी? अस्तु जाने दो, 'गतं न शोचामि!' याज अगने ऊपर तुम्हारा निष्कपट मातुष्रेम देखकर मैं अपने भाग्य की तुलना नहीं कर सकती! हा! अब मुझे कोई दुःख नहीं है! तुम्हें देख कर मेरा हृद्य शीतल हुआ! किन्तु—"

नरेन्द्र,—"मां! "किन्तु" क्या कहा ? इसका क्या हेतु है ?" कमला ने दीर्घनिश्वास लेकर कहा,—"कुछ नहीं!!!"

नरेन्द्र,—''कुछ नहीं,—यह कैसे निश्चय हो ? अवश्य आपके मन में गोप्य बात है ! "

कमला,—"विशेष कुछ नहीं, केवल तुगरल का अत्याचार !!! "
नरेन्द्र,—"मां! हम आपके कहने के पूर्व ही, जबकि मंत्री महाशय
के सर्वनाश का बृद्धान्त हमने सुना था,बादशाह से तुगरल के बध का
निश्चय कर चुके हैं। अब हम उसका शीव्रही शिरश्छेद करके अपनी
प्रतिक्षा पूर्ण कर मंत्री महाशय के ऋण से मुक्त होंगे, और उस नराधम
का छिन्न मस्तक आपके चरणों में धरकर अपने यथार्थ क्षत्रियत्व का

विश्व देंगे यदि दैवात् हमसे यह कार्य न हुवा तो इस भारमात्र शरीर को चिता के वर्षण कर किसीको अपना कायर कलेवर न दिखावेंगे। मा! आशीर्वाद दो कि इस कार्य में हम सफलता प्राप्त करें।"

यों कहते कहते वीरावेश से नरेन्द्र की भुजा फडकने और हृद्य धडकने लगा; नयन अरुण और मुख रिक्तमावर्ण हुआ; अक् प्रत्यङ्ग स्फुनित और उत्साह द्विगुण बढ़ गया। वे सहसा उठ खड़े हुए। उनका अलीकिक भाव देखकर कमला कुछ मन में सशिद्धत हुई; इस लिये उसने करुणापूर्वक नरेन्द्र को हाथ पकड़कर बैठाया और कहा,—

'वत्स ! शान्त होवो । तुम अमानुषिक कार्य साधन में समर्थं होगे, यह मुझे निश्चय है।"

नरेन्द्र,—''मां! एक भिक्षा है,यदि द्या कर स्वीकार करिए।" कमला,—''क्या है, बेटा! तुम्हारी बात क्यों न मान्ंगी!"

नरेन्द्र,—" पिता माता का दर्शन खाली हाथ नहीं करना खाहिए, अतएव किंचित भेंट हैं, इसे स्वीकार करिए।"

यों कह कर नरेन्द्र ने एक जवाहिरात का डब्का अपनी कमर में से कोळ कर कमळा के चरणों में रख दिया, जिसे वे अपने साथ ळाए थे।

कमला अवाक् होकर निर्निमेष लोचनों से नरेन्द्र की ओर देखने लगी। उनका आगय समक्षकर नरेन्द्र ने नम्रता से निवेदन किया,—"क्यों, मां! तुम तनय की सेवा के ग्रहण करने में विचार करती ही ? यह क्या उचित है !"

कमला,—''बटा! इस सेवा को अभी रहने दो, क्षमा करो; फिर मैं इसे लंगी।"

नरेन्द्र,—''तो आपका इस अधम पर स्नेहमय पुत्र भाव नहीं है, क्या ! इससे हमें दुःख न होगा ?"

कमला ने घररा कर शीघृता से कहा,—"वत्स ! यथेष्ठ हुआ, आजमी तुरुहारे आगे अपना सब अहङ्कारऔर प्रतिज्ञा विस्मृत हुई।" नरेन्द्र,—"कैसी प्रतिज्ञा ?"

कमला,—''मेरी प्रतिज्ञा थी कि जयतक वैरी का प्रतिशोध न छूंगी, तत्रतक किसी की सहायता प्रद्वण न कहंगी; केवल अपने निज के आभूषणों से कालक्षेप करूगी। सो आज मेरी वह प्रतिशा भक्त हुई!

नरेन्द्र,—"मां! आपकी प्रतिज्ञा कदापि दूर नहीं हुई।" कमला,—"यह कैसे ?"

नरेन्द्र,—''इसिलिये कि सहायता दूसरे से ली जाती हैं। प्रत्युत पर-कर्म् क-सहायता, सहायता में परिणत है। और जब कि पुत्र का धर्म ही पिता-माता की सेवा करने का है, तो उस अवस्था मे पुत्र की सेवा, पिता-माता के निकट सहायता-पद-वाच्य कदापि नहीं होसकती। वस्तुतः हमने सहायता न करके आपकी यर्टिकचित सेवा की हैं, अतप्व सेवा को सहायता कह कर आप हमारा हृदय न दुखाइए।"

कमला,—''बेटा ! हमें यह नहीं विदित था कि तुम यथार्थ ही देवकला हो; नहीं तो आज तक तुमसे मिले बिना मैं घीरज न घरती। अहा ! तुम्हारी जितनी प्रशंसी सरला करती थी, तुम इससे भी मधिक शुर, चीर, सज्जन और घीशक्तिसम्पन्न हो।"

नरेन्द्र,—'मां ! आप क्यो मुझे लिजित करती हैं। सरला की श्रातों का क्या विकाना है ? उसका स्वभाव ही है कि वह दूसरे की मिथ्या स्तृति किया करती है।"

सरला वहीं खड़ी खड़ी सब बातें मीन होकर सुनती थी। सो उसने अवसर देख कर कहा,—"देखों! मां! मुझे ये कैसी कड़ी बात कहते हैं!"

कमलादेवी और नरेन्द्र, सरला की ओर देख कर हँसने लगे और फिर कमलाने पूछा,-"कौनसी कही बात कही गई,सरला।"

सरला,—"मां ! झूठा स्तुति करना तो भाटों का काम है। मैं क्या भाट हूं ? कैसी कड़ी बात !!! "

कमला,—(हसकर) "हा ! बात तो बहुत कड़ी है; पर मैं क्या करूं ? साली बहनोई की बातों में मैं कुछ नहीं कह सकती। तुम दोनों का जैसा व्यवहार हो, परस्पर समक्त लो।"

नरेन्द्र,--"सरला! देखो ! मां, यथार्थ निर्णय करती हैं।"

सरला,—''चलो, जी! तुम्हें मैं खूब चीन्हनी हूं! मां का पकाङ्गी निर्णय कीन मानैगा!"

कमला,-(इँसक्रर) 'क्यों री,सरला ! मैंने पश्चपात किया है ? पें !"

मरला,—"और कहती ही, नहीं ? भला महाराज के आगे सरला का यथार्थ न्याय कभी होसकता है ?"

सरला की बातों से दोनों हॅसने लगे। अनन्तर सरला का इड्रित पाकर कमलादेवी उठ खड़ी हुई: तब नरेन्द्र ने उनका घरण रूपर्श करके कहा,—'मां! आशीर्वाद दीजिए तो मैं प्रस्थान कहां।"

कमलादेवी ने नरेन्द्र के स्मिर पर हाथ फेर गद्गद कठ से कहा,—''बेटा! तुम्हारी,मार्कडेय की सी अवस्था हो और कराल-वदना, महाकालेश्वरी। भद्रकाली तुम्हारा मङ्गल करें। "

नरेन्द्र ने पुनः प्रणाम किया और कमलादेवी आशीर्वाद देकर गृहान्तर में प्रविष्ट हुईं। तदनन्तर सरलो ने नरेन्द्र का हाथ थाम कर कहा,—''इधर आहण। "

फिर वह उन्हें एक परिष्कार प्रकोष्ट के समीप लेगई और द्वार पर पहुंच कर बोली,—''लो! अब क्या देखते हो, भीतर प्रवेश करके प्रफुल्ल मिल्लका का विकाश देखो!!!"

नरेन्द्र,—"सरला! तुम निरी मुहंफट्ट हो; किचित संकोच का छेश तुम नहीं रखनीं। " ·

सरला,—"थच्छा, मैं निर्लज्जही सही; तुम तो लज्जा के सागर हो न ? जाओ, भीतर जाओ। "

नरेन्द्र,—''तुम भी चलो।"

इस पर "नहीं; " कहकर सरला चहांसे अंतर्हित हुई सौर प्रसन्नता से नरेन्द्र ने भीतर प्रवेश किया।

महाराज नरेन्द्रसिष्ट कमलादेवी से जिन्म भांति मिले, उससे कदानित पाठकवर्ग नरेन्द्रसिष्ट के ऊपर चापलूमी का दोष महेंगे, और यों समक्षेंगे कि,—'नरेन्द्र ने मिलका के पाने की लालसा से उसकी मां की इस प्रकार खुशामद की।' किन्तु नहीं ऐसा नहीं है। बात यह है कि नरेन्द्र की माता राजलक्ष्मीदेवी और मिल्लका की माता कमलादेवी में अत्यंत् मनेह था, इसलिये नरेन्द्र कमला पर माता के समान भक्ति करते थे।



( 586 )



#### प्रिया-प्रियतम ।

"वियोगवन्ह्याकुलिता नरा मुहुर्वाञ्छन्ति संयोगसुधारमं सदा।" (रत्नमाला)

இ இ இ कि एक सुराज्जित श्चि प्रकोष्ठ में परिष्कार आगन पर स्जावनत्मुखी मिल्लिका बैठी बैठी नख से भूमि खनन कर रही है। नरेन्द्र को आते देखकर उसका कोमल हदय सारिवक भाव के उदय होने से कांपने लगा; अङ्ग कटिकत और मुख प्रस्वेद मय हुआ। नरेन्द्र की भी यही अधम्था होगई। पद्स्तिमन, अङ्ग प्रत्यङ्ग अचल, और जिद्दा जह होगई! न वे आगे बढ़ सके, न कुछ बाक्स स्फूरित हुई । क्षण काल तक डमय प्रणयी इसी दशा में रहे: अनंतर मिद्धिका उठी और वहांसे भागने का विचार करने लगी।

लजाशीला बाला का आन्तरिक भाव प्रणयी के अरिरिक्त और कौन हृद्यंगम कर सकता है ? अतएव नरेन्द्र ने उसका अभिप्राय समक, हँम कर कहा,—"प्यारी, मिलका! पहिले तो तुम हमसे श्रीतिपूर्वक संभाषण करती थीं। आज क्या है, जो मुख रो बोलती भी नहीं! गृहागत शतिथि का पेसाही म्वागत किया जाता है? बाह ! चली, कहां ! प्रथम यह कह लो कि हमारा अपराध क्या है को इतनी रुष्ट होकर तुम यहांसे जाया चाहती हो ! प्रियनमे ! यह तुम्हारा नृतन भाव है !!! "

मिल्लिका लज्जा से मृयमाण होकर अम्फुर स्वर से घोली,— "तुम्हारे पेसा बोलना में कहासे सं:खं ? "

यह कमनीय कण्डनिस्त अमृतध्वनि नरेन्द्र के रोम रोग में प्रविष्ट होकर प्रेमोद्यार प्रकट करने लगी । उन्होंने हँसकर मिल्लिका को गले लगाकर बैठाया। मिल्लिका लिजन होकर बैठ गई, **और हृद्य में साहस धर कर पुनः क**हते लगो,-"मदाराज ! श्रविय बीर होकर सुमने इस नीन प्रधा का नच्छ पन कब से िया ? "

नरेख,—"कौनसी प्रधा, प्रिये !—"

मल्लिका,—"अपहरण की प्रथा। "

नरेन्द्र ने हास्य स्वरण करके कहा,-''शहा! आकाश में अस्य वारिकण हैं, पर सूर्य्य पृथ्वी काही रस को अवहरण करना हैं ?"

मिल्लिका,—''तो जाना गया कि तुम्हारे लिये यह कर्म निन्दनीय नहीं है, बरन तुम्हारे लिये,—'गुणायन्ते दोषाः'—"

नरेन्द्र,—''प्रिये! जाने दो, हमने अपना अपराध स्वीकार किया, पर तुम भी तो उसी अपराध की अपराधिनी ही। भे

मिल्लिका,—'' नहीं, उस अपराध के केवल तुम्हीं अपराधी हो, मेरे ऊपर उलटा दोषारोप न करो। "

नरेन्द्र,-"अस्त् तुम्हीं जीनीं,अबइन अपराध का क्या दंड दोगी ?" मिल्लका,--" और नहीं तो क्या छोड दूंगी ? "

इतना कहकर मिल्लकाने निज प्रिथित फूर्जों की माला लाकर नरिन्द्र के गले में डाल दिया, और एक पुष्पदाम से उनका हाथ बाध कर कहा,—

"अब कहो ! बांघा न ! बस ! यही तुम्हारे यं न्य दण्ड है ।" यों कहकर उसने नरेन्द्र का हाथ छोड़ दिया । नरेन्द्र ने जिस अपूर्व स्वर्गीय सुख का अनुभव किया, भुक्तमं। गी पाठक उनका अनुभव स्वय कर सकते हैं।

फिर नरेन्द्र ने मिल्लिका को गले लगाकर उसके क्योल का खुंबन किया, और हस कर कहा, - ''देखां, प्यानी ! तुमने हमें अधिक इंड दिया है, अतः इस अन्यान्य का दड तुम्हें भी मिलेगा। "

यों कहकर उन्होंने अपने गले की सालाओं में से एक माला उतार कर मिल्लका के गले में जाल दिया, और पेटक (पाटिक में से एक होरे का कठा निकाल कर मिल्लका के गले में जान, होए कर कहा,—''बन ! तुम्हारे अन्याय का इतन) ही दण्ड यभेष्टती।

कंठे की ओर हृष्टिपात करते मिल्लका निर्वाक होकर निर्वाप छोचनों से नरेन्द्र की ओर देखने लगी। नरेन्द्र ने उपन्यी अध्य रता जानकर कहा,-''क्षनि क्या है ? हम क्या तुम्हारे काई वर्ष हैं ?"

मिल्ल हा,—"यह दीक हैं, किन्तु या मैं न लंगा। जो हि सी देखकर लड़ेंगी। देखो, तुम्हारी अंगुरी ओर मंतियों की माला का बुक्तान्त मां ने जान लिया और उन्हें देखा भी। \*

नरेन्द्र,--'देव कर वे कुछ कहतो थीं ! "

मिल्लिका,-''केवल यही कि-'इन वस्तुओं को यत्न से रखना,'-"
नरेन्द्र ने कमलादेवी का द्वादिंक भाव और मिल्लिका का कोमल स्वभाव समक्ष कर साहसपूर्वक कहा.-- "प्रिये! संदेह न करो। तुम्हारी माता ज्यवहार कुशला हैं, इससे वे प्रसन्न ही होंगी।"

मिं हिका,—"तुम मुझे महा लिजित करवा रहे हो ! मां मन में क्या कहेंगी ? "

नरेन्द्र,-"कुछ नहीं। अस्तु, यह अँगूठी कहां है ? "

यह सुन मल्लिका ने अंगूठी दिखाई। ऐसे अवसर में नरेन्द्र के हृदय में कैसा आनद हुआ होगा,पाठक पाठिकागण इसका अनुभव करलें।

नरेन्द्र ने पुनः पूछा,—"और वह मोतियों का हार ? "

लज्जा से मिल्लिका ने सिर नीचा कर लिया । उसके कण्ड में हार देखकर नरेन्द्र के अलीकिक आनन्द की सीमा नरही।मिल्लिका को नीरव देख कर उन्होंने कहा,—" प्यारी! अब वह दिन बहुत सिन्निकट है कि परस्पर इतना भी अन्तर न रहेगा। हमारे तुम्हारे मध्य में ज्यवधान-स्वक्षप दुष्ट तुगरल इसी सप्ताइ के भीतरही इस संसार से प्रस्थान करेगा, तब तुम महारानी होगी।"

मिल्लिका लज्जा से चुप रही, यह देख कर नरेन्द्र ने पुनः कहा,-

मिल्लका,—''अपने मनोमुकुर में अपना मुख देखी !\*

नरेन्द्र,—''देख सकते हैं, पर दिखा नहीं सकते, इसीसे तुमसे पूछते हैं। "

मिल्लका,—''तो मैं कैसे दिखाऊं ?"

नरेन्द्र,—"नहीं; तुम दिखा सकती ही !"

मल्लिका,—''वाह! कैसे ? "

नरेन्द्र ने हँसकर एक स्निग्ध कटाक्ष किया, उससे मिल्लका कुछ लिजित हुई; कितु निजधाव गोपन करके भ्रूयुगल उत्तोलन करके बोली,—''चलो ! तुम हमसे परिहास करते ही ?"

यों कह कर मिल्लका हॅस पड़ी, और बात उड़ाने के छल से बोली,—''तम बड़े निष्ठर ही। "

नरेन्द्र,—"यह भैरवी में गौरी छेड़ी गई !" मिलका,—''तुम्हें तो रागिनी ही सुझैगी !" नरेन्द्र,—''तो और क्या कहैं ?" मिल्लिका,—" कहोंगे क्या ? अपने सुख के संगी ही, दूसरा बाहै मरे।

नरेन्द्र,—'प्यारी ! बात क्या है ? कहो भी ?" मिल्लका,—''विनोद का संग नहीं लाए ?"

यह सुन कर नरेन्द्र ने मिल्लिका का अभिप्राय समका। उन्होंने जाना कि सुशीला की लक्ष्य करके यह बात कही गई; पर बिना हास्यतरङ्ग के रङ्ग फीका देख कर उन्होंने बात आगे बढ़ाई,— ''क्यो ! विनोद की क्यों खांज हैं ! "

मां हिका,—''कहते क्यो ही ? छड़जा नहीं आती ? अपना सा आतुर हृद्य सबका समको !"

नरेन्द्र,-"क्या ! विनोद बिना मन नहीं लगता ?"

मिल्लिका के सर्घाङ्ग में सर्पदंशत की भांति यह वाक्यविष विध गया, वह धर्रा कर उठ खड़ी हुई और कापते कांपते रोषकषायित छोचवों से नरेन्द्र की ओर देख दांतों से ओष्ट काट कर बोळी,— ''छि:! तुमसे बोळना, कल मारना नहीं तो क्या है ?"

गरेन्द्र ने मिल्लिका का हाथ थामकर बैठाया और सादर कहा,→ "प्यारी ! क्या हुआ ? इतनी रुष्ट क्यों होगई ?"

मिल्लिका,—''चली! हटो!! छोड़दो !!! अब मैं तुमसे न बोलूंगी। मुझे ऐसा 'रुक्मिणीपरिहास' अच्छा नहीं सगता।"

नरेन्द्र,-''अस्तु,जो हुआ सो हुआ,अब आगे ऐसी त्रुटिन होगी।"
मिल्लिका,--''यह भी देखना है। "

नरेन्द्र.—" देख छेना। हां! यह तो कही कि विनोद से क्या' कह दें ? "

मिल्लिका,—"क्या कहोगे? सुशीला की दशा का विचार करो?" नरेन्द्र,—"यही सोधी बात पहले क्यों न कही ?"

मिल्लका,—"मुझे स्मरण नहीं था कि इस समय तुम्हें रग सूका है; नहीं तो सीधी को उलटी क्यों समकते ?"

नरेन्द्र,—"समकाने में तुम्हीं से भूल हुई।" मिल्लका,—"देवता को किस भांति सक्षमाती !" नरेन्द्र,—प्यारी ! तुम्हारी रुखावट में बड़ी मधुरता है।" मिल्लका,—'अच्छा योंहीं सही, परन्तु विनोद के लिये क्या

विचार किया ? "

**िसत्ताईस**वां

नरेन्द्र,—'' विथे! वह युद्ध में सन्नद्ध है, क्या द्धशाला एक सप्ताह तक शीरज न घरैगी ?

मांहिका, — "तुम क्या युद्ध से पराङ्मुख ही ? तब तुमने कितना धीरज धरा है ?"

नरेन्द्र,-''अच्छा ! हम हारे, तुम्हारी ही बात रही।" मिल्लिका.-- " तो विनोद भैया को कब मेजोगे ? बतलाओ।" नरेन्द्र,—'कल, या परसीं।"

धीरे घीरे उपःकाल भागया। दो प्रणयी के परस्पर मिलाप में नीन घटे क्षणभर में बीत गए। पक्षियों के कलरव से दोनों का ध्यान भङ्ग हुआ और घबरा कर गरेन्द्र ने कहा,-- " प्यारी! अब ं शुभ मुहूर्त्त में विदा करो।"

इस शब्द से मिल्लिका के मर्म में कडोर आघात छगा। वह विषण्ण होकर खुप रही।

नरेन्द्र ने उसे गले लगा कर कपोल सुम्बनपूर्वक कहा,—"धेर्य घारण करो, प्यारी । शीघडी हम वार्वेंगे ? "

महिका,-"कब आओंगे, सच सच कहो।"

नरेन्द्र,—"आज के सातवें दिन, तुगरल का सिर लेकर।"

मिल्लिका कुछ और कहा चाहती थी, किंतु न कह सकी, क्यों कि सहसा उस घर में सरला प्रविष्ट हुई। उसे अचानक देख कर महिलका लज्जा से सिमट कर दूसरे द्वार से वाहर चली गई और संग्ला ने हंस कर नरेन्द्र से कहा,—" महाराज! आप जादू जानते हैं। "

नरेन्द्र,—"यह काा,सरला ! तुम्हारी यह गढ़ंत बड़ी अहुतहै!" सरला,-"मेरी सरल हुदया सखा की आपने जादू से मोह लिया।" नरेन्द्र,—" अच्छा, इसका उत्तर हम फिर देंगे। अब बिदा करो, अतिकाल होता है।"

सरला,--"शोझ दर्शन होंगे न !"

इसपर, " अवश्य ! " कह कर नरन्द्र ने मन वहीं छोड़, केवल मारमात्र तन छेकर बहांसे प्रस्थान किया।

पहिला भाग समाप्त